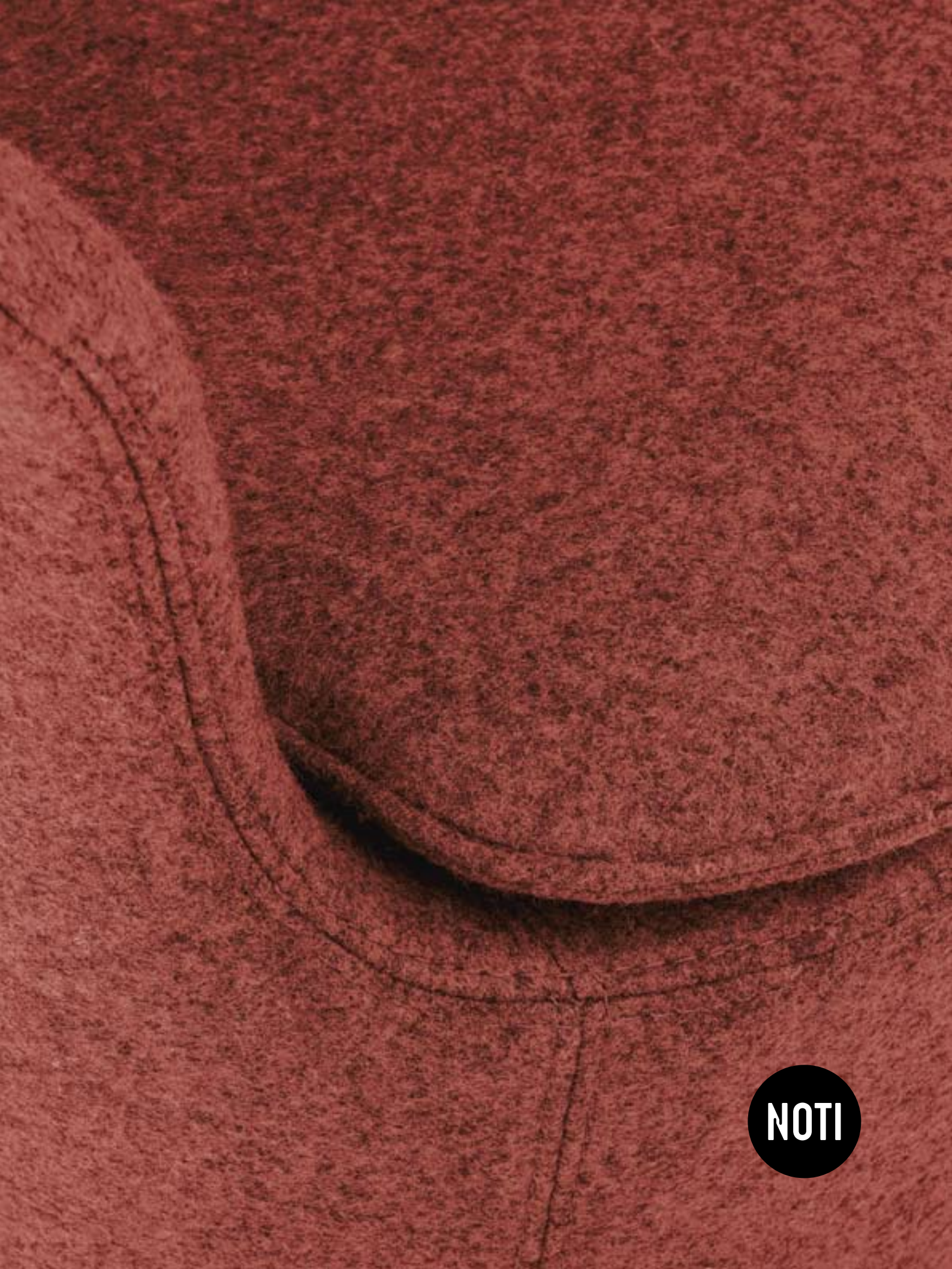




NOTI



spis treści.

table of contents.

6

o firmie.

about us.

8

projektanci.

designers.

12

sofy, fotele i pufy.

sofas, armchairs
& pouffes.

alter.	14
bibik.	18
bloc.	22
bouli.	26
clapp.	30
comfee.	36
flai.	40
hussar.	44
idello.	48
iglo.	52
ixo.	54
king.	56
lcd.	60
le monde.	64
manta.	68
meltemi.	72
mishell.	76
mula.	82
rosco.	88
sosa.	94
stone.	100
teddy bear.	102
termo.	108
tritos.	112
tukan.	118
tuli.	120
x40.	126

128

krzesła i hokery.**chairs & hockers.**

comma.	130
flai.	134
linar plus.	136
mamu.	140
manta.	142
mishell.	144
nordic.	150
prism.	154
rollo.	158
su.	160
trefle.	164

168

stoliki.**coffee & side tables.**

alter.	170
bloc.	170
clapp.	171
iglo.	173
ixo.	173
king.	173
manta.	174
mishell.	174
mula.	175
rosco.	175
sosa.	176
teddy bear.	177
termo.	178
tritos.	178
tulli.	179

180

**elementy kolekcji
i wymiary.****collection elements
and dimensions.**



NOTI CEO

Cieszę się, że mogę zaprezentować Państwu markę, produkowanych w Polsce, mebli NOTI. Kryją się pod nią projekty różnorodne stylistycznie, dające możliwość indywidualnego kreowania przestrzeni mieszkalnych i publicznych, mające wspólny mianownik - gen designu.

