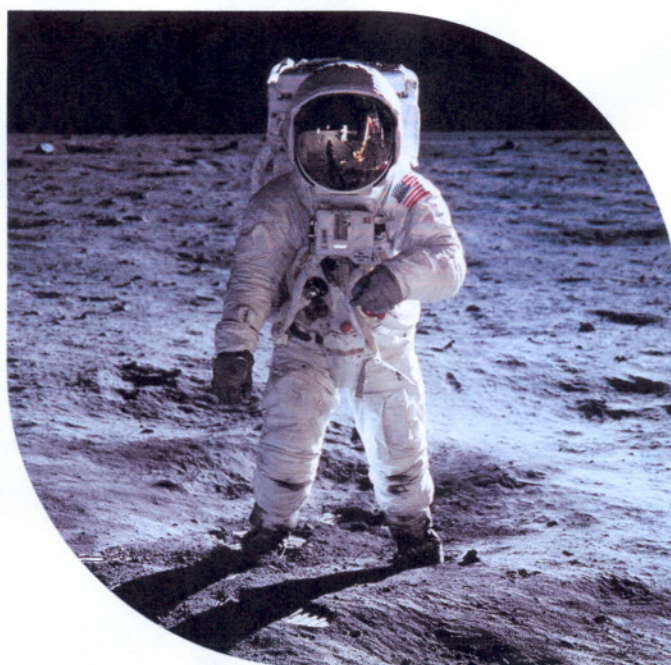


REGULAMIN konkursu otwartego

na opracowanie idei projektu Alei Zdobywców Kosmosu w Olsztynie

pod honorowym patronatem Generała Mirosława Hermaszewskiego



Zamawiający:

WARMIA INVESTMENT Sp. z o.o.
ul. Kilenieńska 123/B/1
80-299 GDAŃSK

Organizator:

Urząd Miasta Olsztyn
10-101 Olsztyn, pl. Jana Pawła II 1

reprezentowany przez Prezydenta Miasta Olsztyn

siedziba biura organizacyjnego konkursu, miejsce zapytań, miejsce składania i odbioru prac konkursowych jest Urząd Miasta Olsztyn – Sekretarz Konkursu Pani Aneta Howara tel. 89-523-64-30, 10-101 Olsztyn, ul. Wyzwolenia 30 A; howara.aneta@olsztyn.eu

SPIS TREŚCI

1. Nazwa oraz adres Zamawiającego oraz Organizatora Konkursu.
2. Podstawa prawna
3. Forma, rodzaj konkursu
4. Cel, przedmiot i zadania konkursu
5. Program funkcjonalny
6. Kontekst urbanistyczno-architektoniczny w stanie istniejącym i projektowanym
7. Obszar objęty konkursem
8. Uwarunkowania komunikacyjne
9. Uwarunkowania w zakresie infrastruktury technicznej
10. Dodatkowe uwarunkowania architektoniczne-urbanistyczne
11. Warunki udziału w konkursie
12. Informacja o dokumentach i oświadczeniach, jakie muszą dostarczyć Uczestnicy konkursu wraz z pracą konkursową
13. Sposób porozumiewania się Organizatora z uczestnikami konkursu oraz przekazywania oświadczeń lub dokumentów
14. Miejsce i termin składania wniosków o udostępnienie Regulaminu i materiałów konkursowych
15. Harmonogram konkursu
16. Obowiązkowy zakres i forma opracowania prac konkursowych
17. Sposób oznaczenia prac konkursowych
18. Miejsce i termin składania prac konkursowych
19. Kryteria oceny prac konkursowych
20. Rodzaj i wysokość nagród
21. Sąd konkursowy
22. Informacja o rozstrzygnięciu konkursu i wystawie pokonkursowej
23. Postanowienia dotyczące przeniesienia autorskich praw majątkowych do wybranej pracy wraz ze szczegółowym określeniem pól eksploatacji prac konkursowych
24. Sposób udzielania wyjaśnień dotyczących Regulaminu konkursu
25. Postanowienia końcowe

ZAŁĄCZNIKI

- Załącznik nr 1 – Wniosek o udostępnienie Regulaminu i materiałów konkursowych
- Załącznik nr 2 – Karta identyfikacyjna Uczestnika Konkursu
- Załącznik nr 3 – Oświadczenie Uczestnika Konkursu o przeniesieniu praw majątkowych i zezwoleniu na korzystanie z utworu
- Załącznik nr 4 – Informacja podatkowa
- Załącznik nr 5 – Pokwitowanie odbioru pracy konkursowej

1. NAZWA ORAZ ADRES ZAMAWIAJĄCEGO ORAZ ORGANIZATORA KONKURSU

1.1. Pełna nazwa Zamawiającego:

WARMIA INVESTMENT Sp. z o.o.

ul. Kilenieńska 123/B/1

80-299 GDAŃSK

realizator zespołu Nowego Centrum Biznesu CENTAURUS w Olsztynie.

1.2. Pełna nazwa Organizatora:

Urząd Miasta Olsztyn

Plan Jana Pawła II 1

10-101 Olsztyn

1.3. Adres internetowy Organizatora, na którym umieszczony został Regulamin Konkursu : www.konkurs.olsztyn.eu

1.4. Regulamin Konkursu w wersji papierowej można uzyskać w siedzibie Organizatora.

2. PODSTAWA PRAWNA

2.1. Konkurs przeprowadza się w oparciu o:

- Ustawę z dnia 4 lutego 1994r O prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006r. Nr 90, poz. 631 ze zm.),
- Ustawę z dnia 23.04.1964r Kodeks Cywilny (Dz. U. 1964 nr 16 poz. 93 ze zm.),
- Regulamin Konkursu zatwierdzony przez Zamawiającego i Organizatora.

2.2. Konkurs prowadzony jest w języku polskim.

3. FORMA, RODZAJ KONKURSU

3.1. **Forma Konkursu** – Konkurs otwarty, ideowy, jednoetapowy. Zamawiający nie wyklucza możliwości skorzystania z wyników konkursowych podczas przystąpienia do realizacji zespołu Nowego Centrum Biznesu CENTAURUS wraz z jego otoczeniem poprzez zaproszenie do współpracy autorów nagrodzonej pracy przy opracowywaniu projektu budowlano-wykonawczego na zagospodarowanie terenu wraz z Aleją Zdobywców Kosmosu.

