

Załącznik nr 2
do zarządzenia nr 2049/2012
Prezydenta Miasta Krakowa
z dnia 31 lipca 2012

REGULAMIN KONKURSU

architektoniczno-rzeźbiarskiego na projekt Pomnika Armii Krajowej w przestrzeni Ogrodu Pamięci Narodowej na Bulwarze Czerwieńskim w Krakowie

**Inicjatywa budowy Pomnika Armii Krajowej w Krakowie
objęta została honorowym patronatem
Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Bronisława Komorowskiego.**

**ORGANIZATOR:
Gmina Miejska Kraków
Kraków, lipiec 2012 r.**

SPIS TREŚCI REGULAMINU KONKURSU

ROZDZIAŁ I POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. INFORMACJE O ORGANIZATORZE KONKURSU
2. FORMA KONKURSU
3. PODSTAWA PRAWNA

ROZDZIAŁ II PRZEDMIOT KONKURSU I JEGO UWARUNKOWANIA

4. PRZESŁANIE IDEOWE, PRZEDMIOT I CEL KONKURSU
5. UWARUNKOWANIA MERYTORYCZNE
6. WARTOŚĆ KONKURSU

ROZDZIAŁ III WARUNKI UCZESTNICTWA W KONKURSIE

7. WYMAGANIA, JAKIE MUSZĄ SPEŁNIAĆ UCZESTNICY KONKURSU

ROZDZIAŁ IV ZASADY PRZEPROWADZANIA KONKURSU

8. SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ ORGANIZATORA KONKURSU Z UCZESTNIKAMI KONKURSU
9. MATERIAŁY DOSTARCZANE PRZEZ ZAMAWIAJĄCEGO
10. FORMA OPRACOWANIA I SPOSÓB SKŁADANIA PRAC
11. TERMINY KONKURSU

ROZDZIAŁ V SĄD KONKURSOWY

12. SKŁAD SĄDU KONKURSOWEGO
13. OCENA PRAC KONKURSOWYCH
14. NAGRODY
15. OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU

ROZDZIAŁ VI USTALENIA DODATKOWE

16. PRZENIESIENIE AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH
17. UNIEWAŻNIENIE KONKURSU, ZMIANA REGULAMIN

POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. INFORMACJE O ORGANIZATORZE KONKURSU

1.1 Zamawiającym i organizatorem konkursu jest Gmina Miejska Kraków - reprezentowana przez Biuro Planowania Przestrzennego (zwany dalej „BPP”), które zapewni obsługę techniczną i finansową. Siedziba Organizatora konkursu mieści się przy ul. Józefa Sarego 4, 31-047 Kraków (<http://planowanie.um.krakow.pl>).

1.2 Konkurs jest przeprowadzany przy współpracy z Oddziałem Krakowskim Stowarzyszenia Architektów Polskich (zwany dalej SARP)-Plac Szczepański 6,31-011 Kraków(www.sarp.krakow.pl).

1.3 Decyzję w sprawie wzniesienia pomnika Armii Krajowej podjęła Rada Miasta Krakowa uchwałą NR CI/1372/10 z dn. 26 maja 2010 r. w sprawie wzniesienia pomnika Armii Krajowej, uchwałą Nr XXXVII/475/12 z dnia 25 stycznia 2012 r. w sprawie lokalizacji pomnika Armii Krajowej, oraz uchwałą Nr XL/541/12 z dnia 21 marca 2012 r. w sprawie zmiany uchwały Nr XXXVII/475/12 Rady Miasta Krakowa z dnia 25 stycznia 2012 r. w sprawie lokalizacji pomnika Armii Krajowej.

1.4 Inicjatorem i fundatorem budowy pomnika jest Światowy Związek Żołnierzy Armii Krajowej.

2. FORMA KONKURSU

2.1 Niniejszy Konkurs jest konkursem architektoniczno - rzeźbiarskim, jednoetapowym, otwartym.

2.2 Konkurs posiada charakter realizacyjny w zakresie rozwiązania założenia pomnikowego i studialny w zakresie propozycji kształtowania Ogrodu Pamięci Narodowej.

2.3. Konkurs prowadzony i rozstrzygany jest w języku polskim. Wszystkie dokumenty, oświadczenia, zawiadomienia i wnioski, a także część rysunkowa i opisowa konkursu muszą być przez wszystkich uczestników sporządzane w języku polskim.

3. PODSTAWA PRAWNA

3.1. Ustawa z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks cywilny (Dz.U. z Nr 16 poz. 93 z późn. zm.)

3.2. Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631 z późn. zm.),

3.3. Uchwała NR CI/1372/10 z dnia 26 maja 2010 r. w sprawie wzniesienia pomnika Armii Krajowej, uchwała Nr XXXVII/475/12 z dnia 25 stycznia 2012 r. w sprawie lokalizacji pomnika Armii Krajowej, oraz uchwała Nr XL/541/12 z dnia 21 marca 2012 r. w sprawie zmiany uchwały Nr XXXVII/475/12 Rady Miasta Krakowa z dnia 25 stycznia 2012 r. w sprawie lokalizacji pomnika Armii Krajowej.

3.4. Inne obowiązujące przepisy, mające zastosowanie do przedmiotu konkursu.

ROZDZIAŁ II PRZEDMIOT KONKURSU I JEGO UWARUNKOWANIA

4. PRZESŁANIE IDEOWE, PRZEDMIOT I CEL KONKURSU

4.1. Przesłanie ideowe-motywacja dla proponowanej lokalizacji

Miejsce pomnika Armii Krajowej w Krakowie

„Wznoszenie pomników utrwalających pamięć ważnych wydarzeń w dziejach Narodu nierozdzielnie związane jest z jego usytuowaniem w odpowiedniej przestrzeni, która zapewni warunki do powstania dzieła o trwałych wartościach kulturowych i społecznych.