W firmie NOTI design postrzegamy jako świadome projektowanie, w którym funkcja, potrzeby i styl życia przyszłego użytkownika, a także jakość wyselekcjonowanych materiałów i ręcznie wykonanego produktu tworzą harmonijną całość. Tworzymy meble o ponadczasowej, prostej i eleganckiej formie, przekładając odpowiedzialność za efekt, funkcjonalność, komfort i trwałość nad przesadną stylizację i wymyślne formy. Oferowanie użytkownikowi produktu, który spełni oczekiwania i swoje zadania przez lata, jest dla nas tak samo ważne, jak rzetelność i uczciwość w biznesie, uznani projektanci, profesjonalne zespoły i sprawdzeni dostawcy z całego świata.

Wspieramy rozwój polskiego wzornictwa, instytucje kulturalne i produkty „made in Poland”. Współpracujemy ze zdolnymi polskimi projektantami. Kolekcje NOTI znajdują się regularnie w gronie nominowanych i nagradzanych produktów w najważniejszych konkursach designerskich w Polsce i za granicą. Uczestniczą w branżowych wydarzeniach i konferencjach dla architektów, są rozpoznawalne i doceniane przez krytyków sztuki, dziennikarzy, architektów i stylistów wnętrz.

Nieustannie szukamy nowych idei, talentów i innowacyjnych rozwiązań technologicznych. Na rok 2017 przygotowaliśmy kilka, różnorodnych funkcjonalnie, produktów, wkraczając w nowe kategorie. Mam nadzieję, że nowości zostaną pozytywnie odebrane i sprawimy Państwu radość z ich użytkowania.

I am pleased to be able to present to you the brand of furniture made in Poland. NOTI is an umbrella term covering designs in a variety of styles offering the possibility of individual interior arrangement in residential buildings and public utilities. All of them share a common denominator: a good design gene.

At NOTI, design is seen as a conscious creation in which the function, needs and lifestyle of the prospective user, as well as the quality of carefully selected materials and the hand-made product, make up a harmonious whole. We design furniture in timeless, simple and elegant forms, always placing responsibility for the final effect, functionality, comfort and durability over exaggerated styling and ostentatious forms. Offering the user a product which will fulfil their expectations and perform its function for years is just as important for us as honesty and integrity in business, highly reputable designers, professional teams and proven suppliers from all over the world.

We support Polish design industry, institutions of culture and “made in Poland” products. We cooperate with talented Polish designers. NOTI collections are regularly featured among nominated and rewarded products in the most important design competitions both in Poland and abroad. They are showcased at industry events and conferences for architects, and are recognized and appreciated by art critics, journalists, architects and interior stylists.

We are constantly on the lookout for new ideas, talents and innovative technological solutions. For 2017, we have prepared a range of functionally diverse products, expanding our brand into new categories. We hope that the latest additions to our range will win your approval, and that using them will be a genuine pleasure.

**Ryszard
Balcerkiewicz**

o nas.

about us.

Firma NOTI istnieje na rynku od ponad 12 lat. W roku 2016 już po raz trzeci otrzymała prestiżową nagrodę Red Dot za zaprojektowane przez Tomka Rygalika siedzisko Tulli. Wcześniej zostały nagrodzone: sofa Clapp Piotra Kuchcińskiego i krzesło Comma Renaty Kalarus.

Mebles produkowane są w Polsce, w fabryce w Tarnowie Podgórnym, pod Poznaniem. Główne kategorie i obszary, w których funkcjonujemy to, oryginalne w projekcie: sofy, fotele, pufy, krzesła i stoliki wykonane z wysokiej jakości materiałów. Przeznaczone są do przestrzeni mieszkalnych, biurowych i publicznych. Zróżnicowane funkcjonalnie, często modułowe i systemowe, tworzą pewien charakterystyczny kod stylistyczny, który można określić jako nowoczesny i elegancki. Szeroka oferta wysokiej jakości tkanin (m.in. Kvadrat, Svensson, Gabriel, Camira) i elastyczność w oferowaniu form i wielkości, modułowość i systemowość pozwalają inwestorom, architektom wnętrz i klientom indywidualnym samodzielnie projektować przestrzeń dopasowaną do ich potrzeb i gustu.

Kolekcje projektowane są przez indywidualistów, uznanych i utalentowanych, polskich projektantów. Są to: Piotr Kuchciński, Tomek Rygalik, Krystian Kowalski, Dorota Koziara, Tomasz Augustyniak, Renata Kalarus, Katarzyna Okińczyc, Mikołaj Wierszyłowski, Anna Hrecka, Małgorzata Bronikowska, Jerzy Langier, Jerzy Porębski i Grzegorz Niwiński. Artyści są autorami wielu znanych projektów, laureatami nagród, kuratorami wystaw, wykładowcami na polskich i międzynarodowych uczelniach. Wszyscy projektanci ściśle współpracują z NOTI, są całkowicie zaangażowani w proces powstawania i wprowadzania produktu na rynek, aby powstał mebel oryginalny, wykonany zgodnie z konceptem i planem.