3.2. Rodzaj konkursu – Koncepcja plastyczno-architektoniczna.

Jest to zadanie z zakresu twórczych prac artystyczno – architektonicznych.

- 3.2.** Konkurs zostanie unieważniony w przypadku gdy nie zostanie złożony żaden wniosek o dopuszczeniu do udziału w Konkursie lub nie zostaną złożone co najmniej dwie prace konkursowe.

4. CEL, PRZEDMIOT I ZADANIA KONKURSU

- 4.1.** Przedmiotem opracowania Konkursu jest opracowanie ideowej koncepcji programowej i przestrzennej w zakresie ideowego ukształtowania Alei Zdobywców Kosmosu ze szczególnym uwzględnieniem małych form architektonicznych i designerskich wraz z koncepcją zagospodarowania terenu w relacji do jego najbliższego otoczenia.

Aleja roboczo nazwana „Aleją Zdobywców Kosmosu” będzie wyrazem hołdu dla astronautów i kosmonautów, naukowców i inżynierów wyjątkowo zasłużonych w procesie zdobywania kosmosu. Idea Alei ma charakter uniwersalny, ogólnoludzki i humanistyczny. Nie do przecenienia jest historyczny aspekt Alei, stanie się ona realnym świadectwem pionierskiego okresu podboju Kosmosu. Jest to pierwsza tego rodzaju inicjatywa na terenie Polski.

Lokalizacja Alei w naturalny sposób nawiązuje do roli, jaką w sferze edukacji i kultury pełni Olsztyńskie Planetarium, będące ośrodkiem promocji astronomii i astronautyki. Aleja pełnić będzie rolę atrakcji turystycznej w tym rejonie śródmieścia, który po zakończeniu przyległych inwestycji zacznie pełnić w sposób intensywny nowe funkcje publiczne.

- 4.2.** Celem Konkursu jest uzyskanie najlepszego pod względem idei architektoniczno-urbanistycznej, rozwiązania funkcjonalnego i estetycznego koncepcji architektoniczno-designerskiej Alei Zdobywców Kosmosu wraz z koncepcją zagospodarowania terenu z uwzględnieniem charakteru, rangi miejsca i jego położenia.
- 4.3.** Jednoczesnym celem jest uzyskanie wysokiej jakości przestrzeni publicznej odpowiadającej zabudowie śródmiejskiej powiązanej funkcjonalno, programowo i percepcyjnie z obiektami Planetarium, Obserwatorium Astronomicznego oraz projektowanego zespołu obiektów Nowego Centrum Biznesu CENTAURUS.
- 4.4.** Ostatecznym celem Konkursu jest wspólna i równoległa realizacja zagospodarowania i urządzenia Alei Zdobywców Kosmosu z budową Nowego Centrum Biznesu CENTAURUS.
- 4.5.** Zadaniem Konkursu jest wyłonienie najlepszej z prac spełniających warunki Konkursu i nagrodzenie zwycięskiego autora lub zespołu autorskiego. Autor lub

zespół dodatkowo może otrzymać propozycję współpracy przy dokumentacji projektu zagospodarowania terenu wraz z wszystkimi elementami małych form architektonicznych i designerskich przewidzianych w koncepcji.

5. PROGRAM FUNKCJONALNY

- 5.1.** Wyróżnikami Alei powinny być elementy architektoniczne lub rzeźbiarskie nawiązujące do jej idei przewodniej, może zawierające także pewną związaną z nią sentencję lub nazwę.

Układ architektoniczno-przestrzenny form architektoniczno-rzeźbiarskich pozostawia się uznaniu Uczestników Konkursu przy wymogu zaakcentowania partii: wejściowej do Alei i zwieńczenia w rejonie Planetarium. Projektowane formy powinny być dobrze eksponowane zarówno w dzień jak i w nocy.

- 5.2.** Elementy upamiętniające poszczególnych zdobywców Kosmosu powinny mieć standaryzowaną formę, której na tym etapie poszukiwania rozwiązań o charakterze plastycznym i architektonicznym nie narzuca się w sposób rygorystyczny. Mogą mieć one postać kamiennych lub mosiężnych płyt wmurowanych w płaszczyznę chodnika lub też tablic mocowanych pionowo do muru lub innych form architektonicznych.

Płyta lub tablica powinna zawierać podstawowe informacje identyfikujące uhonorowaną nią osobę:

- imię i nazwisko,
- datę lotu,
- odcisk dłoni lub stopy (w przypadku astronautów z misji „księżycowych”),
- faksymile autografu.

- 5.3.** Wymienione elementy powinny być wykonane z trwałego, szlachetnego materiału np. brązu, mosiądzu lub stali szlachetnej. Ponieważ osoby upamiętniane brały udział w misjach o różnym pod względem technicznym i naukowym charakterze, tablica mogłaby zawierać także pewne elementy plastyczne identyfikowane z rolą pełnioną przez daną osobę: zarys graficzny rakiety, promu kosmicznego, Księżyca, itp., a także ewentualnie – standaryzowany pod względem długości biogram (maks. dwa tysiące znaków tekstu). Można również rozważyć możliwość udostępnienia poszerzonej informacji za pomocą zewnętrznego info-punktu multimedialnego zlokalizowanego na terenie Alei.

- 5.4.** Zważywszy na fakt, że podbój Kosmosu kosztował życie wielu astronautów i kosmonautów, w projektowaniu Alei należy przewidzieć miejsce dedykowane tym bohaterom, którzy polegli w misjach. W tym elemencie projektu powinno się również znaleźć miejsce dla astronautów i kosmonautów, którzy nie stracili życia w misjach,

ale już nie żyją (np. Jurij Gagarin). W projektowaniu tego miejsca należy jednak uniknąć poetyki martyrologicznej na rzecz podkreślenia bohaterstwa pionierów przestrzeni kosmicznej.

- 5.5. Biorąc pod uwagę dostępną przestrzeń, na której ma powstać Aleja, projekt architektoniczny powinien uwzględnić możliwość uhonorowania minimum 100 astronautów, kosmonautów lub innych osób zasłużonych w procesie zdobywania Kosmosu.

