

RYTM ŚWIATŁA

A SPOSÓB FORMOWANIA PRZESTRZENI MIESZKALNYCH

kreatywny konkurs
termin składania prac: 01/03/2013
www.pzpo.pl www.lightfair.pl

ORGANIZATOR:

WSPÓŁORGANIZATORZY:



GOCZOŁOWIE
ARCHITEKCI
studio autorskie

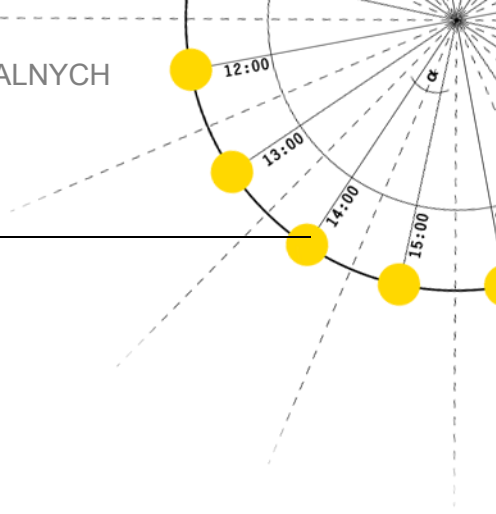
OVO
GRABCZEWSKY
ARCHITEKCI

agencja
SOMA

WARUNKI KONKURSU

Spis treści

1. Organizatorzy, organizacje i instytucje współpracujące, forma i rodzaj konkursu, cel i zadanie konkursu, obsługa konkursu
2. Wymagania wobec uczestników konkursu
3. Kryteria oceny prac konkursowych
4. Załączniki do warunków konkursowych
5. Terminy
6. Nagrody
7. Sąd konkursowy
8. Ogłoszenie wyników konkursu i sposób ich wykorzystania
9. Uczestnicy konkursu
10. Sposób zapewnienia anonimowości
11. Sposób zadawania pytań do konkursu oraz składania prac



1. Podstawa prawna, forma, rodzaj, cel i zadanie konkursu

1.1. Organizatorzy, organizacje i instytucje współpracujące

Organizator: Polski Związek Przemysłu Oświetleniowego

Współorganizatorzy:

Studio Autorskie Goczołowie Architekci

Pracownia OVO Grąbczewscy Architekci

Agencja SOMA, organizator Targów ŚWIATŁO

1.2. Forma i rodzaj konkursu

Konkurs architektoniczny otwarty, ogólnopolski, jednoetapowy.

1.3. Wprowadzenie i cel konkursu

Czy w dzisiejszych czasach rytm życia człowieka zależy jeszcze od światła? Czy słońce to pożądanym gościem w naszych domach, mieszkaniach? Wytwarzamy sztuczne słońca, minimalizując wpływ naturalnego światła na nasze życie po to aby maksymalnie wydłużyć aktywną część doby? A może w ogóle nie potrzebujemy światła?

Celem konkursu jest analiza wpływu światła naturalnego i sztucznego na życie człowieka, a następnie odzwierciedlenie tego wpływu w kształtowaniu różnych form zabudowy mieszkaniowej. Projekt powinien wykraczać poza granice typowego myślenia architektonicznego.

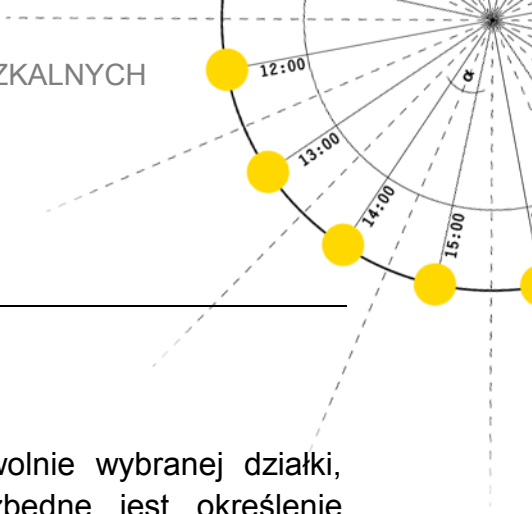
Zadaniem konkursowym jest przygotowanie projektu teoretycznego. Uczestnicy mogą wybrać dowolną lokalizację na jego usytuowanie, może ona również mieć czysto teoretyczny charakter. Istotne jest przedstawienie toku myślenia i powodów kolejnych decyzji projektowych.