Kooperujemy także z Uniwersytetem Artystycznym w Poznaniu, w ramach PE-P – Programu Edukacyjno-Projektowego i Współpracy z Przemysłem. Co roku studenci wzornictwa mają szansę przedstawić swoje projekty, uczestniczą w procesie prototypowania i produkcji, a najlepsze meble wdrażane są do produkcji.

Wszystkich pasjonatów designu, miłośników polskiego rzemiosła, kreatorów przestrzeni zapraszamy do rozmów o funkcjonalnych i inteligentnie zaprojektowanych kolekcjach. Otwarci na dialog i partnerstwo, jesteśmy przekonani o przyszłości mądrych inicjatyw i zapytań.

NOTI has been operating on the market for over 12 years. It is a three-time winner of the prestigious Red Dot Design Award. In 2016, the trophy was awarded to the Tulli chair designed by Tomek Rygalik. Previous winners include the Clapp sofa by Piotr Kuchciński and the Comma chair by Renata Kalarus.

NOTI furniture is manufactured in Poland, in a factory based in Tarnowo Podgórne near Poznań. The main product categories and lines of business in which the company is engaged include originally designed sofas, armchairs, pouffes, chairs and tables – all made from high-quality materials. They are perfectly suited to residential, office and public utility applications. NOTI furniture is versatile and functional, often with modular and systemic design, and it creates a distinct stylistic code which can be summarized as modern and elegant. Thanks to a broad selection of high-end fabrics (including Kvadrat, Svensson, Gabriel, Camira), flexibility of form and size, and modular and systemic designs, investors, interior architects and individual customers are able to independently design interiors matching their needs and preferences.

NOTI collections are created by individualists, renowned and talented Polish designers. The group includes Piotr Kuchciński, Tomek Rygalik, Krystian Kowalski, Dorota Koziara, Tomasz Augustyniak, Renata Kalarus, Katarzyna Okińczyc, Mikołaj Wierszyłowski, Anna Hrecka, Małgorzata Bronikowska, Jerzy Langier, Jerzy Porębski and Grzegorz Niwiński. They are originators of multiple well-known designs, award winners, exhibition curators and lecturers at Polish and foreign universities. All designers closely cooperate with NOTI and are completely committed to the process of product creation and market launch to make sure that the resulting furniture is original and complies with the original concept and plan.

We also collaborate with the university of Arts in Poznań within the framework of the PE-P programme (Studio of Educational Programs and Cooperation with Industry). Every year, students of design are given an opportunity to showcase their products and participate in the process of prototype creation and production. The best furniture designs go into regular production.

We are inviting all design enthusiasts, fans of Polish craftsmanship and space creators to join us for a dialogue on functional and smartly designed collections. Open to dialogue and partnership, we believe that the future belongs to inventive initiatives and clever queries.

projektanci. designers.



Piotr Kuchciński

Ur. 1968. Ukończył Architekturę na Wydziale Budownictwa Politechniki Poznańskiej. Z NOTI współpracuje od ponad 10 lat i, oprócz designu mebli, współtworzy wizerunek marki, projektując stoiska targowe, wystroj showrooms i materiały marketingowe. Produkty autorstwa Piotra Kuchcińskiego otrzymały wiele prestiżowych nagród, w tym aż dwukrotnie nagrodę Red Dot Design Award (w 2013 r. za stół H2 dla marki BALMA i w 2014 r. za sofę Clapp dla marki NOTI). W 2012 został laureatem nagrody specjalnej Prezesa IWP dla najlepszego polskiego projektanta roku. Jest autorem wielu naszych kolekcji: Alter, Bloc, Clapp, King, Linar Plus, Manta, Mishell, Mula, Origono, Queen, Rosco, Sosa, Tritos, x40.

Born in 1968, graduated from the Faculty of Architecture at Poznań Technical University. He cooperates with NOTI for more than 10 years. Apart from furniture design, he supervises the image of the brand, designs interior of showrooms, marketing materials and trade booths. His designs receive various awards in international competitions and are presented both in Poland and abroad. He was awarded twice with Red Dot Design Award (in 2013 for H2 table for BALMA and in 2014 for Clapp sofa for NOTI) and „Designer of the year 2012” by the Institute of Industrial Design in Poland. He is the author most of NOTI collections: Alter, Bloc, Clapp, King, Linar Plus, Manta, Mishell, Mula, Origono, Queen, Rosco, Sosa, Tritos, x40.



Tomek Rygalik

Ur. 1976. Projektant, wykładowca, kurator i doktor sztuki. Studiował architekturę na Politechnice Łódzkiej oraz wzornictwo na Pratt Institute w Nowym Jorku. Po kilku latach pracy dla firm projektowych w USA podjął studia na Royal College of Art w Londynie (MA), gdzie po otrzymaniu dyplomu został pracownikiem naukowym. Dziś ma na swoim koncie wiele międzynarodowych nagród i wdrożonych produktów. Prowadzi pracownię projektowania na Wydziale Wzornictwa ASP w Warszawie oraz Studio Rygalik. Współpracuje m.in. z Moroso, NOTI, Profim, Ideal Standard, Siemens, Heineken czy Ikea. Realizuje wiele projektów dla instytucji kultury m.in. Instytutu Adama Mickiewicza, Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, Muzeum Historii Żydów Polskich, BOZAR, Zachęty, Muzeum Fryderyka Chopina, Muzeum Narodowego, Instytutów Kultury Polskiej. Dla NOTI zaprojektował kolekcję Termo oraz fotel Tulli nagrodzony Red Dot Design Award w 2016 r.