6. KONTEKST URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNY W STANIE ISTNIEJĄCYM I PROJEKTOWANYM

- 6.1. Obszar objęty Konkursem położony w sąsiedztwie Planetarium i projektowanej inwestycji Nowego Centrum Biznesu CENTAURUS znajduje się na granicy obszaru powojennego miasta Olsztyn i nowej zabudowy intensywnie powstającej w latach 70-tych XX wieku.

- W tym czasie powstało na tym obszarze wiele budynków użyteczności publicznej (Ośrodek Sportu i Rekreacji, Planetarium, banki i biura). Wszystkie powstające w tym czasie budynki posiadają bardzo zróżnicowany, najczęściej stosunkowo niski wskaźnik zabudowy odbiegający od powszechnie przyjmowanych wskaźników dla śródmiejskiej zabudowy.
- Planetarium, którego główną formą działalności stanowią programy astronomiczne, popularno-naukowe i szeroko zakrojona działalność edukacyjna wspólnie z pobliskim Obserwatorium Astronomicznym stanowią jedną z największych atrakcji Olsztyna. Budynek Planetarium stanowi cenny przykład architektury polskiego modernizmu lat siedemdziesiątych. Zbudowany w roku 1973 budynek usytuowany na działce o numerze ewidencyjnym 108/5 ma charakter jednego z symboli miasta Olsztyna.
- Zespół Planetarium, Obserwatorium Astronomicznego (w byłej wieży ciśnień) oraz jego otoczenie stanowią obecnie znaczący, w aspekcie społecznym i urbanistycznym element w tkance miejskiej Olsztyna.

- 6.2. Z uwagi na powyższe budynek Planetarium jak i jego bezpośrednie otoczenie wymaga odpowiednio wnikliwego traktowania pod względem organizacji przestrzennej a w tym właściwego odniesienia się do wytycznych zawartych w studium urbanistycznym przeprowadzonym dla miasta Olsztyna jak i w zapisach zawartych w decyzji o warunkach zabudowy i zagospodarowania terenu dla przygotowania koncepcji urbanistyczno-architektonicznej i projektu budowlanego dla budynku Nowego Centrum Biznesu CENTAURUS wraz z jego otoczeniem. Jednym z podstawowych elementów powyższych zapisów jest

właśnie dążenie do stworzenia na tym obszarze centralnego, śródmiejskiego charakteru miasta.

- Idea przedłużenia reprezentacyjnego podejścia do budynku Planetarium o dodatkowy, wyraźnie zurbanizowany obszar pomiędzy budynkami Planetarium i CENTAURUSA powstała z uwagi na chęć wykorzystania w organizacji przestrzeni kryterium urbanistycznego ze szczególnym uwzględnieniem elementu aktywności społecznej, animacji życia w obszarze pomiędzy budynkami ale również z uwagi na zamiar wykorzystania kompozycji przestrzennej determinującej zarówno formalne jak percepcyjne rozstrzygnięcia zmierzające do powstania obszaru przestrzeni publicznej o znamionach śródmiejskich.
- 6.3.** Dalszy kontekst urbanistyczny stanowi położony po północnej stronie Alei M. J. Piłsudskiego Plac Solidarności. Teren ten w formie placu będzie stanowił utrwaloną w obszarze zabudowy śródmiejskiej przestrzeń publiczną. Aktualnie trwają prace realizacyjne zagospodarowania terenu Placu Solidarności (wg załączonej wizualizacji).
- 6.4.** Zadaniem Konkursu w skali urbanistycznej jest stworzenie nowych relacji budynku Planetarium względem najbliższego otoczenia a w tym projektowanej inwestycji Nowego Centrum Biznesu CENTAURUS a także nowe ukształtowanie obszaru pomiędzy budynkami i stworzenie odpowiednio ukierunkowanych ciągów pieszych skierowanych ku budynkowi Planetarium i Obserwatorium Astronomicznego.

7. OBSZAR OBJĘTY KONKURSEM

- 7.1.** Teren objęty Konkursem obejmuje działkę nr 109-109/3 oraz części działek 109-124/1; 109-108/5 a także fragmenty pasów drogowych na działkach 109-106; 71-70/1 usytuowane po stronie wschodniej i północnej projektowanego budynku Nowego Centrum Biznesu CENTAURUS. Ilustrację graficzną obszaru objętego Konkursem stanowi załącznik 1.

Powierzchnia obszaru objętego opracowaniem wynosi ca 0,7 ha.

- 7.2.** W obszarze opracowania Konkursu terenem podstawowym jest przestrzeń między projektowanym Nowym Centrum Biznesu CENTAURUS a Aleją M. J. Piłsudskiego i budynkiem Planetarium.

Do obszaru jak wyżej włączono skarpe i ciąg pieszy położone wzdłuż północnej elewacji Planetarium celem ewentualnej zmiany aranżacji miejsca – w wyniku działań podjętych na terenie podstawowym.

Południowa część obszaru opracowania, między Nowym Centrum Biznesu CENTAURUS a obecnym podjazdem do budynku Planetarium, będzie miejscem

późniejszych przekształceń zmierzających do stworzenia szerszej przestrzeni publicznej.

- 7.3.** Granicę północną obszaru opracowania stanowi projektowana linia krawężnika jezdni i zatoki postojowej przystanku autobusowego, wynikająca z przyjętych zasad obsługi komunikacyjnej inwestycji Nowego Centrum Biznesu CENTAURUS.

8. UWARUNKOWANIA KOMUNIKACYJNE

- 8.1.** Wymaga się zachowania dominującego ruchu pieszego w obszarze opracowania konkursowego.

- 8.2.** Należy zapewnić dogodne dojście i wejście do poszczególnych obszarów projektowanego budynku Nowego Centrum Biznesu CENTAURUS, ze szczególnym uwzględnieniem strefy dojścia i wejścia do budynku od strony północnej (pas szerokości min. 6,0m wzdłuż budynku CENTAURUS) oraz obszary dojścia i wejścia do budynku od strony wschodniej (strefa budynku biurowego, lokali użytkowych i lokali mieszkaniowych) – załącznik 2

- 8.3.** Należy zapewnić ustalony wg projektu zagospodarowania terenu dla budynku CENTAURUS właściwy przebieg pochylni prowadzonej wzdłuż wschodniej elewacji budynku stanowiącej pas drogi pożarowej, łączącej północną część działki budynku z częścią południową i stanowiącą jednocześnie rampę z której w normalnych warunkach mają prawo korzystać osoby niepełnosprawne.