1.4. Zadanie konkursu

Zadaniem uczestników konkursu jest przedstawienie koncepcji zabudowy mieszkaniowej, wielorodzinnej lub jednorodzinnej. Koncepcja ta powinna wynikać z analizy powiązań światła naturalnego i/lub sztucznego z funkcją, formą budynków mieszkalnych.

1.5. Obsługa Konkursu

Obsługą Konkursu zajmuje się Agencja SOMA



2. Wymagania wobec uczestników konkursu

2.1. Lokalizacja

Projektowany obiekt może zostać przypisany do dowolnie wybranej działki, działka może mieć charakter czysto teoretyczny. Niezbędne jest określenie kierunków stron świata, jeżeli odgrywa to istotną rolę w projekcie.

2.2. Wymagany formalny zakres opracowania.

2.2.1 Część rysunkowa

Plansze powinny zawierać:

- ideogramy, schematy, tłumaczące przyjęte rozwiązania
 - sytuację, lokalizację, określenie kierunków stron świata, jeżeli odgrywa to rolę w projekcie
 - rzuty, przekroje w skalach dobranych do proponowanych założeń:
1:100 dla obiektów jednorodzinnych, bądź fragmentu założenia wielorodzinnego
1:200 - 1:400 dla całości założeń wielorodzinnych
- Dobre przez Uczestnika skale mają zapewnić czytelny odbiór projektu.
- wizualizacja, rysunek, kolaż, zdjęcie makiety itp. obrazujące ideę projektu

2.2.2. Część opisowa

Krótki opis - maksymalnie 3 strony, formatu A4, czcionka w rozmiarze 12 pkt. – dotyczący głównych założeń, idei projektu. W prawym górnym rogu opisu należy umieścić 6-cio cyfrowe godło pracy.

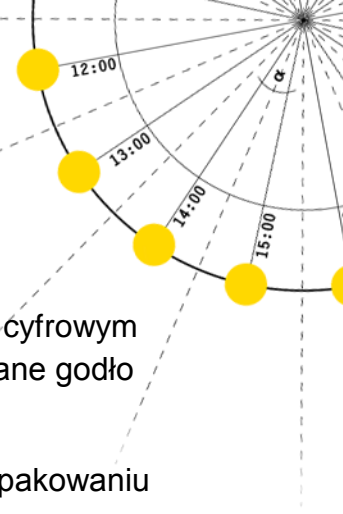
2.2.3. Technika opracowania

Projekt należy dostarczyć na płytach cd lub dvd, przygotowanych zgodnie z poniższym opisem.

Do płyty cd/dvd należy dołączyć kartę uczestnictwa - załącznik nr 1).

Płyta Cd/dvd powinna zawierać:

- plansze w formacie JPG
- krótki opis w formacie PDF



Projekt należy przygotować na maksymalnie 3 planszach formatu B1 (100/70cm) , w układzie poziomym, w rozdzielczości 150dpi.

Każda z plansz w prawym, górnym rogu, powinna być opatrzona 6-cio cyfrowym godłem. Wymiary pola z godłem (układ poziomy), na którym zostanie wpisane godło wynoszą: długość 120 mm, wysokość 15 mm.

Płytę cd/dvd należy opisać tym samym 6-cio cyfrowym godłem. Po rozpakowaniu prac konkursowych Godło zostanie zastąpione przez Sekretarza Konkursu numerem ewidencyjnym. Każda praca otrzyma inny numer ewidencyjny, co pozwoli na ich identyfikację w przypadku powtórzenia się godła. Praca powinna być anonimowa, dlatego jedynym miejscem gdzie powinny pojawić się dane osobowe uczestnika/ów jest karta uczestnictwa.