Born in 1976 in Lodz. Designer, lecturer, curator. He studied Architecture and Town Planning at the Politechnika Lodzka and Industrial Design at the Pratt Institute in New York (BA/Hons). After a few years of work for design companies in the US he undertook studies at the Royal College of Art in London (MA), where, after gaining a diploma, he became a research worker. Until today he received numerous international awards and many of his products were implemented. He co-operates, among others, with Moroso, NOTI, Profim, Ideal Standard, Siemens, Heineken, Ikea. He runs a design workroom at the Department of Industrial Design of the Arts Academy and Studio Rygalik in Warsaw. His designs were presented at numerous exhibitions, i.e. in Berlin, London, Milan, Munich, New York, Tokyo and Valencia. Tomek implements also a number of projects for cultural institutions in Poland and abroad. For NOTI he designed Termo collection and outdoor or upholstered Tulli armchairs awarded with Red Dot Design Award 2016.



Krystian Kowalski

Ur. 1982. Ukończył projektowanie produktu w Royal College of Art w Londynie (MA 2010) oraz Wydział Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (BA 2006). Doświadczenie zawodowe zdobywał pracując w studiach projektowych w Warszawie, Łodzi i Mediolanie. Od 2013 roku prowadzi w Warszawie pracownię projektową Krystian Kowalski Industrial Design. Współpracuje z wiodącymi producentami mebli w kraju i za granicą. W projektowaniu dąży do inteligentnych rozwiązań nadających produktom wyrafinowany i nieoczywisty charakter. Proces tworczy opiera na obserwacjach zachowań, dogłębnej analizie trendów i technologii wybierając optymalne rozwiązania dla marki i procesu produkcji. Krystian wierzy w kompleksowe działanie. Stosuje zaawansowane technologie komputerowe uzupełnione pracą z materiałem. W wyposażonym w modelarnię studio powstają śmiałe idee materializowane w formie prototypów. Dla NOTI zaprojektował krzesło Prism oraz Nordic.

Born in 1982 in Warsaw. He graduated from the Design Products department at the Royal College of Art in London (MA 2010) and the Faculty of Industrial Design at the Academy of Fine Arts in Warsaw (BA 2006). He gained experience working in design studios in Warsaw, Lodz and Bellini studio in Milan, where he learned & practiced a design methodology focused on prototyping. In 2013 he established his own design practice in Warsaw. Krystian Kowalski Industrial Design works with leading international furniture and product brands. In his work he searches for intelligent solutions to create and develop refined products that go beyond the obvious. His creative process is based on observations of human behavior and in-depth analysis of trends and technology to select optimal solutions within a brand portfolio and tailored to each individual manufacturing process. Krystian's studio employs a multi-disciplinary approach. His design process involves advanced computer technology combined with manual skills and working directly with materials. Working in his studio's workshops, he develops bold ideas and concepts into fully functioning prototypes and models. For NOTI he designed Prism and Nordic chair.



Dorota Koziara

Ur. 1967. Studiowała w Polsce i we Włoszech. Przez 10 lat współpracowała z Alessandro Mendini'm i Atelier Mendini w Mediolanie. Od 2005 główną siedzibą jej studia jest Mediolan. W swoim dorobku ma m.in. projekty wnętrz dla Alessi, Swatch, wnętrza Byblos Art Hotel Villa Amista. Projektuje dla takich firm jak Venini, Fiorucci, Hermes, Luxo, Abet Laminati, Swarovski, Bisazza, Fiat, Redd's, Cosimo Martinelli, Comforty, Du Pont, NOTI, Slamp, Kauffman, Ardcodife Louvre, Cusi Tabellini, Velab, Tubądzin, Krono, Manufaktura w Bolesławcu, Christian Dior. Od lat jest też kuratorem i organizatorem wystaw promujących design na polu międzynarodowym, wśród najważniejszych: Real Industry Future Classics Comforty w Temporary Museum For New Design Superstudio Piu, Salone del Mobile 2011, 2012 i 2013, Polish Design – Design from Wielkopolska, Downtown Design Dubai 2013, Mendini w Poznaniu w 2004 r. oraz w 2014 Mendini we Wrocławiu. Jej prace zostały zaprezentowane na licznych wystawach w Polsce i za granicą m.in. w Mediolanie, Londynie, Paryżu, Nowym Jorku, Berlinie, Tokio, Zurychu. Dla NOTI w 2012 r. zaprojektowała kolekcję mebli do przestrzeni publicznych Hussar.