Należy również respektować obydwa dojazdy pożarowe usytuowane równolegle do Alei M. J. Piłsudskiego.

W zagospodarowaniu Alei Zdobywców Kosmosu należy kierować się zasadą jednoczesnego wykorzystania projektowanych ciągów pieszych na rozwiązanie problemu niepełnosprawnych, ewakuacji i dojazdów pożarowych do budynków Planetarium i Nowego Centrum Biznesu CENTAURUS.

Schemat przebiegu dróg pożarowych zawarto w załączniku 3.

- 8.4.** Należy zapewnić dojazd samochodów osobowych w zakresie wskazanym na projekcie zagospodarowania terenu – załącznik 2.

- 8.5.** Na terenie opracowania przy Alei M. J. Piłsudskiego, w sąsiedztwie projektowanej Alei Zdobywców Kosmosu należy respektować lokalizację przystanku autobusowego. Zatoka postojowa widoczna na załącznikach 1 i 2.

9. UWARUNKOWANIA W ZAKRESIE INFRASTRUKTURY TECHNICZNEJ

9.1. Uwarunkowania w zakresie infrastruktury technicznej należy przyjąć w oparciu o dane zawarte na zbiorczej mapie uzbrojenia terenu stanowiącej część projektu zagospodarowania terenu – załącznik 4.

10. DODATKOWE UWARUNKOWANIA ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNE

10.1. Obszar opracowania Alei Zdobywców Kosmosu charakteryzuje się dwiema podstawowymi osiami kompozycyjnymi:

- równoległą do Alei M. J. Piłsudskiego, stanowiącą oś wejściową z centrum Miasta w kierunku Planetarium;
- zawartą między Planetarium a zespołem Nowego Centrum Biznesu CENTAURUS, łączącą wejście do Planetarium z projektowaną przestrzenią publiczną na kierunku do Obserwatorium Astronomicznego.

10.2. Aleja Zdobywców Kosmosu – wraz z zespołem obiektów CENTAURUS kończy proces inwestowania w tym rejonie śródmieścia co nakłada na przyjęte rozwiązania obowiązek uwzględnienia pełnego kontekstu urbanistycznego i wynikających z niego powiązań przestrzennych, funkcjonalnych i komunikacyjnych.

10.3. Autorskie projekty koncepcji Alei Zdobywców Kosmosu winny się cechować rozwiązaniami o szczególnie wysokich walorach symbolicznych, estetycznych i plastyczno-architektonicznych oraz starannym zagospodarowaniem terenu.

10.4. Zaproponowane rozwiązania nie mogą stwarzać „barier architektonicznych” powodujących ograniczenie możliwości użytkowania przestrzeni publicznej osobom niepełnosprawnym w szczególności poruszającym się na wózkach.

10.5. W zagospodarowaniu Alei Zdobywców Kosmosu należy utrzymać właściwe powiązania przestrzenno-formalne z istotnymi elementami zagospodarowania terenu Nowego Centrum Biznesu CENTAURUS – załącznik 2 i elewacje.

10.6. Widoczne na załącznikach 2 i 3 zagospodarowanie obszaru objętego Konkursem jest wynikiem opracowania dokumentacji Nowego Centrum Biznesu i może stanowić wytyczną dla Uczestników Konkursu – nieobligatoryjną (poza warunkami zastrzeżonymi w punktach 8.2., 8.3., 8.4., 8.5. traktowanymi jako obligatoryjne).

10.7. W celu przybliżenia Uczestnikom Konkursu zamierzeń ideowych jakie przyświecały poczynaniom projektowym podczas tworzenia koncepcji

urbanistyczno-architektonicznej zespołu Nowego Centrum Biznesu CENTAURUS przytaczamy poniżej fragmenty tekstu opisu technicznego przygotowanego przez biuro projektowe AAK. Poniższy tekst nie stanowi warunków Konkursu a jedynie opisuje zasadę zabudowy przyległego zespołu.

Działka Nowego Centrum Biznesu znajduje się w obszarze , na którym, głównie od strony zachodniej, zlokalizowane są funkcje o programie typowo śródmiejskim (budynki i instytucje użyteczności publicznej) i w niemal bezpośredniej bliskości obiektów usługowych o znaczeniu ogólnomiejskim jak i regionalnym. Od strony wschodniej budynek sytuowany jest bezpośrednio na granicy z działką nr 108/5 na której usytuowany jest budynek Planetarium.

Założenie przestrzenne w sensie koncepcji urbanistycznej zasadza się na spięciu ze sobą elementów o charakterze liniowo-krawędziowym charakterystycznych dla analizy planu jak linii wynikających z charakterystyki przekroju przez teren przedmiotowej działki.

- *Linie-krawędzie definiujące kwartałowy charakter działki przywołujący analogie do typologicznych założeń w miastach historycznych.*

Proponowany program funkcjonalno-przestrzenny jak i charakter działki, na której będzie usytuowany budynek pozwalają na stworzenie zespołu, który w sensie urbanistycznej typologii nawiązuje do znanej w Olsztynie zabudowy kwartału urbanistycznego jak również - co także typowe dla tego miasta, tworzy możliwość wykorzystania charakterystycznych wartości topograficznych.