3. Kryteria oceny

Nadesłane prace konkursowe oceniane będą pod kątem:

- zgodności z tematem konkursu
- atrakcyjności i nowatorstwa proponowanych rozwiązań
- walorów architektoniczno-wizualnych
- czytelności idei

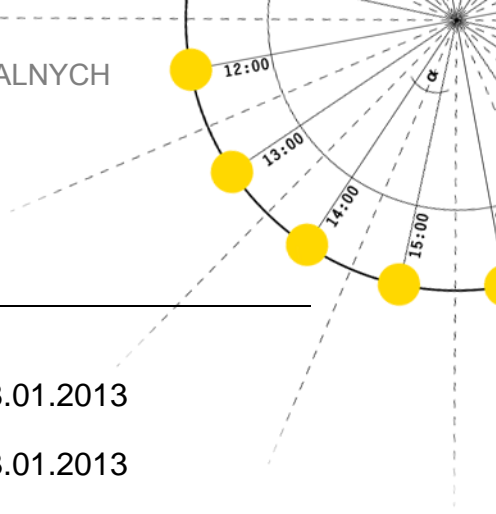
Procentowy udział poszczególnych kryteriów oceny prac:

- a) 25 % – czytelność idei
- b) 50 % – nowatorstwo i atrakcyjność proponowanych rozwiązań
- c) 25 % – walory architektoniczno - wizualne

4. Załączniki do warunków konkursu

Załącznik nr 1 – Karta uczestnictwa

Załącznik nr 2 – Formularz potwierdzenia odbioru pracy dla Uczestnika



5. Terminy

1.	Zatwierdzenie warunków konkursu	08.01.2013
2.	Ogłoszenie konkursu	23.01.2013
3.	Składanie pytań przez uczestników	04.02.2013
4.	Udzielenie odpowiedzi na pytania	08.02.2013
5.	Składanie prac	01.03.2013
6.	Prace Sądu konkursowego	01-08.03.2013
7.	Rozstrzygnięcie konkursu	12.03.2013
8.	Wystawa prac konkursowych, prezentacja projektów laureatów	12.03.2013

6. Nagrody

6.1. Sąd konkursowy przyzna nagrody pracom wybranym spośród prac zakwalifikowanych do grupy „O” zgodnie z kryteriami wynikającymi z warunków konkursu.

Przewiduje się przyznanie następujących nagród:

NAGRODA I - Lampa + Tablet do rysowania

W przypadku zespołu kilku osób jeden Tablet dla zespołu oraz lampa dla każdego członka zespołu.

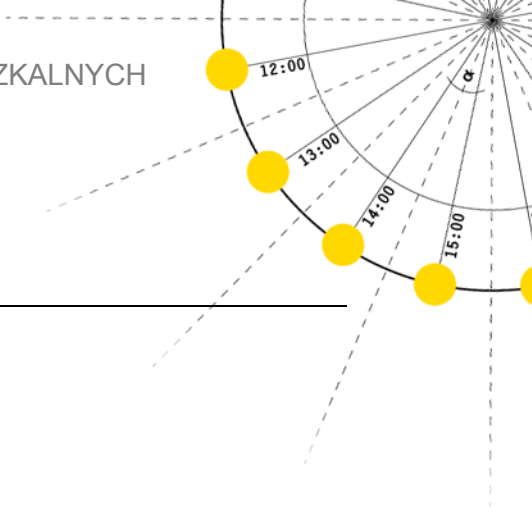
NAGRODA II – Tablet

NAGRODA III – Tablet

3 WYRÓŻNIENIA – lampy

Sąd konkursowy zastrzega sobie prawo zmiany liczby Nagród i Wyróżnień.