Born in 1967. She studied in Poland and Italy. She collaborated with Alessandro Mendini and Atelier Mendini in Milan for 10 years. Since 2005 her studio has been located in Milan. She has designed for leading brands, such as Alessi or Swatch, and is the author of the interior design of Byblos Art Hotel Villa Amista. She has been collaborating with many prominent companies including Venini, Fiorucci, Hermes, Luxo, Abet Laminati, Swarovski, Bisazza, Fiat, Redd's, Cosimo Martinelli, Comforty, Du Pont, Noti, Slamp, Kauffman, Ardcodife Louvre, Cusi Tabellini, Velab, Tubądzin, Krono, Manufaktura in Bolesławiec, Christian Dior. She has been a curator and organizer of exhibitions promoting design - Real Industry Future Classics Comforty in the Temporary Museum For New Design Superstudio Piu, Salone del Mobile 2011, 2012 and 2013 (Polish Design), Downtown Design Dubai 2013, Mendini in Poznań 2004 and Mendini in Wrocław in 2014. Dorota Koziara's work has been presented at numerous exhibitions in Poland and abroad, including Milan, London, Paris, New York, Berlin, Tokyo and Zurich. For NOTI she designed a Hussar collection for public spaces.



Tomasz Augustyniak

Ur. 1967. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego. W 1993 r. otrzymał dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Interpretacji Produktu. Od 1993 r. pracuje jako niezależny projektant. W latach 1997-2005 współpracował z Autorskim Bankiem Projektów Wzornik. Jego prace zostały pokazane na wielu wystawach w Polsce i zagranicą, wśród najważniejszych: II Edycja Wartość Dodana - IWP, EXPO 2010, Szanghaj; ŁÓDŹ DESIGN; Faces of Polish Design, Narodni Galerie - Praga; Noti Colours, Metaforma - Kraków; Arena Design - Poznań; Design Mai - Berlin; Design PL - Warszawa; Polish Designers Fuori Salone - Mediolan; Made in Poland, Museum für Angewandte - Frankfurt; Design on Tour - Warszawa; Hotel Emotion, HOST org. Atelier Mendini - Mediolan. Dla NOTI zaprojektował kolekcję stolików Plum, foteli i sof Stone, Tukan i Iglo.

Born in 1967, has graduated from the Academy of Arts in Poznań, the Faculty of Interior Architecture and Industrial Design. In 1993, he obtained a diploma with distinction in the Product Interpretation Workshop. Since 1993, he has been working as an independent designer. In 1997-2005, he worked with a Bank of Projects named Wzornik. His work has been shown in many exhibitions in Poland and abroad, among the most important: II Edition Added Value - IWP; EXPO 2010; Shanghai; ŁÓDŹ DESIGN; Faces of Polish Design, Narodni Galerie - Prague; Noti Colours, Metaforma - Crakow; Arena Design - Poznan; Design Mai - Berlin; Design PL - Warsaw; Polish Designers Fuori Salone - Milano; Made in Poland, Museum für Angewandte - Frankfurt; Design on Tour - Warsaw; Hotel Emotion, HOST org. Atelier Mendini - Milano. For NOTI he designed the collection of tables Plum and three collections of sofas and armchairs: Stone, Iglo and Idello.



Renata Kalarus

Ur. 1971. Absolwentka Wydziału Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, stypendystka Akademii Sztuk Pięknych w Ljublanie (Słowenia). Autorka i bohaterka wielu wystaw i publikacji prezentujących polskich design, m.in. „Zaprojektowane. Polski Dizajn 2000-2013” Czesława Frejlich, Dominik Lisik, wyd. 2+3D, Kraków 2014, „Dizajnerki” – film pt. „Discovering Women in Polish Design: Interviews & Conversations”, prod.: Canal+, „Discovering Women in Polish Design: Interviews & Conversations” Gian Luca Amadei, wyd.: Instytut Adama Mickiewicza. Dla NOTI zaprojektowała różnorodną pod względem funkcjonalnym kolekcję sof Bibik nagrodzonych godłem PRODECO 2006 Elle Decoration Polska, krzesła Su, sofy LCD i Meltemi oraz wyróżnione Red Dot Award Design 2009 krzesło Comma.

Born in 1971. Has graduated from the Academy of Arts in Krakow at the Faculty of Industrial Forms, and obtained scholarship from the Academy of Arts in Ljubljana (Slovenia). The author and protagonist of many exhibitions and publications presenting Polish design: „Designed. Polish design 2000-2013” Czesława Frejlich, Dominik Lisik, 2+3D publishing, Krakow 2014; „Discovering Women in Polish Design: Interviews & Conversations”, Canal+ production. For NOTI, she designed a functionally diverse collection of sofas: Bibik (awarded with Elle Decoration Poland award - PRODECO 2006), LCD and Meltemi, as well as Su and Comma chairs (the latter awarded Red Dot 2009 Honourable Mention).



Katarzyna Okińczyc

Absolwentka wydziału Projektowania Przemysłowego na UdK (Universitaet der Kuenste) w Berlinie. Projektantka produktu i strategii produktowych. Doświadczenie zawodowe zdobyła pracując dla biur projektowych i brandingowych w Niemczech, USA i Polsce. Od 2009 roku prowadzi własną firmę - OKIŃCZYC-DESIGN. Laureatka licznych nagród w kraju i za granicą, m. in. Prodeco, Must Have, Green Dot Award. Zdobyła dwukrotnie Red Dot Design Award: w 2010 r. za biodegradowalną torbę 60BAG produkowaną z włókna lnianego i w 2014 r. za lustro łazienkowe Ella dla marki Miiior. Oprócz wzoru pufa Rollo dla NOTI zaprojektowała także opakowanie.