- *Linia- krawędź (przebiegająca diagonalnie przez działkę) będąca niejako definicją podziału pomiędzy płaską częścią działki a częścią o wyraźnym wznoszeniu terenu w kierunku wschodnio-południowym. Tworzenie wyraźnej krawędzi diagonalnej jako sygnału zmiany konfiguracji terenu osadzonej wewnątrz projektowanego kwartału urbanistycznego pozwala na kształtowanie zespołu budynków, w którym daje się odczytać specyfikę układu urbanistycznego będącego konsekwencją tak ukształtowania terenu jak i zasadniczego układu pieszego powiązanych z projektowaną zabudową. Diagonalna w naturalny sposób definiuje podział na zewnętrzną (dziedziniec kwartału urbanistycznego) i wewnętrzną (obszar usług i lokali użytkowych) ogólnodostępną przestrzeń publiczną.*
- *Linia zarysu elewacji proponowanej zabudowy stanowiąca demonstrację charakterystyki terenu w ujęciu przekroju przez pobliski teren.*
- *Zagospodarowanie terenu pomiędzy projektowanym budynkiem a Planetarium jest jednym z najważniejszych aspektów projektu. Z jednej strony powinno to stanowić wyraz uhonorowania wagi społecznej i znaczenia, ujmowanego w kategoriach przestrzennych, samego obiektu Planetarium i percepcyjne powiązanie z jego organicznym, pod względem relacji funkcjonalno-programowych, elementem jakim jest Obserwatorium*

Astronomiczne, a z drugiej strony projektowane zagospodarowanie jak i obecność nowego budynku z jego programem powinna stać się elementem ożywienia przestrzeni pomiędzy obydwoma fragmentem (Planetarium i Nowe Centrum Biznesu) zabudowy miasta.

Układ topograficzny terenu od strony północnej i wschodniej (działka nr 108/5) projektowanego obiektu wraz z jego przekształceniem zmierza zatem do stworzenia definicji reprezentacyjnego ciągu pieszego prowadzącego do głównego wejścia do Planetarium oraz – od strony wschodniej – do stworzenia takiego ukształtowania, które z jednej strony pozwalałoby na podkreślenie wagi i roli Planetarium poprzez przygotowanie formy przestrzennego wyniesienia samego obiektu jak również do takiego zorganizowania przestrzeni, żeby wykorzystać wszystkie uwarunkowania percepcyjne pozwalające, w trakcie ruchu wzdłuż aktywnych osi projektowanego ciągu pieszego, na postrzeganie oddalonego o ca 250m i położonego w najwyższym (143m n.p.m) w okolicy punkcie Obserwatorium Astronomicznego. Wzdłuż osi pasywnych ciągów pieszych planuje się usytuowanie informacji związanych z aktualną aktywnością OPiOA.

Obszar stanowiący działkę nr 108/5 w swoim założeniu wynikającym z uwarunkowań przedstawionych w decyzji o warunkach zabudowy jak i z przyjętych kryteriów projektowych powinien stanowić obszar pieszej, ogólnodostępnej przestrzeni publicznej, wiążący nowoprojektowany budynek i budynek Planetarium w jeden fragment zespołu śródmiejskiego.(...)

(...)Urbanistyczno-architektoniczne rozwiązania zastosowane przy kształtowaniu przestrzeni, zapewniające podniesienie jakości ładu przestrzennego, w ramach proponowanego projektu to:

- Stworzenie spójnego organizmu miejskiego o dużym stopniu zurbanizowania stanowiącego przedłużenie śródmiejskiej charakterystyki.*
- Stworzenie ogólnodostępnych stref publicznych zorganizowanych na dwóch zasadniczych poziomach sąsiadujących działek tworząc w ten sposób obszar o dużej dynamice społecznej i dużym zaktywizowaniu przyległych do siebie fragmentów tkanki miejskiej z zamiarem stworzenia preferowanego w ustaleniach decyzji o warunkach zabudowy obszaru, który poprzez swoją definicję programową i przestrzenną może stanowić rolę dominanty w śródmiejskiej zabudowie.*
- Uwydatnienie wartości prezentacji budynku planetarium jako elementu o dużych wartościach architektonicznych i instytucji o znaczących wartościach społecznych.*

10.8. Zasady zabudowy i zagospodarowania Nowego Centrum Biznesu CENTAURUS obrazują załączone: wizualizacja i elewacje.

11. WARUNKI UDZIAŁU W KONKURSIE

- 11.1.**W Konkursie mogą wziąć udział Uczestnicy, którzy w terminie określonym w punkcie 14 złożą w siedzibie Organizatora Konkursu wnioski o udostępnienie Regulaminu i materiałów konkursowych – załącznik nr 1. Na podstawie wniosku zostaną wysłane warunki Konkursu.
- 11.2.**Uczestnikami Konkursu mogą być: architekci, architekci wnętrz, architekci krajobrazu, plastycy-rzeźbiarze i projektanci form przemysłowych jak również studenci wydziałów architektury, politechniki, architektury wnętrz i form przemysłowych, wydziałów wyższych szkół plastycznych, projektowych i akademii sztuk pięknych.
- 11.3.**Uczestnikiem Konkursu nie może być osoba, która jest członkiem Sądu Konkursowego oraz osoby biorące udział w bezpośrednim opracowywaniu Regulaminu Konkursu i organizowaniu konkursu, a także osoby, które są podległe służbowo, związane firmowo lub są powinowatymi członków Sądu Konkursowego lub osób organizujących Konkurs.
- 11.4.**Uczestnik Konkursu może złożyć jedną pracę konkursową wraz z kompletem dokumentów.

12. INFORMACJA O DOKUMENTACH I OŚWIADCZENIACH, JAKIE MUSZĄ DOSTARCZYĆ UCZESTNICY KONKURSU WRAZ Z PRACĄ KONKURSOWĄ

- 12.1.**Wypełniony wniosek – kartę identyfikacyjną – wg załącznika nr 2 na formularzu dostarczonym Uczestnikom łącznie z warunkami Konkursu.
- 12.2.**Oświadczenie o przeniesieniu autorskich praw majątkowych i zezwoleniu na korzystanie z utworu – wg załącznika nr 3.
- 12.3.**Informację podatkową wypełnioną przez Uczestnika / reprezentanta zespołu autorskiego – wg załącznika nr 4.
- 12.4.**Zaklejoną, nieopisaną kopertę zawierającą sześciocyfrową liczbę rozpoznawczą pracy konkursowej, nazwę i dane teleadresowe zespołu autorskiego.

Wszystkie w/w dokumenty muszą być trwale spięte.

- 12.5.**Do w/w dokumentów należy załączyć wzór pokwitowania złożenia wniosku – wg załącznika nr 5.

13. SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ ORGANIZATORA Z UCZESTNIKAMI KONKURSU ORAZ PRZEKAZYWANIA OŚWIADCZEŃ LUB DOKUMENTÓW

13.1.Wszelkie oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz informacje Organizator i Uczestnicy Konkursu przekazują pisemnie, faksem lub drogą elektroniczną na podane numery i adresy e-mail. Jeżeli Organizator lub Uczestnik przekazują oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz informacje faksem lub drogą elektroniczną, każda ze stron na żądanie drugiej niezwłocznie potwierdza fakt ich otrzymania.