6.2. Nagrody zostaną wręczone podczas oficjalnego ogłoszenia wyników w trakcie Konferencji Architektura – ŚWIATŁO – Przestrzeń w dniu 12 marca 2013 roku w Warszawie.



7. Sąd konkursowy

Do obowiązków Sądu konkursowego należy:

- akceptacja warunków konkursu,
- przygotowanie odpowiedzi na pytania,
- ocena prac i przyznanie nagród ich autorom,
- opracowanie opinii o pracach.

Skład Sądu Konkursowego:

arch. Ryszard Jurkowski - Pracownia AIR Jurkowsky Architekci

Marek Orłowski – Prezes Polskiego Związku Przemysłu Oświetleniowego

arch. Oskar Grąbczewski – Pracownia OVO Grąbczewscy Architekci

arch. Beata Goczoł – Pracownia Goczołowie Architekci Studio Autorskie

arch. Przemysław Łukasik - Pracownia Medusagroup

Sekretariat konkursu :

Sekretarz – Elżbieta Dajer - Agencja SOMA

arch. Aleksandra Bienia

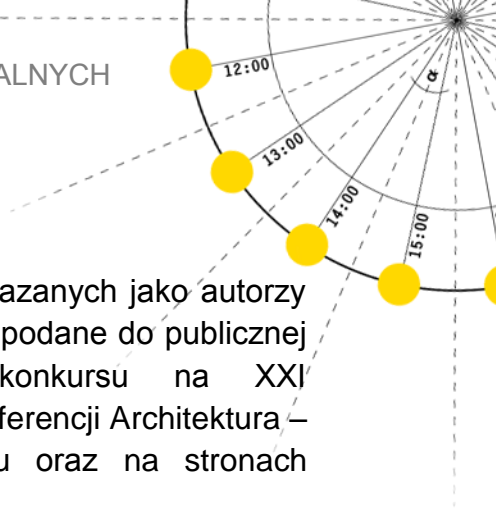
arch. Anna Banot

8. Ogłoszenie wyników konkursu i sposób ich wykorzystania

8.1. Ujawnienie wyników konkursu nastąpi na XXI Międzynarodowych Targach ŚWIATŁO 2013, w trakcie Konferencji Architektura – ŚWIATŁO – Przestrzeń w dniu 12 marca 2013 roku.

Po publicznym otwarciu kopert z kartami uczestnictwa prac nagrodzonych i wyróżnionych nastąpi:

- odczytanie decyzji o przyznaniu nagród
- ujawnienie nazwisk autorów prac nagrodzonych i wyróżnionych



- publiczne zaprezentowanie nagrodzonych prac

8.2. Wyniki konkursu zawierające imiona i nazwiska osób wskazanych jako autorzy i współautorzy prac nagrodzonych i wyróżnionych zostaną podane do publicznej wiadomości na oficjalnym ogłoszeniu wyników konkursu na XXI Międzynarodowych Targach ŚWIATŁO 2013, w trakcie Konferencji Architektura – ŚWIATŁO – Przestrzeń w dniu 12 marca 2013 roku oraz na stronach internetowych www.pzpo.pl i www.lighfair.pl

Organizator zastrzega sobie prawo prezentacji wszystkich prac konkursowych podczas wystawy pokonkursowej, a także możliwość reprodukcji prac i publikacji w wydawnictwach pokonkursowych. W czasie trwania wystawy pokonkursowej odbędzie się publiczna dyskusja nad pracami konkursowymi. Miejsce wystawy prac konkursowych oraz termin publicznej dyskusji – XXI Międzynarodowe Targi ŚWIATŁO 2013, w trakcie Konferencji Architektura – ŚWIATŁO – Przestrzeń w dniu 12 marca 2013 roku.

8.3. Po rozstrzygnięciu konkursu i rozdaniu nagród, opracowania graficzne i tekstowe prac nagrodzonych stają się własnością Polskiego Związku Przemysłu Oświetleniowego z zachowaniem praw autorskich na zasadach określonych w Ustawie z dnia 4 lutego 1994 roku o Prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. nr 24, poz. 83).