Product designer. Graduate of the Department of Industrial Design at UdK (Universitaet der Kuenste) in Berlin. Extensive professional experience gained through work for design and branding agencies in Germany, Poland and the USA. Since 2009, owner of own business OKIŃCZYC-DESIGN. Winner of multiple awards in Poland and abroad, including Prodeco, Must Have, and Green Dot Award. Two-time winner of Red Dot Design Award: in 2010 (biodegradable "60BAG" made from non-woven linen fabric) and in 2014 ("Ella" bathroom mirror for the Miiior brand). In addition to the design for Rollo pouffe NOTI, she also designed the packaging.



Małgorzata Bronikowska

Ur. 1981. Ukończyła Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej oraz Wydział Urbanistyki Avans Hogeschool w Tilburgu. Studiowała na Wydziale

Architektury i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, gdzie w ramach Programu Edukacyjno - Projektowego i Współpracy z Przemysłem zaprojektowała dla firmy NOTI rodzinę sof, foteli i krzeseł Flai. Współpracowała z pracownią projektową Wierszylowski & Projektanci oraz biurem architektonicznym Ultra Architects.

Born in 1981. Graduated from the Architecture at the Poznań University of Technology, as well as the Town Planning Faculty at the Avans Hogeschool in Tilburg. Student of the Architecture and Design Faculty at the Poznań Academy of Fine Arts. She is currently working as an independent designer, while she also cooperates with the design studio Wierszylowski & Projektanci. During the 6th edition of the Education - Project Programme and Cooperation with the Industry at the Poznań Academy of Fine Arts she created a family of Flai sofas, armchairs and chairs for NOTI.



Anna Hrecka

Ur. w 1982. Projektowanie studiowała w Gdańsku, Poznaniu i Berlinie. Dyplom projektanta zdobyła w Weißensee Kunsthochschule Berlin. Obecnie realizuje projekty z zakresu projektowania produktu i komunikacji wizualnej dla średniej wielkości firm i startupów. Uczy i asystuje na uczelni w Berlinie. Miała przyjemność asystować Helli Jongerius w semestralnym projekcie „UnkrautLabor” oraz być jednym z doradców podczas warsztatów SPOSAD dla studentów Projektowania Produktu na Tajwanie. Dla NOTI zaprojektowała kolekcję foteli Comfee.

Born in 1982. Studied design in Gdańsk, Poznań and Berlin. A design graduate from Weißensee Kunsthochschule in Berlin. At present engaged in product design and visual communication projects for medium-sized companies and start-ups. A teacher and assistant at one of Berlin's academies. Anna Hrecka had the pleasure of assisting Hella Jongerius in the term project "UnkrautLabor" and acting as one of the consultants at SPOSAD workshops for students of product design in Taiwan. For NOTI, she has designed the Comfee armchair collection.



Leonardo Talarico

Ur. 1988. Włoski projektant, który współpracuje z najbardziej prestiżowymi firmami w branży designu: Cappellini, Mercedes-Benz, Alcantara. Jego projekty były prezentowane podczas tygodnia designu w Mediolanie, Paryżu, Kolonii, Londynie i Nowym Jorku. Już w wieku 23 lat został umieszczony przez włoski magazyn Case de Abitare w gronie włoskich młodych talentów. Z kolei w 2013 roku podczas targów w Mediolanie, magazyn Interni zamieścił jego sylwetkę w przeglądzie "15 najbardziej obiecujących młodych projektantów z całego świata". Dla NOTI (w kooperacji z Alcantara) zaprojektował kolekcję sof Le Monde.

Born 1988, is a young Italian designer collaborating with some of the most prestigious company's of the design industry such as Cappellini, Mercedes-Benz, Alcantara. His products were presented during the design week in Milan, Paris, Cologne, London and New York. At the age of 23 Case da Abitare magazine included him among the 15 Italian talents under the age of 35. In 2013 during Milan Design Week, Interni magazine presented him also in the "15 most promising young designers of the world" panorama. For Noti (in cooperation with Alcantara) he designed the sofa Le Monde.



Mikołaj Wierszyłowski / Pracownia Wierszyłowski i Projektanci

Ur. 1971. Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Poznaniu - Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa. Pracował jako asystent w pracowni designu poznańskiej ASP. W 2001 roku wspólnie z Robertem Nowakowskim założył studio projektowe. Dziś razem z Dorotą Jaśkiewicz, Amitem Morem, Anną Kolesińską, Krzysztofem Posmykiem, Mateuszem Balcerkiewiczem, Pawłem Pankiem, Agnieszką Śmigaj i Kingą Knajp projektuje wnętrza i produkty w pracowni Wierszyłowski i Projektanci. Prace powstające w pracowni prezentowane były na wielu wystawach polskiego wzornictwa. Projekty wielokrotnie publikowały magazyny o architekturze i designie: Architektura, Elle Decoration, Dobre Wnętrze itp. Klientami pracowni są zarówno klienci indywidualni jak i znane polskie marki i korporacje. Autorstwa Wierszyłowskiego i Projektantów jest kolekcja Teddy Bear z 2012 r. (nagrodzony Top Design Award 2013 oraz Interior Innovation Award Selection 2014).