13.2.Osobą uprawnioną do porozumiewania się z Uczestnikami jest Sekretarz Konkursu Aneta Howara tel. 89-523-64-30, fax. 89-523-61-20, e-mail: howara.aneta@olsztyn.eu

13.3.Regulamin Konkursu dostępny na stronie internetowej www.konkurs.olsztyn.eu

14. MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA WNIOSKÓW O UDOSTĘPNIENIE REGULAMINU I MATERIAŁÓW KONKURSOWYCH

14.1.Uczestnicy Konkursu wnioski o udostępnienie Regulaminu i materiałów konkursowych składają w siedzibie Organizator, tj.

Urząd Miasta Olsztyn

Biuro Strategii Rozwoju Miasta

Sekretarz Konkursu Aneta Howara

ul. Wyzwolenia 30A

10-101 Olsztyn

Wnioski można również przesyłać bądź pocztą elektroniczną jako dokument PDF na adres howara.aneta@olsztyn.eu

w terminie do dnia 9 maja 2011 roku do godz. 15⁰⁰.

14.2.Na kopercie należy umieścić następujący napis: „**Wniosek o udostępnienie Regulaminu i materiałów konkursowych na opracowanie idei projektu Alei Zdobywców Kosmosu w Olsztynie**”.

14.3.W przypadku składania wniosku drogą pocztową za termin jego złożenia przyjęty będzie dzień i godzina otrzymania go przez Organizatora.

14.4.Wnioski złożone po terminie nie będą rozpatrywane i zostaną zwrócone bez otwierania adresatom.

15. HARMONOGRAM KONKURSU

Lp.	Etapy:	Termin realizacji:
1	Ogłoszenie konkursu	do 22.04.2011 r.
2	Termin składania wniosków o udostępnienie Regulaminu i materiałów konkursowych	do 09.05.2011 r.
3	Termin wydawania materiałów konkursowych	do 12.05.2011 r.
4	Składanie zapytań	do 23.05.2011 r.
5	Udzielenie odpowiedzi	do 30.05.2011 r.
6	Składanie prac	do 08.07.2011 r.
7	Rozstrzygnięcie Konkursu i ogłoszenie wyników	dn. 18.07.2011 r.

16. OBOWIĄZKOWY ZAKRES I FORMA OPRACOWANIA PRAC KONKURSOWYCH

16.1. Uczestnik Konkursu powinien przedłożyć prace konkursowe składające się z:

- części graficznej;
- części opisowej.

16.2. Część graficzna – forma

Część graficzną należy przygotować i dostarczyć naklejoną na lekkich, sztywnych podkładach w formacie 100x70, w układzie poziomym maksymalnie 4 plansze, w sposób umożliwiający zestawienie 2 plansz jedna nad drugą.

Dopuszcza się rozmieszczenie rysunków na stykach plansz przy zachowaniu ich czytelności.

W prawym górnym rogu planszy należy umieścić numer identyfikacyjny.

Plansze należy ponumerować w kolejności prezentacji.

16.3. Część graficzna – zakres:

- rysunek sytuacyjny całości Alei Zdobywców Kosmosu – skala 1:200 lub 1:500 (dopuszczalne przedstawienie całości obszaru w skali 1:500 oraz fragmentów wymagających uszczegółowienia w skali 1:200;

-
- charakterystyczne przekroje – skala 1:200 lub 1:500;
 - rysunki elementów małej architektury – skala 1:20 lub 1:50;
 - inne rysunki w skalach dowolnych obrazujące ideę koncepcji lub wyjaśniające zastosowane formy rzeźbiarskie, designerskie i małej architektury;
 - ewentualne wizualizacje;
 - rysunki elementów – tablic – upamiętniających poszczególne osoby – skala dowolna;

16.4. Część opisowa – forma:

Część opisową oznaczoną numerem identyfikacyjnym, należy przygotować w języku polskim w formacie A4 w ilości min. 1 strona, max 5 stron.

16.5. Część opisowa – zakres:

Zwięzłe uzasadnienie projektowanych rozwiązań ze szczególnym uwzględnieniem elementów trudnych do przedstawienia lub nie przedstawionych w części graficznej.

16.6. Wymogi dodatkowe:

Część graficzną i opisową należy zapisać w wersji elektronicznej i dołączyć nagrany na nośniku CD lub DVD (opatrzone numerem identyfikacyjnym) do pracy konkursowej. Pliki na płycie, ani płyta nie mogą zawierać żadnych danych, informacji, znaków umożliwiających identyfikację autora lub zespołu autorskiego pracy konkursowej.

Na nośniku elektronicznym należy zapisać:

- wszystkie plansze w jakości zapewniającej czytelny wydruk, w formacie 100x70 cm w formacie zapisu PDF/ JPG; 300 dpi;
- wszystkie plansze pomniejszone do formatu A3 w formacie zapisu PDF/ JPG oraz do użycia w Internecie w formacie dłuższego boku 1200 pix w rozdzielczości 300 dpi;
- opis, tabele.

17. SPOSÓB OZNACZENIA PRAC KONKURSOWYCH

17.1. Opis, wszystkie plansze, płytę CD (lub DVD) oraz samo opakowanie należy oznaczyć dowolnie wybranym sześciocyfrowym numerem identyfikacyjnym zapisanym czcionką Ariel Black 32 pkt, umieszczonym w prawym górnym rogu opisywanego elementu.

17.2. Nazwiska autorów i współautorów pracy konkursowej należy załączyć w zaklejonej kopercie oznaczonej tym samym numerem identyfikacyjnym, który zostanie umieszczony na pracy.

17.3. Pracę konkursową należy dostarczyć w sposób uniemożliwiający identyfikację autorów.

18. MIEJSCE I SPOSÓB SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

18.1. Miejsce składania prac konkursowych:

Urząd Miasta Olsztyn

Biuro Strategii Rozwoju Miasta

Sekretarz Konkursu Aneta Howara

ul. Wyzwolenia 30A

10-101 Olsztyn

w terminie do dnia 8 lipca 2011 roku do godz. 15⁰⁰

18.2. W przypadku składania pracy drogą pocztową (poczta kurierska) za termin jej złożenia przyjęty będzie dzień i godzina otrzymania pracy przez Organizatora.