8.4. Materiały konkursowe mogą być wykorzystane przez Polski Związek Przemysłu Oświetleniowego jedynie do celów dotyczących konkursu oraz w wydawnictwach pokonkursowych.

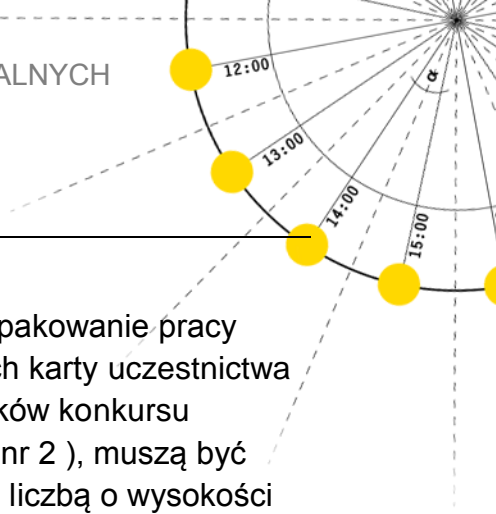
9. Uczestnicy konkursu

9.1. W konkursie mogą uczestniczyć, jako autorzy prac, osoby fizyczne indywidualnie lub w zespołach (maksymalnie 4-osobowych).

9.2. Konkurs skierowany jest do osób związanych z architekturą, sztuką, a także z wszelkimi innymi dziedzinami nauki. Zespoły mogą być interdyscyplinarne.

9.3. W konkursie nie mogą uczestniczyć osoby:

- wchodzące w skład Sądu konkursowego;
- biorące bezpośredni udział w organizowaniu konkursu;
- biorące udział w opracowaniu warunków konkursowych;
- będące przedstawicielami, udziałowcami, członkami władz i pracownikami organizatorów konkursu;



10. Sposób zapewnienia anonimowości

- 10.1. Konkurs jest anonimowy. Wszystkie plansze, załączniki, opakowanie pracy konkursowej, zapieczętowane koperty i znajdujące się w nich karty uczestnictwa (zał. nr 1) z nazwiskami autorów oraz dołączony do warunków konkursu formularz potwierdzenia odbioru pracy dla Uczestnika (zał. nr 2), muszą być oznaczone przez uczestników konkursu dowolną, 6 cyfrową liczbą o wysokości 1,5 cm i długości 120 mm umieszczoną w prawym górnym rogu każdego z w/w elementów.
- 10.2. Karta zgłoszeniowa (załącznik nr 1) umieszczona w zapieczętowanej kopercie winna być dołączona do pracy konkursowej. Kartę należy wypełnić zgodnie z tabelą. Karta musi być podpisana przez wszystkie osoby, które wykonały pracę konkursową i nie może zawierać żadnych innych informacji. Kopertę należy zakleić i oznaczyć na zewnątrz wybraną liczbą j. w.
- 10.3. Na czas pracy Sądu konkursowego złożone prace zostaną zaszyfrowane nowym dowolnym numerem szyfrowym zamiast liczby rozpoznawczej, którą uczestnicy konkursu oznaczyli swoje prace.

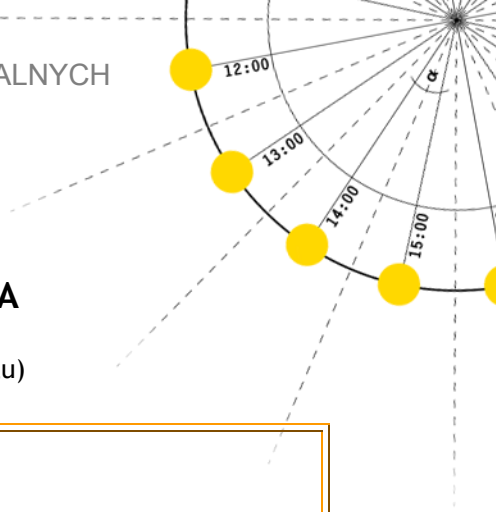
11. Sposób zadawania pytań do konkursu oraz składania prac

Pytania do konkursu należy kierować na adres e-mailowy Sekretarza Konkursu: elzbieta.dajer@agencjasoma.pl

Prace należy wysłać na adres: Agencja SOMA ul. Bronikowskiego 1, 02-796 Warszawa do dnia 01.03.2013 do godz.24.00 (liczy się data stempla pocztowego) z dopiskiem „RYTM ŚWIATŁA”.