Mikołaj Wierszyłowski graduated from the Faculty of Architecture and Design in the Academy of Fine Arts in Poznan. He worked as an assistant in the department of design in Poznan Academy of Fine Arts. In 2001, together with Robert Nowakowski he founded a design studio. Today, together with partners they create products in Wierszyłowski and Designers studio. It implements projects for many well-known brands: Old Brewery, Group Vox, NOTI, Nowy Styl, Iker, KP, Instal-Projekt, Enea, Yes Jewelry. He also works for individual clients. He has won many awards in design competitions and had been presented at numerous exhibitions of Polish design. For NOTI Wierszyłowski and Designers created Teddy Bear collection awarded with Top Design Award 2013 and Interior Innovation Award Selection 2014.



Jerzy Langier

Ur. 1949. Twórca meblarskiej marki Eljot, która skupiała się przede wszystkim na meblach biurowych i sklepowych. Od 1979 roku prowadzi studio Langier Design w Gdyni. Z czasem poświęcił się produktom tapicerowanym, które dzisiaj uznawane są za ikony polskiego designu. Każda linia to połączenie ciekawych rozwiązań estetycznych z doskonałymi walorami ergonomicznymi. To meble o zdecydowanych geometrycznych kształtach, zaprojektowane dla osób ceniących prostotę i elegancję. W 2005 roku Jerzy Langier rozpoczął współpracę z NOTI i zaprojektował 5 kolekcji, m.in. Idello i Ixo.

Born in 1949. Creator of the furniture brand Eljot which focused primarily on office and shop furniture. Owner of Langier Design studio in Gdynia since 1979. He has gradually shifted his interest to upholstered products which today enjoy an iconic status in the field of Polish design. Every furniture line combines visually interesting solutions with excellent ergonomic characteristics. The furniture items have distinctive geometric shapes, and they are targeted at customers who value simplicity and elegance. In 2005, Jerzy Langier started cooperation with NOTI. So far, he has designed five furniture collections including Idello and Ixo.



Julia Czechowska / Olga Mężyńska / Urszula Burgiel

Ur. 1988. Absolwentki Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, brały udział w 10. edycji Programu Edukacyjno-Projektowego (PE-P). W wyniku współpracy powstały i zostały wdrożone dwie kolekcje mebli - Bouli i Cubber. PE-P daje studentom okazję współpracy z NOTI od początku procesu projektowego. Już od etapu prototypowania studenci mają możliwość ciągłej konsultacji z technologami z działów współpracujących i uczą się wszystkiego od strony praktycznej. Dodatkowo zaprojektowane produkty często mają szansę wdrożenia do produkcji masowej.

Born in 1988. Graduates of Poznan Academy of Fine Arts (UAP), where they participated in the 10th edition of the Education - Project Programme in Poznan (PE-P). They designed two collections - Bouli and Cubber. PE-P gives students a chance to cooperate with NOTI from the very beginning of the design process. From the stage of prototyping onwards, the students are able to talk to process engineers from cooperating departments, whenever they need to, and in this way acquire a wealth of practical knowledge. What is more, the designs are often so appealing that they can be put into regular production.

sofy, fotele
i pufy.

sofas, armchairs
& pouffes.



alter.

design:
Piotr Kuchciński

2005

Sofy łączące w sobie minimalizm oraz wygodę. Ich kształt, sprawiający wrażenie jakby meble wyginały się pod kątem oraz smukłe metalowe nogi nadają meblom wyjątkowego i ekskluzywnego charakteru. Ich lekka forma i niewielkie gabaryty sprawiają, że doskonale wkomponowują się w mniejsze przestrzenie.

Smukła, nowoczesna forma stolików Alter, dostępnych w trzech wielkościach sprawia, że doskonale komponują się z niemal każdym wnętrzem. Stoliki, o cienkim blacie lakierowanym w półmacie lub połysku i smukłych nóżkach dostępnych w tym samym kolorze co blat lub w różniącym się, dają różne możliwości aranżacyjne.

Sofas combining minimalism and comfort. The characteristic "bending over" shape and smooth metal legs give them an exceptional and exclusive character. Their soft form and small size make them ideal for smaller public places.

A collection of occasional tables in two heights - 40 or 24 cm. The MDF table top is produced in either veneer or varnished finish and the frame in varnished steel. The main design feature are milled table top edges to allow for a thin profile and enhanced finished appearance.





alter.





bibik.

design:
Renata Kalarus

2006

Sofa o szerokich wygodnych podłokietnikach, które w charakterystyczny dla całej kolekcji sposób obejmują dzielone siedzisko. Wyjątkowy kształt bardzo miękkich poduszek oparciowych pozwala na wygodne podparcie pleców i przytulenie głowy, a w innym położeniu na zmniejszenie głębokości siedzisk. Sofa Bibik posiada opcję wysuwanego siedziska, co jest dodatkowym rozwiązaniem na miejsce do spania dla gości.