Pomnik Armii Krajowej mający powstać w 70 rocznicę jej powołania, Armii, będącej zbrojnym ramieniem jedyne Państwa Podziemnego jakie istniało w okupowanych przez Niemców krajach Europy, zasługuje na możliwie najgodniejsze miejsce. Wskazany teren winien stanowić wyróżniającą się przestrzeń publiczną Krakowa, ukształtowaną w ciągu wieków związaną z ważnymi obiektami historycznymi o znaczeniu emocjonalnym i kulturowym. Kryteria powyższe spełnia Bulwar Czerwieński nad Wisłą, w sąsiedztwie Wawelu, siedziby Królów Polskich. Wawel wraz z Wisłą stanowią narodowe symbole i wyznaczniki ciągłości dziejów Polski. Krajobraz tego miejsca, jest jednym z najbardziej rozpoznawalnych krajobrazów miejskich w Polsce. Będzie zapewne inspiracją w poszukiwaniu oryginalnych rozwiązań przestrzennych i rzeźbiarskich.

Pomnik Armii Krajowej winien stać się dominującym elementem szerszego założenia urbanistycznego, wpisanego harmonijnie w układ przestrzenny miasta w postaci „Ogrodu Pamięci Narodowej”. Zespół ten usytuowany możliwie najbliżej Wisły, widoczny z Wawelu, po przez ul. Bernardyńską będzie powiązany z Droga Królewską i Placem Matejki z pomnikiem zwycięstwa w Bitwie pod Grunwaldem. Powstałaby możliwość urządzania patriotycznych pochodów rocznicowych.

Pomniki buduje się dla przyszłych pokoleń. Pomnik Armii Krajowej wraz z „Ogrodem Pamięci” będzie odgrywał ważną rolę w narodowej edukacji historycznej. Będzie służył utrwalaniu świadectwa historii przekazywanych przez żyjących jeszcze żołnierzy AK będących niejednokrotnie uczestnikami bohaterskich czynów w obronie Ojczyzny.”

Stanisław Juchnowicz
Żołnierz Armii Krajowej Okręgu Lwowskiego

4.2. Przedmiotem konkursu jest opracowanie koncepcji rzeźbiarsko-architektonicznej pomnika Armii Krajowej w przestrzeni Ogrodu Pamięci Narodowej na Bulwarze Czerwieńskim w Krakowie.

4.3. Celem konkursu jest przeprowadzenie możliwie szerokiej konfrontacji twórczych pomysłów dotyczących przedmiotu Konkursu i wyłonienie najwłaściwszego rozwiązania założenia pomnikowego.

4.4. Autor nagrodzonej pracy może zostać zaproszony przez Światowy Związek Żołnierzy Armii Krajowej do zawarcia umowy na projekt realizacyjny Pomnika Armii Krajowej w przestrzeni Ogrodu Pamięci Narodowej na Bulwarze Czerwieńskim w Krakowie.

4.5. Realizację elementów rzeźbiarskich zabezpiecza Światowy Związek Żołnierzy Armii Krajowej do wysokości 400 000 PLN (brutto).

5. UWARUNKOWANIA MERYTORYCZE

5.1. Bulwar Czerwieński nad zakolem Wisły, u stóp Wzgórza Wawelskiego, pomiędzy mostami Dębnickim i Grunwaldzkim jest jedną z najatrakcyjniejszych przestrzeni krajobrazowych i rekreacyjnych Krakowa. Bulwar ten, łagodnie schodzący ku brzegowi Wisły, poprzecinany licznymi alejkami spacerowymi, stanowi scenografię licznych imprez okolicznościowych (np. Wianki). Cumują tu barki - restauracje, znajduje się tu główny przystanek tramwaju wodnego, odpływają rejsowe statki do Tyńca. Prowadzi tędy również trasa rowerowa bulwarów wiślanych, część europejskiej drogi rowerowej EuroVelo 4. Pod wzgórzem znajduje się Aleja Gwiazd kina i muzyki oraz pomnik Smoka Wawelskiego.

5.2. Lokalizacja pomnika

Założenie pomnikowe ma być zlokalizowane na Bulwarze Czerwieńskim, w jego południowej części, pomiędzy przedłużeniem ul. Bernardyńskiej a ul. Dietla z Mostem Grunwaldzkim. Na terenie tym, wskazanym przez Organizatora w załączniku nr II (pkt 9.2) przewiduje się „Ogród Pamięci Narodowej”, którego koncepcję i układ przestrzenny winni zaprojektować autorzy pracy konkursowej. Powinien on wpisywać się w krajobraz kulturowy tego miejsca i należy go rozumieć jako szerszy kontekst założenia pomnikowego. Teren Bulwaru Czerwieńskiego wpisany jest do rejestru zabytków: układu urbanistycznego Kazimierza ze Stradomiem -nr A-12 oraz Bulwarów Wiślanych -nr A-1260/M. Dla tej części Bulwaru Czerwieńskiego projekt planu miejscowego zagospodarowania przestrzennego „Bulwary Wisły” w terenie ZPb6 przewiduje funkcję reprezentacyjno-ogrodowo-parkową.

5.3. Koncepcja pomnika

Pomnik powinien być rozwiązaniem rzeźbiarskim, będącym znaczącym i wyrazistym elementem Ogrodu Pamięci Narodowej na wskazanej przestrzeni bulwaru. Sugeruje się jego lokalizację w eksponowanym miejscu na kierunku ul. Koletek. Jeżeli będzie to wymagało przeniesienia pomnika z Dżoka, należy uwzględnić jego nową lokalizację na terenie opracowania. Wytyczne konserwatorskie ograniczają wysokość pomnika do 4 m. Pozostawia się swobodę wypowiedzi artystycznej i przyjętej konwencji propozycji autorskiej.

5.3. Założenie pomnikowe winno spełniać warunki miejsca manifestacji i zgromadzeń patriotycznych i powinno posiadać właściwą dla tej funkcji organizację przestrzeni, rozwiązania małej architektury i oświetlenia.