Prace można również złożyć w sekretariacie konkursu. Adres Agencja SOMA ul. Bronikowskiego 1, 02-796 Warszawa do dnia 01.03.2013 roku do godziny 15⁰⁰

Prace doręczone lub wysłane po terminie określonym w warunkach konkursu nie będą uczestniczyły w konkursie. Formularz odbioru pracy (załącznik nr 2) oznaczony jest przez uczestnika konkursu 6-cyfrową liczbą rozpoznawczą, identyczną z liczbami umieszczonymi na opakowaniu pracy, elementach opracowania konkursowego, załącznikach, kopertach z wyodrębnionymi materiałami i kopercie z nazwiskami autorów, uzupełnia się datą i godziną przyjęcia pracy i podpisami osób przyjmujących pracę.



ZAŁĄCZNIK 1 - KARTA UCZESTNICTWA

Osoba zgłaszająca uczestnictwo w konkursie (autor lub reprezentant zespołu)

Imię i nazwisko:		Podpis	
Adres dla dalszej korespondencji			
e-mail:		tel./fax:	

Zespół (prosimy podać dane dotyczące wszystkich współautorów - członków zespołu)

Imię i nazwisko	adres	Podpis

Dane identyfikujące wyrób

6 - cyfrowe godło:

Wyrażam zgodę na wykorzystanie moich danych osobowych zgodnie z przepisami Ustawy z dn. 29 sierpnia 1997r. o ochronie danych osobowych na potrzeby postępowania konkursowego w związku z wykonaniem postanowień Regulaminu konkursu, jak również w celu przesyłania mi materiałów reklamowych i informacji przez Organizatora Konkursu.

Wyrażam zgodę na: prezentację zgłoszonej pracy konkursowej na wystawie pokonkursowej, możliwość reprodukcji pracy konkursowej i publikacji w wydawnictwach pokonkursowych, prezentację pracy konkursowej oraz podania imion i nazwisk osób wskazanych jako autorzy i współautorzy prac konkursowych do publicznej wiadomości na stronach internetowych www.pzpo.pl i www.lighfair.pl

W wypadku otrzymania nagrody lub wyróżnienia za nadesłaną pracę konkursową zobowiązuję się również niezwłocznie przenieść całość autorskich praw majątkowych do pracy, a także do jej części, zezwalając na jej wykorzystanie przez Organizatora poprzez:

- prezentację graficzną w Internecie, w materiałach promocyjnych, informacyjnych i reklamowych Organizatora Konkursu, w broszurach informacyjnych i gazetach branżowych - w formie papierowej lub elektronicznej, bez względu na rodzaj nośnika,
- publiczne prezentowanie pracy przez Organizatora Konkursu w siedzibie Organizatora oraz poza w miejscach i czasie przez Organizatora określonych

Data _____ Podpis _____

Podpisanie niniejszej karty jest równoznaczne z przyjęciem warunków zawartych w regulaminie konkursu



ZAŁĄCZNIK 2 - POTWIERDZENIE ODBIORU PRACY DLA UCZESTNIKA

Organizator konkursu "Rytm światła a sposób formowania przestrzeni mieszkalnych" potwierdza otrzymanie pracy konkursowej w zamkniętym opakowaniu i opatrzonej godłem:

6 - cyfrowe godło:

Praca została dostarczona osobiście do sekretariatu konkursu* w dniu o godzinie

Pracę dostarczono jako przesyłkę poleconą* w dniu

*) niepotrzebne skreślić