18.3. Jeżeli praca konkursowa jest składana w inny sposób, niż osobiście, należy posłużyć się jako adresem nadawcy, **nie będącym** adresem Uczestnika Konkursu.

18.4. Prace konkursowe przekazuje się za pokwitowaniem na formularzu stanowiącym załącznik nr 5.

18.5. Prace złożone po w/w terminie nie będą podlegały ocenie. Organizator zwróci Uczestnikom Konkursu prace złożone po upływie terminu składania prac konkursowych.

19. KRYTERIA OCENY PRAC KONKURSOWYCH

19.1. Ocenie merytorycznej Sądu Konkursowego będą podlegały wyłącznie prace konkursowe złożone w terminie, które przejdą pozytywnie ocenę wymagań formalnych, oraz zgodności z warunkami określonymi w Regulaminie Konkursu.

19.2. Wybór Sądu jest uznaniowy w odniesieniu do formy plastyczno-architektonicznej i całości idei koncepcji Alei Zdobywców Kosmosu.

20. RODZAJ I WYSOKOŚĆ NAGRÓD

20.1. Nagrody w Konkursie przyznane zostaną:

I nagroda – 15 000

II nagroda – 10 000

III nagroda – 5 000

oraz dwa wyróżnienia o wartości 2 500 – każde.

20.2. Sąd konkursowy zastrzega sobie prawo do innego podziału nagród, pod warunkiem, iż cała pula zostanie wypłacona.

20.3. Nagrody i wyróżnienia zostaną wypłacone przez Zamawiającego, w terminie nie dłuższym niż 15 dni od rozstrzygnięcia Konkursu.

20.4. Nagrody pieniężne podlegają opodatkowaniu zgodnie ze stosownymi przepisami.

20.5. Zamawiający nie pokrywa kosztów związanych z dojazdem, noclegiem, dietami i innymi wydatkami uczestników Konkursu.

21. SĄD KONKURSOWY

21.1. Skład Sądu:

Przewodniczący sądu konkursowego

- dr Jacek Szubiakowski – Dyrektor Olsztyńskiego Planetarium i Obserwatorium Astronomicznego

Członek sądu konkursowego

- Mikołaj Konopka – Prezes Warmia Investment Sp. z o.o.

Członek sądu konkursowego

- Andrzej Moszczyński – Wiceprezes Warmia Investment Sp. z o.o.

Członek sądu konkursowego

- arch. Andrzej Kapuścik – Wiedeń

Członek sądu konkursowego

- art. mal. dr hab. sztuki Janusz Osicki – Gdynia

Członek sądu konkursowego

- Halina Zaborowska-Boruch – II Zastępca Prezydenta Miasta Olsztyn

Członek sądu konkursowego

- arch. Jerzy Piekarski – Dyrektor Biura Planowania
Przestrzennego

Członek sądu konkursowego

- Maciej Rytczak – Dyrektor Wydziału Kultury, Promocji
i Turystyki

Sędzia referent

- arch. Urszula Madeja-Kulecka – pracownik Wydziału
Architektury i Budownictwa

Sekretarz konkursu

- Aneta Howara – pracownik Biura Strategii Rozwoju Miasta

21.2. Członkowie Sądu Konkursowego rzetelnie i obiektywnie wykonują powierzone im czynności, kierując się przepisami prawa, posiadaną wiedzą i doświadczeniem.

21.3. Sąd Konkursowy obraduje na posiedzeniach niejawnych (zamkniętych).

21.4. Do zadań Sądu Konkursowego należy w szczególności:

- a) ocena spełnienia przez Uczestników warunków określonych w Regulaminie Konkursu,
- b) ocena prac konkursowych, zgodnie z kryteriami określonymi w Regulaminie Konkursu,
- c) sporządzenie informacji o pracach konkursowych wraz z uzasadnieniem,
- d) wybranie najlepszej pracy konkursowej,
- e) przygotowanie uzasadnienia rozstrzygnięcia Konkursu albo jego unieważnienia,

22. INFORMACJA O ROZSTRZYgniĘCIU KONKURSU I WYSTAWIE POKONKURSOWEJ

22.1. Informacja o rozstrzygnięciu Konkursu będzie podana do publicznej wiadomości w następujący sposób:

- publiczne odczytanie werdyktu Sądu konkursowego nastąpi w dniu 18.07.2011r. w siedzibie Organizatora, Urząd Miasta Olsztyn, Plac Jana Pawła II 1 s. 219, o godz. 13⁰⁰
- zamieszczenie wyników Konkursu na stronie internetowej www.konkurs.olsztyn.eu

22.2. W momencie ogłoszenia wyników Konkursu ujawnieni zostaną wszyscy Uczestnicy zakwalifikowani do Konkursu, którzy złożyli prace konkursowe.

22.3. Otwarcie wystawy oraz dyskusja pokonkursowa nastąpi bezpośrednio po ogłoszeniu wyników Konkursu.

23. POSTANOWIENIA DOTYCZĄCE PRZENIESIENIA AUTORSKICH PRAC MAJĄTKOWYCH DO WYBRANEJ PRACY WRAZ ZE SZCZEGÓŁOWYM OKRESLENIEM PÓL EKSPLOATACJI PRAC KONKURSOWYCH

23.1. Zamawiający zastrzega sobie prawo do ujawnienia, po rozstrzygnięciu Konkursu, nazwisk (nazw) autorów wszystkich złożonych prac do konkursu.

23.2. Autorskie prawa majątkowe, w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631 z późn. zm.) do wybranej i nagrodzonej w Konkursie pracy konkursowej przechodzą na rzecz Zamawiającego w zakresie zgodnie z załącznikiem nr 3 do Regulaminu, w tym:

- autorskie prawa majątkowe do prac konkursowych przechodzą na Zamawiającego w zakresie następujących pól eksploatacji :
 - prace konkursowe będą mogły stanowić podstawę do dalszych opracowań planistycznych i projektowych, wykonywanych przez Zamawiającego, bądź zleczanych na zewnątrz,
 - Zamawiający zastrzega sobie prawo utrwalania i publikacji wszystkich prac konkursowych bez dodatkowego wynagradzania autorów prac z tego tytułu,
- po zakończeniu prac Sądu konkursowego i dokonaniu wypłat przewidzianych Regulaminem Zamawiający staje się właścicielem wszystkich nośników utworów z zachowaniem przepisów prawa autorskiego.