5.4. Uczestnicy konkursu są proszeni o uwzględnienie w obrębie projektu miejsca na inskrypcje w języku polskim i angielskim

5.5. Uwarunkowania techniczne

Należy uwzględnić ograniczenia wynikające z warunków konserwatorskich dotyczących zagospodarowania terenu, wymogi ochrony p-powodziowej i zabezpieczenia wałów jak również przebieg głównego gazociągu. Nie przewiduje się większych zmian w układzie komunikacji kołowej i zmiany przystanku komunikacji rzecznej. W wypadku rekompozycji zieleni należy zachować stary i wartościowy drzewostan.

6. WARTOŚĆ KONKURSU

Wartość organizacji konkursu wraz z nagrodami nie przekracza kwoty 55.000 PLN

ROZDZIAŁ III

WARUNKI UCZESTNICTWA W KONKURSIE

7. WYMAGANIA. JAKIE MUSZA SPEŁNIAĆ UCZESTNICY KONKURSU

7.1. Uczestnikiem Konkursu może być osoba fizyczna, osoba prawna, jednostka nie posiadająca osobowości prawnej lub podmioty te występujące wspólnie, jeśli autor - a w przypadku zespołu autorskiego przynajmniej jedna osoba - jest absolwentem krajowego lub zagranicznego wydziału architektury lub wyższej szkoły sztuk plastycznych oraz posiada uprawnienia niezbędne do wykonania projektu budowlanego i uzyskania pozwolenia na budowę.

7.2. Uczestnikami Konkursu nie mogą być osoby, które są członkami Sądu Konkursowego oraz osoby, które brały udział w organizowaniu i przygotowaniu Konkursu.

7.3. Wymagane jest załączenie do składanej pracy oświadczenia (zał.1) o spełnieniu wymagań regulaminu Konkursu oraz ewentualnie pełnomocnictwo (zał.2) do reprezentowania uczestnika w konkursie w przypadku pracy zespołowej.

ROZDZIAŁ IV

ZASADY PRZEPROWADZANIA KONKURSU

8. SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ ORGANIZATORA KONKURSU Z UCZESTNIKAMI KONKURSU

8.1 Pytania, dotyczące treści Regulaminu Konkursu należy składać w terminie do 10 dni od dnia ogłoszenia konkursu pocztą elektroniczną na adres: sekretarz-konkursu@wp.pl z adnotacją w tytule wiadomości: KONKURS – POMNIK ARMII KRAJOWEJ – PYTANIA lub w formie pisemnej, drogą pocztową lub doręczając bezpośrednio pod adresem:

Oddział Krakowski Stowarzyszenia Architektów Polskich, Plac Szczepański 6,31-011 Kraków (sarp@sarp.krakow.pl)

z dopiskiem: KONKURS – POMNIK ARMII KRAJOWEJ

Odpowiedzi będą udzielane tylko na te pytania, które zostaną nadesłane w formie pisemnej drogą pocztową, elektroniczną lub doręczone osobiście.

8.2 Uczestnicy Konkursu mogą porozumiewać się z Organizatorem poprzez Sekretarza Sądu Konkursowego pod adresem e-mail: sekretarz-konkursu@wp.pl

8.3. Na pytania Organizator udzieli odpowiedzi w terminie do 15 dni od dnia ogłoszenia konkursu. powiadamiając o treści pytań i odpowiedzi na stronie internetowej www.sarp.krakow.pl

8.4. Udzielone przez Organizatora wyjaśnienia, zmiany Regulaminu oraz zmiany terminów są wiążące dla uczestników konkursu po każdorazowej publikacji na stronie j.w.

9.MATERIAŁY DOSTARCZONE PRZEZ ZAMAWIAJĄCEGO

9.1. Tekst Regulaminu Konkursu – wraz z załącznikami

- | | |
|-------------|---|
| Załącznik 1 | oświadczenie o spełnieniu wymogów pkt.7.1, 7.2, 7.4 Regulaminu Konkursu |
| Załącznik 2 | wzór oświadczenia o ewentualnym ustanowieniu pełnomocnika (w wypadku pracy zespołowej), |
| Załącznik 3 | wzór oświadczenia uczestnika konkursu w zakresie przeniesienia praw autorskich, |
| Załącznik 4 | wzór karty identyfikacyjnej pracy konkursowej, |
| Załącznik 5 | pokwitowanie odbioru pracy konkursowej, |

Załącznik 6 schemat układu plansz,

9.2. Materiały do projektowania

Załącznik nr I Podkład sytuacyjno -wysokościowy

Załącznik nr II Uwarunkowania sytuacyjne i zakres opracowania

Załącznik nr III Mapa uzbrojenia i strefy ochronne gazociągów

Załącznik nr IV Wymagane ujęcia widoków perspektywicznych pomnika

Załącznik nr V Dokumentacja fotograficzna

Załącznik nr VI Przesłanie Prezesa Okręgu Małopolskiego ŚZŻAK

Zakres punktu 9.1, 9.2 zawierający tekst regulaminu konkursu wraz z załącznikami oraz materiały do projektowania dostępne będą na stronie Oddziału Krakowskiego SARP (www.sarp.krakow.pl) lub ewentualnie na płycie CD (do bezpośredniego odbioru w Oddziale SARP).

10. FORMA OPRACOWANIA I SPOSÓB SKŁADANIA PRAC

10.1. Zakres rzeczowy opracowania powinien dawać wyczerpującą odpowiedź na przedstawione w Regulaminie zadanie Konkursu i powinien być przedstawiony w formie pozwalającej na jednoznaczne odczytanie projektu.

10.2. Opracowanie powinno zawierać część modelową, graficzną i opisową.

10.2.1. Makietę pomnika w skali 1:20 lub 1:50 (w zależności od propozycji autorskiej) w kolorze białym matowym z zastrzeżeniem nieprzekraczalności wymiarów 70 cm x 70 cm x 70 cm (podstawa płaska).

