

2010-04-15

1. Gdzie i w jakim terminie mogą być składane prace konkursowe?
odp. *Prace konkursowe należy dostarczyć w nieprzekraczalnym terminie do dnia 7 czerwca 2010r., do godziny 14.00 do siedziby OW SARP przy ul.Foksal 2 w Warszawie.*
2. Gdzie i kiedy można składać pytania dotyczące konkursu oraz kiedy można będzie uzyskać odpowiedzi na zadane pytania.
odp. *Pytania należy składać w nieprzekraczalnym terminie do dnia 23 kwietnia 2010r. do godz. 16.00 drogą mailową na adres **warszawa@sarp.org.pl** , faxem - 22-826 74 56 , pocztą na adres: Oddział Warszawski SARP, ul. Foksal 2, 00-366 Warszawa lub osobiście na ww. adres.
Odpowiedzi zostaną umieszczone bezzwłocznie na stronie internetowej Oddziału Warszawskiego SARP <http://www.warszawa.sarp.org.pl/> oraz Miasta Stołecznego Warszawy www.um.warszawa.pl*
3. W jakiej formie powinna być przekazana wersja elektroniczna projektu?
odp. *Wersja elektroniczna pracy konkursowej powinna być zapisana formacie .pdf na płycie CD umieszczonej w trwale zamkniętej kopercie. Koperta winna być dołączona do pracy konkursowej i oznaczona 6-cyfrowym kodem, takim samym jak plansze z pracą konkursową oraz koperta ze składem zespołu autorskiego.
W ten sposób p.18 Regulaminu konkursu ulega modyfikacji.*
4. Czy część identyfikacyjna: dane osobowe, wymienione w punkcie 18 oświadczenie oraz płyta CD muszą być umieszczone w trzech odrębnych kopertach?
odp. *Powinny być umieszczone w jednej kopercie oznaczonej wyłącznie 6.cyfrowym kodem.*
5. Czy część opisowa powinna być dołączona odrębnie, czy może być umieszczona na planszach A3?
Odp. *Według uznania autorów.*
6. Czy ilość 3 plansz A3 w odniesieniu do jednego projektu jest obligatoryjna, czy też mogą to być np. 2 lub 4 plansze?
Odp. *Nie więcej niż 3 plansze A3.*
7. Czy można dołączyć do pracy model (makietę)?
odp. *Nie, jedynie zdjęcie modelu na planszy.*
8. Czy zamiast rysunku perspektywicznego można przedstawić rendering (rysunek przestrzenny komputerowy)?
odp. *Tak.*
9. W jakiej formie powinny być przekazane rysunki?
odp. *Na lekkich planszach **sztynnych** w formacie A3.*
10. Czy p.14 regulaminu jest obligatoryjny czy tylko zalecany?
odp. *Przyporządkowanie projektu do określonej kategorii cenowej jest obligatoryjne.*
11. Czy konieczne jest wyliczenie kosztu poszczególnych nagrobków?
odp. *Wyliczenie kosztów (kosztorys) **nie** jest wymagane. Uczestnicy sami określają orientacyjny koszt zaproponowanych nagrobków.
Sąd Konkursowy zastrzega sobie prawo do zmiany przyporządkowania projektu do kategorii cenowej.*

12. Jaka jest dozwolona wysokość nagrobków projektowanych?
odp. *Wysokość nie powinna być mniejsza niż 30 cm i nie przekraczać 3m.*
13. Czy projekty mają bazować wyłącznie na wskazanych w p.7 ust.2 materiałach?
odp. *Uczestnik może stosować inne niż wskazane w pkt 7 ust. 2 materiały, jednak muszą one być odporne na wpływ specyficznych warunków atmosferycznych panujących na cmentarzu.*
14. Jaka jest przewidywana ochrona praw autorskich uczestników konkursu?
odp. *Zgodnie z p.11 i 12 Regulaminu konkursu. Prace udostępniane w ten sposób będą sygnowane nazwiskami autora (-ów). W przypadku ich wykorzystania komercyjnego wymieniony w p.11 WZORNIK będzie zobowiązywał zainteresowanych (np.zakłady kamieniarskie) do umieszczenia w sposób dyskretny nazwiska autora (-ów) na nagrobku. Zmiany wykonania nagrobka jako dzieła (modyfikacje projektu) będą możliwe tylko za zgodą autora (-ów).*
15. Czy honorarium za wykorzystanie projektu nagrobka w wysokości 50zł nie jest omyłką redakcyjną autorów regulaminu?
odp. *Nie - organizatorzy konkursu określili tę kwotę jako symboliczną, mając na uwadze społeczny cel konkursu - podniesienie poziomu artystycznego realizacji nagrobków na cmentarzach będących w rejestrze zabytków lub pod opieką konserwatora.*
16. Czy przy większej ilości prac jednego autora wszystkie muszą być sygnowane tym samym kodem cyfrowym?
odp. *Każda praca konkursowa **oddzielnie** musi spełniać wymagania Regulaminu konkursu.*
17. Czy przewidywane są **tylko** pierwsze nagrody w każdej z trzech kategorii kosztowych?
odp. *Tak. Decyzją sądu mogą być także przyznane także **honorowe** wyróżnienia.*
18. Kto będzie Przewodniczącym Sądu Konkursowego oraz czy przewidziana jest funkcja sędziego koreferenta?
odp. *Przewodniczącym Sądu Konkursowego będzie Stołeczny Konserwator Zabytków - arch. Ewa Nekanda-Trepka.
Funkcję Sędziego Referenta będzie pełnić arch. Jan Mazur.*
19. Kto będzie przedstawicielem ASP w sądzie konkursowym?
odp. *Przedstawicielem ASP w sądzie konkursowym będzie prof. Ksawery Piwocki –Rektor ASP w Warszawie*
20. Czy wszystkie prace będą publikowane na stronie internetowej organizatora?
odp. *Opublikowane zostaną jedynie prace nagrodzone.*
21. Czy jest przewidziana a jeśli tak, to gdzie i kiedy wystawa prac konkursowych oraz dyskusja pokonkursowa?
odp. *Tak – informacja o miejscu i terminie będzie podana na stronach internetowych organizatorów w terminie do dnia 30 kwietnia 2010r.*

Odpowiedzi udzielił Sąd Konkursowy dn. 15.IV.2010 , reprezentowany przez arch.Jakuba Wacławka.