24. SPOSÓB UDZIELANIA WYJAŚNIEŃ DOTYCZĄCYCH REGULAMINU KONKURSU

24.1. W przypadku wystąpienia wątpliwości w zakresie Regulaminu Konkursu Uczestnik powinien zwrócić się na piśmie do Organizatora o udzielenie wyjaśnień.

24.2. Treść zapytań wraz z wyjaśnieniami Organizator przekaze Uczestnikom, którym przekazał Regulamin Konkursu, bez ujawniania źródła zapytania oraz zamieści na stronie internetowej, na której udostępnił Regulamin.

24.3. W uzasadnionych przypadkach Zamawiający może przed upływem terminu składania ofert zmienić treść Regulaminu Konkursu. Dokonaną zmianę Organizator przekaze niezwłocznie wszystkim Uczestnikom, którym przekazał niniejszy regulamin oraz zamieści na stronie internetowej, na której udostępnił Regulamin.

25. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

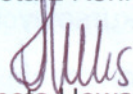
25.1. Prace nienagrodzone mogą zostać odebrane przez Uczestników Konkursu za zwrotem pokwitowania złożenia pracy po wystawie pokonkursowej, z wyłączeniem prac w postaci nośnika CD/DVD, które przechodzą nieodpłatnie na własność Zamawiającego.

25.2. W przypadku zorganizowania dodatkowej wystawy prac konkursowych, której termin zostanie ustalony w czasie późniejszym, prace nienagrodzone będą mogły zostać odebrane po zakończeniu tej wystawy.

25.3. Prace nie odebrane w terminie 3 miesięcy od ogłoszenia wyników Konkursu przechodzą na własność Zamawiającego.

25.4. Zamawiający nie przewiduje zwrotu kosztów przygotowania prac konkursowych.

Sekretarz Konkursu



Aneta Howara

.....
(miejsowość i data)

**WNIOSEK O UDOSTĘPNIENIE REGULAMINU I MATERIAŁÓW
KONKURSOWYCH**

na opracowanie idei projektu Alei Zdobywców Kosmosu w Olsztynie

1. Nazwa i adres Uczestnik Konkursu

.....
.....
.....
.....
.....

2. Wszelką korespondencję dotyczącą Konkursu proszę kierować na adres:

Nazwa
Uczestnika:.....

Adres:

Telefon:

Fax:

E-mail:

.....
(podpis Uczestnika Konkursu)

KARTA IDENTYFIKACYJNA UCZESTNIKA KONKURSU

1. Uczestnik Konkursu składający pracę konkursową (pełnomocnik w przypadku Uczestników występujących wspólnie)

Nazwa:
Adres:
Telefon:
Fax:
E-mail:
REGON/PESEL:
NIP:
Numer rachunku bankowego:

2. Ustalam, wpisując poniżej, stałą w konkursie, sześciocyfrową liczbę rozpoznawczą Uczestnika Konkursu zwaną numerem identyfikacyjnym, którym zostanie oznaczona praca konkursowa.

--	--	--	--	--	--

.....
(miejsowość, data)

My niżej podpisani *) oświadczamy, że

1. jesteśmy związani warunkami konkursu;
2. przysługują nam autorskie prawa majątkowe w zakresie określonym w warunkach konkursu.

.....
.....
.....
.....
.....

*) oświadczenie podpisują **wszyscy** autorzy pracy

OŚWIADCZENIE

O PRZENIESIENIU AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH I ZEZWOLENIU NA KORZYSTANIE Z UTWORU

Przystępując do konkursu na twórcze prace projektowe, oświadczam, że:

1. Jako uczestnik Konkursu, przez fakt przystąpienia do Konkursu zezwalam Zamawiającemu na nieodpłatne korzystanie z przedstawionej koncepcji bez względu na formę i układ w następującym zakresie:
 - publicznej prezentacji na wystawie;
 - prezentacji w środkach masowego przekazu i sieciach komputerowych;
 - prezentacji w publikacjach i materiałach informacyjnych, reklamowych i promocyjnych przygotowanych przez Zamawiającego;
 - niezbędnym do publikacji i powielania w całości lub części na potrzeby przebiegu promocji i archiwizacji Konkursu.
2. Z chwilą wypłaty nagród autorzy prac nagrodzonych przenoszą na rzecz Zamawiającego autorskie prawa majątkowe w następujących polach eksploatacji:
 - w zakresie utrwalania i zwielokrotniania dzieła, w celu wykorzystania go w całości lub części, w celu realizacji zadań związanych z dalszym opracowaniem planistycznym i projektowym, oraz w trakcie postępowania administracyjnego o ustalenie warunków zabudowy i zagospodarowania terenu dla obszaru objętego opracowaniem konkursowym lub jego części; wykonywanych przez Zamawiającego, bądź zleczanych na zewnątrz,
 - w zakresie publicznego wystawiania i wyświetlania dzieła w celu realizacji zadań Zamawiającego.

.....
(miejsowość, data)

podpis/y osób/y Uczestnika/ów Konkursu:

.....
.....
.....
.....
.....

*) oświadczenie podpisują **wszyscy** autorzy pracy

INFORMACJA PODATKOWA DO FORMULARZA PIT-11, 8C I 8S

/wypełnia się dużymi drukowanymi literami/

Nazwisko..... Miejsce zamieszkania.....
Imię..... Ulica.....
Data urodzenia..... Nr domu..... Nr mieszkania

NIP..... Kod pocztowy.....
PESEL..... Gmina.....

Adres Urzędu Skarbowego
/miasta wojewódzkie poza
Olsztynem/.....

.....
/czytelny podpis/

POKWITOWANIE ODBIORU PRACY KONKURSOWEJ

na opracowanie idei projektu Alei Zdobywców Kosmosu w Olsztynie

--	--	--	--	--	--

Numer identyfikacyjny (sześciocyfrowa liczba rozpoznawcza)

Data odbioru:

Godzina:

Sekretarz konkursu:

.....
Podpis i pieczęć