10.2.2. Część graficzną przedstawioną na dwóch planszach o wymiarach 70 x 100 cm na piance w układzie pionowym, zawierające (wg. załączonego schematu):

Plansza 1: projekt zagospodarowania Ogrodu Pamięci Narodowej na określonym w warunkach fragmencie Bulwaru Czerwieńskiego w skali 1:500, z pokazaniem charakterystyki projektowanych rozwiązań (przekroje, schematy, detale, opis itp.)

Plansza 2: projekt założenia pomnikowego 1:20 lub 1:50 z charakterystycznymi przekrojami i widokami oraz wizualizację z wymaganych kierunków (określonych w zał.IV).

Na planszach należy umieścić opis autorski : w języku polskim 1 strona formatu A4, z uwzględnieniem założeń ideowych, rozwiązań konstrukcyjnych i materiałowych oraz parametrów elementów zagospodarowania.

10.2.3. Płytę CD dostarczoną razem z opracowaniem, zawierającą plansze 1 i 2 pomniejszone do formatu A3 (.jpg lub .tiff) i część tekstową (.doc).

10.3. Plansze, makietę i płytę CD powinny być oznaczona sześciocyfrowym numerem rozpoznawczym, napisanym krojem pisma Arial, umieszczonym w prawym górnym rogu planszy, makiety i na płycie CD. Wysokość cyfr powinna wynosić 1cm.

10.4. Na planszach i dołączonych materiałach nie mogą być zamieszczane - pod rygorem niespełnienia warunków Konkursu - żadne inne oznaczenia, umożliwiające identyfikację Uczestnika Konkursu przed zakończeniem czynności Sądu Konkursowego związanych z oceną i rozstrzygnięciem Konkursu.

10.5. Sposób składania prac konkursowych

10.5.1. Prace konkursowe składa się osobiście, na ręce sekretarza sądu konkursowego za potwierdzeniem odbioru lub za pośrednictwem poczty lub kuriera z dopiskiem „KONKURS – POMNIK ARMII KRAJOWEJ – nie otwierać przed 06.XI.2012” w miejscu lub na adres wskazany przez Organizatora na stronie internetowej SARP (www.sarp.krakow.pl) przed terminem zakończenia konkursu (jak w punkcie 11)

10.5.2. Praca, oznaczona sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą, winna być opakowana w sposób uniemożliwiający zapoznanie się z jej treścią przed dokonaniem oceny pracy przez Sąd Konkursowy. Praca winna być złożona i opakowana wraz z wymaganymi załącznikami.

10.5.3. Praca winna być złożona w sposób zapewniający anonimowość określoną w Regulaminie. Praca musi być oznaczona sześciocyfrowym numerem rozpoznawczym wybranym dowolnie przez Uczestnika konkursu. Numer należy umieścić na wszystkich elementach pracy (w prawym górnym rogu), tj. na planszach i na CD oraz na pokwitowaniu złożenia pracy konkursowej, a także na kopercie ze składem zespołu autorskiego załączanej do pracy konkursowej oraz opakowaniu pracy konkursowej. Nie należy umieszczać numeru na pomniejszeniach plansz załączonych do opisu.

10.5.4. Prace konkursowe należy składać w opakowaniach uniemożliwiających ich bezśladowe otwarcie i zapoznanie się z zawartością opakowania. Opakowanie musi zostać opisane jako: „KONKURS – POMNIK ARMII KRAJOWEJ” oraz oznakowane numerem nadanym wszystkim elementom pracy konkursowej. W przypadku składania prac osobiście, należy uczynić to przez osoby nieznane sekretarzowi konkursu.

10.5.5. Do pracy konkursowej należy dołączyć kopertę (wewnątrz opakowania), zawierającą kartę identyfikacyjną oznaczoną numerem i zawierającą informacje o składzie autorskim oraz wymagane oświadczenia (Załącznik Nr 1,2,3,4 do Regulaminu konkursu).

10.5.6. Opakowanie pracy konkursowej nie może być opatrzone nazwą Uczestnika konkursu składającego pracę, ani innymi informacjami umożliwiającymi zidentyfikowanie autora pracy przed rozstrzygnięciem konkursu przez Sąd konkursowy. W przypadku przesłania pracy za pośrednictwem Poczty Polskiej lub firmy kurierskiej, adres i nazwa podane na kopercie nie mogą być adresem i nazwą Uczestnika konkursu.

10.6. Termin składania prac konkursowych:

10.6.1. Prace należy złożyć za potwierdzeniem odbioru, w nieprzekraczalnym terminie w dniu 6 listopada 2012 r. (wtorek) w godz. 9:00-15:00 w miejscu wskazanym przez Organizatora, na ręce sekretarza konkursu.

10.6.2. Prace dostarczone za pośrednictwem poczty lub przesyłki kurierskiej uznane zostaną za dostarczone w terminie, jeśli znajdą się w miejscu wskazanym w pkt 10.5.1. i zostaną tam przyjęte wraz z dowodem dostarczenia przesyłki w wyżej wymienionym terminie tj. najpóźniej do dnia 6 listopada 2012 r. do godz. 15.00.

10.6.3. Prace złożone po tym terminie nie będą rozpatrywane przez Sąd Konkursowy i zostaną zwrócone po rozstrzygnięciu konkursu dokonanym przez Sąd konkursowy.

10.7. Postępowanie ze złożonymi pracami konkursowymi

Prace konkursowe zostaną zaszyfrowane przez Sekretarza Sądu konkursowego poprzez nadanie kodu trzycyfrowego każdej pracy. Z czynności tej sporządzony zostanie protokół, który zostanie przekazany Sądowi Konkursowemu.

10.8. Koszty uczestnictwa w konkursie

Uczestnicy konkursu ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem pracy konkursowej. Organizator konkursu nie przewiduje zwrotu tych kosztów.

10.9. Po rozstrzygnięciu konkursu i wystawie pokonkursowej prace winny być odebrane w terminie przekazanym uczestnikom konkursu na stronie internetowej Organizatora. Prace nie odebrane w wyznaczonym przez Organizatora terminie zostaną protokolarnie zlikwidowane.

11. TERMINARZ KONKURSU

11.1. Ostateczny termin nadsyłania pytań do Regulaminu konkursu - 10 dni od daty ogłoszenia konkursu - na adres:

Oddział Krakowski Stowarzyszenia Architektów Polskich, Plac Szczepański 6, 31-011 Kraków (sarp@sarp.krakow.pl)

lub e-mail sekretarza konkursu: sekretarz-konkursu@wp.pl

11.2. Termin udzielenia odpowiedzi na zadane pytania 15 dni od daty ogłoszenia konkursu (drogą elektroniczną i na stronie internetowej SARP)

11.3. Termin składania prac konkursowych 6. listopada 2012, 9:00 - 15.00.

11.4. Rozstrzygnięcie konkursu, publiczne otwarcie kopert,
ogłoszenie wyników i dyskusja pokonkursowa (godz. 14) 16 listopada 2012,

11.5 Wystawa prac konkursowych 16 listopada-1 grudnia 2012

UWAGA:

Wskazane terminy mogą ulec zmianie. O zmianie terminów, miejscu składania prac konkursowych, publicznego rozstrzygnięcia konkursu i wystawy pokonkursowej Organizator niezwłocznie poinformuje Uczestników konkursu na stronie internetowej Oddziału Krakowskiego SARP.

ROZDZIAŁ V

SĄD KONKURSOWY

12. SKŁAD SĄDU KONKURSOWEGO

12.1 Do oceny prac konkursowych i rozstrzygnięcia konkursu zostaje powołany Sąd Konkursowy w składzie:

1)	Ryszard Brodowski	ŚZŻAK	sędzia
2)	Jacek Budyn	SARP	sędzia referent
3)	Mieczysław Dziadkowiec	ŚZŻAK	sędzia
4)	Stanisław Juchnowicz	ŚZŻAK, SARP, TUP	sędzia
5)	Bogusław Kośmider	RMK, Przewodniczący Rady	sędzia
6)	Elżbieta Koterba	UM, Z-ca Prezydenta Miasta	sędzia
7)	Piotr Kurek	ŚZŻAK	sędzia
8)	Adam Migdał	RMK	sędzia
9)	Marta Patena	RMK	sędzia
10)	Stanisław Rachwał	RMK	sędzia
11)	Jacek Maria Stokłosa	UM, Główny Plastyk Miasta	sędzia
12)	Andrzej Wyżykowski	UM, Główny Architekt Miasta	sędzia

- objaśnienia do użytych skrótów:

- 1) ŚZŻAK – Światowy Związek Żołnierzy Armii Krajowej
- 2) UM – Urząd Miasta Krakowa
- 3) SARP – Stowarzyszenie Architektów Polskich
- 4) TUP – Towarzystwo Urbanistów Polskich
- 5) RMK – Rada Miasta Krakowa

12.2. Sąd Konkursowy zobowiązany jest działać w oparciu o regulamin Sądu Konkursowego, opracowany dla niniejszego Konkursu zatwierdzony przez Zamawiającego i przyjęty przez Sędziów Konkursowych.

12.3 Do współpracy z sądem konkursowym mogą zostać powołani konsultanci, eksperci lub biegli. O ich ewentualnym powołaniu zadecyduje Sąd Konkursowy.

12.4. Do obsługi administracyjno-biurowej Sądu konkursowego powołany został Sekretarz Sądu Konkursowego w osobie p. Dominika Budyna.

13. OCENA PRAC KONKURSOWYCH

13.1. Tryb oceny prac konkursowych

13.1.1. Oceny prac dokonuje Sąd konkursowy na posiedzeniach zamkniętych, w zakresie zgodności tych prac z wymaganiami określonymi w Regulaminie i z kryteriami oceny prac konkursowych ustalonych w pkt.13.2

13.1.2. Prace nie spełniające wymagań określonych w Regulaminie nie będą podlegały ocenie

13.1.3 Sąd konkursowy dokona wyboru pracy najlepszej, której przyzna I nagrodę, jak również pozostałe nagrody oraz wyróżnienia.

13.1.4. Po rozstrzygnięciu konkursu Sąd konkursowy dokonuje identyfikacji wszystkich prac nagrodzonych przyporządkowując prace poszczególnym Uczestnikom w oparciu o numer umieszczony na karcie identyfikacyjnej i publikując na wystawie pokonkursowej.

13.1.5. O publicznym rozstrzygnięciu konkursu Organizator konkursu zawiadomi Uczestników konkursu, którzy złożyli prace konkursowe, informując jednocześnie o czasie trwania i miejscu wystawy prac konkursowych oraz publicznej dyskusji pokonkursowej.

13.2. Ocena prac konkursowych

Prace konkursowe będą oceniane przez Sąd Konkursowy z uwzględnieniem poniższych kryteriów:

- 1) Kryterium artystyczno-ideowe
walory artystyczne pomnika, jego kompozycja przestrzenna oraz rozwiązania detalu architektonicznego, twórcze rozwinięcie przesłania ideowego noszące znamiona oryginalności,
- 2) Kryterium urbanistyczno-architektoniczne
właściwe rozwiązanie przestrzenne założenia Ogrodu Pamięci Narodowej wpisanego w krajobraz Bulwaru Czerwieńskiego, ekspozycja pomnika z istotnych kierunków osi widokowych,
- 3) Kryterium techniczno – ekonomiczne jakość rozwiązań technicznych i materiałowych pomnika, stopień realności realizacyjnej pomnika i jego walory ekonomiczne.

14. NAGRODY

Suma nagród przewidziana przez Organizatora to 55 000 PLN w tym:

14.1. I nagroda w wysokości 25 000 PLN (brutto)

Pierwsza nagroda zostanie przyznana Uczestnikowi konkursu, który w ocenie Sądu konkursowego w sposób najwłaściwszy spełnił kryteria oceny prac.

14.2. Pozostałe nagrody i wyróżnienia w łącznej wysokości 30 000 PLN (brutto)

Rodzaj i wysokość nagród pieniężnych jest uzależniona od oceny pracy dokonanej przez Sąd konkursowy w oparciu o kryteria oceny prac wskazane w niniejszym Regulaminie.

14.3. Sąd konkursowy, w zależności od oceny prac, zastrzega sobie prawo do ograniczenia rodzaju i wysokości nagród i wyróżnień, w tym nieprzyznania 1. nagrody .

14.4. Nagrody pieniężne będą wypłacone w terminie do 30 dni od daty zatwierdzenia wyniku konkursu przez Prezydenta Miasta Krakowa.

14.5. Decyzja Sądu Konkursowego jest ostateczna.

15. OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU

15.1. Przed zakończeniem konkursu Organizator zawiadomi uczestników o miejscu i czasie publicznego ogłoszenia wyników na stronie internetowej SARP (www.sarp.krakow.pl) Wraz z ich ogłoszeniem ujawnieni zostaną autorzy wszystkich nagrodzonych i wyróżnionych prac konkursowych.

15.2. Niezwłocznie po rozstrzygnięciu Konkursu Organizator zawiadomi o jego wynikach autorów nagrodzonych i wyróżnionych prac konkursowych , ogłosi publicznie wyniki konkursu na stronie internetowej BPP: (<http://planowanie.um.krakow.pl>) i SARP: www.sarp.krakow.pl oraz opublikuje w mediach.

15.3. Po rozstrzygnięciu konkursu, prace konkursowe zostaną zaprezentowane na wystawie, o czym Organizator konkursu zawiadomi w komunikacie jak w punkcie 15.1

15.4. Prace konkursowe, którym nie przyznano nagród i wyróżnień pozostaną anonimowe i będą do odebrania po dniu zakończenia wystawy za zwrotem pokwitowania .Po terminie ich odbioru, określonym w komunikacie jak w punkcie 15.1 Organizator nie ponosi za nie odpowiedzialności, a prace nieodebrane zostaną protokolarnie zlikwidowane.

ROZDZIAŁ VI USTALENIA DODATKOWE

16. PRZENIESIENIE AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH

Z chwilą złożenia pracy przez Uczestnika Konkursu na organizatora przechodzi nieodpłatnie własność wszystkich egzemplarzy prac konkursowych oraz całość autorskich praw majątkowych do prac konkursowych na następujących polach eksploatacji:

1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu- wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową

- 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono- wprowadzenie do obrotu, użyczenie, najem lub dzierżawa oryginału albo egzemplarzy,
- 3) w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w punkcie powyższym- wystawienie, wyświetlenie, a także publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,
- 4) wykorzystanie na innych polach eksploatacji wynikających z charakteru pracy konkursowej.
- 5) oraz prawo do wyrażenia zgody na wykonanie zależnych praw autorskich do dzieła przeznaczenia

a ponadto Uczestnik Konkursu oświadcza, że z chwilą złożenia pracy konkursowej:

1. wyraża zgodę na wykorzystanie i udostępnienie dzieła w sposób i w zakresie wynikającym z wykonywania zadań własnych Gminy,
2. wyraża zgodę na wykonywanie przez Organizatora autorskich praw zależnych do utworu, w tym wyrażania zgody na wykonywanie przez inne podmioty autorskich praw zależnych,
3. wyraża zgodę, aby jego praca, w wypadku nieuzyskania nagrody lub wyróżnienia, była anonimowo przedstawiona na wystawie i publikowana w mediach,
4. w przypadku nie odebrania pracy konkursowej w wyznaczonym przez Organizatora terminie wyraża zgodę na jej likwidację
5. oświadcza, że utwór jest wolny od wad prawnych i nie naruszy jakichkolwiek praw osób trzecich (prawo autorskie, prawa własności przemysłowej)
6. oświadcza, że przed dostarczeniem pracy konkursowej (utworu) nie dokonał/am i nie dokonam żadnych rozporządzeń autorskimi prawami majątkowymi, nie udzieliłem/łam i nie udzielię żadnych licencji na korzystanie z tych praw, ani nie dokonał/am i nie dokonam ograniczeń w wykonywaniu autorskich praw osobistych
7. w przypadku, gdy do stworzenia pracy niezbędny był wkład twórczy innych osób, oświadcza, że zawarł z tymi osobami umowy, w formie pisemnej, o przeniesienie autorskich praw majątkowych do tych wkładów, zawierającej jednocześnie zgodę na wykonywanie praw osobistych w zakresie, wynikającym z warunków i potrzeb niniejszego konkursu
8. w przypadku, gdy korzystanie z utworu (pracy konkursowej) przedmiotu umowy przez Organizatora naruszać będzie prawa majątkowe lub osobiste osób trzecich, zobowiązuje się do zwrotu wszelkich kwot poniesionych przez Organizatora na zaspokojenie roszczeń tych osób oraz do wynagrodzenia wszelkiej szkody, jaką Organizator poniesie w związku z wyłączeniem lub ograniczeniem możliwości korzystania z utworu.
9. oświadcza, że odpowiada za ewentualne naruszenia praw majątkowych lub osobistych osób trzecich, powstałych wskutek wykorzystania przez mnie wkładów twórczych tych osób i nie będzie dochodzić z tego tytułu roszczeń od Organizatora jak i również zobowiązuje się do pokrycia wszelkich zobowiązań oraz wszelkich roszczeń, kierowanych z tego tytułu przez jakikolwiek podmiot (osobę trzecią) względem Organizatora

Ustalenia powyższego punktu nie naruszają osobistego prawa autorskiego.

17. UNIEWAŻNIENIE KONKURSU, ZMIANA REGULAMINU.

17.1. Zamawiający unieważni Konkurs, jeżeli nie wpłynie żadna praca konkursowa.

17.2. Zamawiający może, za zgodą Sądu Konkursowego, zmienić postanowienia niniejszego Regulaminu po ogłoszeniu Konkursu, jeżeli będzie to niezbędne dla prawidłowego rozstrzygnięcia Konkursu, jednak nie później, niż termin odpowiedzi na zapytania.

17.3. O zmianie takiej Zamawiający niezwłocznie powiadomi pisemnie wszystkich Uczestników Konkursu.

regulamin konkursu - załącznik nr 1

OŚWIADCZENIE AUTORA LUB CZŁONKA ZESPOŁU AUTORSKIEGO:

1. Skład zespołu autorskiego:

nazwa podmiotu i adres
nazwa podmiotu i adres
nazwa podmiotu i adres
nazwa podmiotu i adres

2. Zgodnie z pkt.7

Jako uczestnik konkursu - występujący samodzielnie/wraz z podmiotami występującymi powyżej, których jestem pełnomocnikiem *) jestem absolwentem:

Imię i nazwisko uczestnika konkursu
nazwa uczelni

3. Zgodnie z pkt.7

uczestnik konkursu - występujący samodzielnie/wraz z podmiotami występującymi powyżej, posiada uprawnienia wymagane do wykonania projektu budowlanego i uzyskanie pozwolenia na budowę:

imię i nazwisko uczestnika konkursu, adres
Nr uprawnień budowlanych
Nr członkowski izby z terminem ubezpieczenia

3. Wszelką korespondencję dotyczącą konkursu proszę kierować na adres:

autor lub pełnomocnik: adres: telefon / fax: email:
--

4. Oświadczam, że:

- zapoznałem się z warunkami konkursu w tym z warunkami dotyczącymi przeniesienia autorskich praw majątkowych na Zamawiającego. Jednocześnie oświadczam, Że akceptuję postanowienia regulaminu konkursu.
- posiadam zdolność ubezpieczeniową i po otrzymaniu zamówienia zawrę umowę ubezpieczenia od odpowiedzialności cywilnej na wypadek wad, błędów lub braków w dokumentacji projektowej, powodującej dla Zamawiającego skutki finansowe - na okres od początku realizacji do zakończenia inwestycji i upływu terminu rękojmi za wady fizyczne prac projektowych, na wartość nie mniejszą niż wartość wynegocjowanej umowy,
- niniejszym wyrażam zgodę na przetwarzanie i publikowanie danych osobowych osób uprawnionych do reprezentowania uczestnika konkursu, osób które będą wykonywać pracę konkursową oraz osób uczestniczących w pracach nad przygotowaniem pracy konkursowej, zgodnie z ustawą z dn. 29.08.1997 o ochronie danych osobowych (tj.Dz.U.z 2002r. Nr 101, poz.926 z późn.zm)

miejsowość i data

*podpis uczestnika / pełnomocnika uczestników konkursu **

PEŁNOMOCNICTWO

W związku ze wspólnym uczestnictwem w konkursie rzeźbiarsko –architektonicznym na opracowanie koncepcji pomnika Armii Krajowej w przestrzeni Ogrodu Pamięci Narodowej na Bulwarze Czerwieńskim w Krakowie.

Imię i nazwisko, adres
Imię i nazwisko, adres
Imię i nazwisko, adres
Imię i nazwisko, adres

niniejszym udzielam / udzielamy* pełnomocnictwa:

Imię i nazwisko pełnomocnika, adres

Niniejsze pełnomocnictwo obejmuje wszelkie czynności uczestnika konkursu w tym:

- złożenie pracy konkursowej
- poświadczanie wszystkich dokumentów za zgodność z oryginałem,
- reprezentowanie występujących wspólnie uczestników konkursu wobec zamawiającego,
- składanie i przyjmowanie oświadczeń i zawiadomień w imieniu występujących wspólnie uczestników konkursu,
- wnoszenie środków ochrony prawnej, reprezentowanie występujących wspólnie uczestników konkursu przed Krajową Izbą Odwoławczą.
- przyjęcie nagrody,
- prawo do udzielania dalszych pełnomocnictw.

1. data, podpis (i pieczęć) osoby uczestniczącej
2. data, podpis (i pieczęć) osoby uczestniczącej
3. data, podpis (i pieczęć) osoby uczestniczącej
4. data, podpis (i pieczęć) osoby uczestniczącej

* niepotrzebne skreślić

regulamin konkursu - załącznik nr 3

OŚWIADCZENIE UCZESTNIKA KONKURSU
(Wypełnić drukowanymi literami)

Imię i nazwisko / nazwa uczestnika / pełnomocnika

Adres uczestnika konkursu/ pełnomocnika:

Oświadczam, że z chwilą złożenia pracy konkursowej:

1. przenoszę na Organizatora konkursu Gminę Miejską Kraków nieodpłatnie całość autorskich praw majątkowych do pracy konkursowej na następujących polach eksploatacji w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu- wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową, w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono, wprowadzenie do obrotu, użyczenie, najem lub dzierżawa oryginału albo egzemplarzy, w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w punkcie powyższym- wystawienie, wyświetlenie, a także publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym opublikowanie w prasie, TV i innych mediach,
2. wyrażam zgodę na wykorzystanie i udostępnienie dzieła w sposób i w zakresie wynikającym z wykonywania zadań własnych Gminy,
3. wyrażam zgodę na wykonywanie przez Organizatora autorskich praw zależnych do utworu, w tym wyrażania zgody na wykonywanie przez inne podmioty autorskich praw zależnych,
4. wyrażam zgodę, aby moja praca, w wypadku nieuzyskania nagrody lub wyróżnienia, była anonimowo przedstawiona na wystawie i publikowana w mediach,
5. w przypadku nie odebrania pracy konkursowej w wyznaczonym przez Organizatora terminie wyrażam zgodę na jej likwidację
6. oświadczam, że utwór jest wolny od wad prawnych i nie narusza jakichkolwiek praw osób trzecich (prawo autorskie, prawa własności przemysłowej)
7. oświadczam, że przed dostarczeniem pracy konkursowej (utworu) nie dokonałem/łam i nie dokonam żadnych rozporządzeń autorskimi prawami majątkowymi, nie udzieliłem/łam i nie udzielię żadnych licencji na korzystanie z tych praw, ani nie dokonałem/tem i nie dokonam ograniczeń w wykonywaniu autorskich praw osobistych
8. w przypadku, gdy do stworzenia pracy niezbędny był wkład twórczy innych osób, oświadczam, że zawarłem z tymi osobami umowy, w formie pisemnej, o przeniesienie autorskich praw majątkowych do tych wkładów, zawierającej jednocześnie zgodę na wykonywanie praw osobistych w zakresie, wynikającym z warunków i potrzeb niniejszego konkursu
9. w przypadku, gdy korzystanie z utworu (pracy konkursowej) przedmiotu umowy przez Organizatora naruszać będzie prawa majątkowe lub osobiste osób trzecich, zobowiązuję się do zwrotu wszelkich kwot poniesionych przez Organizatora na zaspokojenie roszczeń tych osób oraz do wynagrodzenia wszelkiej szkody, jaką Organizator poniesie w związku z wyłączeniem lub ograniczeniem możliwości korzystania z utworu.
10. oświadczam, że odpowiadam za ewentualne naruszenia praw majątkowych lub osobistych osób trzecich, powstałych wskutek wykorzystania przeze mnie wkładów twórczych tych osób i nie będę dochodzić z tego tytułu roszczeń od Organizatora jak i również zobowiązuję się do pokrycia wszelkich zobowiązań oraz wszelkich roszczeń, kierowanych z tego tytułu przez jakikolwiek podmiot (osobę trzecią) względem Organizatora

miejsowość, data, podpis

regulamin konkursu - załącznik nr 4

miejsowość i data

KARTA IDENTYFIKACYJNA

1. Praca konkursowa oznaczona numerem rozpoznawczym (dowolnie ustalona przez uczestnika konkursu liczba 6-cio cyfrowa)

--	--	--	--	--	--

2. Uczestnik / uczestnicy* konkursu składający pracę konkursową

nazwa uczestnika:	
adres:	
telefon / fax:	e-mail:
REGON / PESEL:	NIP:

nazwa uczestnika:	
adres:	
telefon / fax:	e-mail:
REGON / PESEL:	NIP:

nazwa uczestnika:	
adres:	
telefon / fax:	e-mail:
REGON / PESEL:	NIP:

nazwa uczestnika:	
adres:	
telefon / fax:	e-mail:
REGON / PESEL:	NIP:

<i>miejsowość data</i>	<i>podpis uczestnika / pełnomocnika uczestników konkursu *</i>
------------------------	--

* niepotrzebne skreślić

regulamin konkursu - załącznik nr 5

POKWITOWANIE ODBIORU PRACY

Niniejszym kwituję odbiór pracy konkursowej oznaczonej numerem identyfikacyjnym:

--	--	--	--	--	--

Kraków, dnia, godzina

Sekretarz organizacyjny konkursu

POKWITOWANIE ODBIORU PRACY

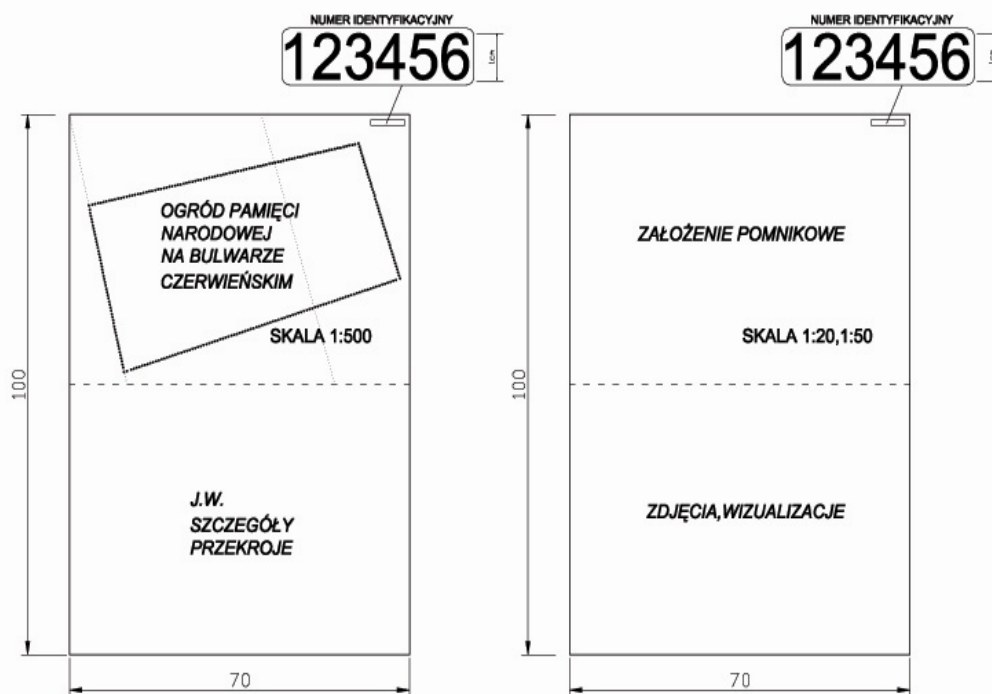
Niniejszym kwituję odbiór pracy konkursowej oznaczonej numerem identyfikacyjnym:

--	--	--	--	--	--

Kraków, dnia, godzina

Sekretarz organizacyjny konkursu

SCHEMAT UKŁADU PLANSZ KONKURSOWYCH:



2 SZTYWNE PLANSZE,
PODKLEJONE NA PIANCIE
W FORMACIE 100X70
W UKŁADZIE PIONOWYM

MAKIETA NA PODSTAWIE
W FORMACIE 70X70

WYSOKOŚĆ DO 70 CM

SKALA 1:20
LUB INNA OKREŚLONA