A sofa with wide comfortable elbow-rests which cover the seat - a characteristic feature of the whole collection. The unique shape of very soft back cushions enables you to comfortably support the back and head. Is it also possible to decrease the depth of the seats. Bibik sofa can be optionally pulled out which is an additional option for a place to sleep for guests.





bibik.



Show house
Warzelnia Apartments in Poznań
interior design:
Izabela Januchowska
2015





bloc.

design:
Piotr Kuchciński

2006

Kolekcja sof o masywnych kształtach i miękkich oparciach tworzących przyjazne miejsce do domowego wypoczynku. Szeroki wybór modułów pozwala na tworzenie wielu, zarówno tradycyjnych, jak i bardziej nowoczesnych układów mebli. Zastosowanie dwóch tkanin o różnej kolorystyce, fakturze lub wzorze podkreśla ich wyjątkową linię. Do sof zaprojektowano poduszki oraz wałki, które ozdobią mebel, a jednocześnie zoptymalizują jego głębokość.

Niespotykane, obłe formy stoliki i regały w naturalnych drewnianych fornirach dobrze komponują się z sofami z kolekcji, ale równie ciekawie wyglądają w zestawieniu z innymi meblami.

A collection of sofas with massive shapes and soft backs. A wide selection of modules allows you to create a range of both traditional and more modern arrangements. The use of two fabrics in different colors or textures highlights their silhouettes. Pillows and roller pillows designed to go with the collection enrich the ascetic sofas and simultaneously optimize their depth.

Rich collection of tables and bookshelves made from natural veneer with unusual shapes and characteristic oval edges.





bloc.



Apartment in Poznań
interior design:
Piotr Kuchciński
2009





bouli.

design:

UAP

**(Julia Czechowska,
Olga Mężyńska,
Urszula Burgiel)**

2011

Nieregularne amorficzne formy Bouli powstały, by zaskoczyć użytkowników przestrzeni niekonwencjonalną formą oczekiwania. Zróżnicowana powierzchnia brył umożliwia przyjmowanie wygodnych pozycji, sprawia wrażenie lekkości i miękkości formy. Moduły mogą być podwieszane, dając efekt swobodnie unoszących się w powietrzu, lub na podstawie. Zaletą projektu jest możliwość doboru, zróżnicowanych pod względem funkcjonalnym i estetycznym, drewnianych nóg, metalowych płóz oraz niskich nóżek, dzięki którym Bouli staje się niskim, lekko unoszącym się ponad ziemią pufem. Siedziska występują w wersji dwuosobowej oraz trzyosobowej.

The irregular, amorphic forms of the sofas allow the creation of an unusual public space. The modules are on wooden legs, small hidden legs, so that the sofas look like they are lying directly on the ground, or they may be suspended on ropes, which gives the impression of floating in the air. The main feature of design is the possibility to provide varied bases in terms of functionality and appearance. The seats are available in two and three person versions.





bouli.





clapp.

design:
Piotr Kuchciński

2013

Clapp to kolekcja przeznaczona przede wszystkim do wnętrz publicznych, biurowych, hotelowych, usługowych, handlowych, gastronomicznych, ale również mieszkaniowych. Zainspirowany tak popularnymi w latach 60-tych fotelami na drewnianych nogach (szczególnie fotelem '366' Józefa Chierowskiego), Clapp odwołuje się do ich zasady konstrukcji. Forma mebli z mocno zarysowanymi krawędziami i wyraźnie podkreślonymi proporcjami drewnianych elementów jest nowoczesna w wyrazie. Połączenie estetyki vintage i współczesnych kształtów oraz duży wybór sposobów wykończeń drewna i materiałów tapicerki daje swobodę w tworzeniu indywidualnej kolekcji. Kolekcja Clapp składa się z sofy, fotela oraz dwóch stolików o różnych wymiarach i została nagrodzona Red Dot Product Design Award 2014.

The collection is intended mainly for public interiors – offices, hotels, and also service, commercial and catering outlets, as well as residential interiors. Inspired by armchairs with wooden legs, so popular in the 60s (especially the '366' armchair model by Józef Chierowski), the collection alludes to the design principle, though the form characterized by well-defined edges and distinctly overdrawn proportions of the wooden elements give it a very modern expression. This combination of vintage aesthetics and modern form, plus a wide range of wood finishes and upholstery materials, make the collection suitable for interiors of various styles and functionalities. The Clapp collection has been awarded the Red Dot Product Design 2014 Award.



reddot award 2014
winner



clapp.

Bookarest bookstore in Old Brewery
interior design:
NOTI Gallery in Poznań
2016



Mercure Hotel - Accor Hotels
interior design:
Kaczmarek Studio
2016





clapp.





comfee.

design:
Anna Hrecka

2007

Kolekcja foteli wypoczynkowych Comfee zainspirowanych eterycznym dmuchawcem to propozycja lekkich i bardzo wygodnych siedzisk domowych czy hotelowych. Wyjątkową wygodę użytkowania zapewnia nowatorska konstrukcja zawieszenia siedziska na metalowym stelażu. Meble dzięki swojej formie umożliwiają wybranie najdogodniejszej pozycji relaksu, budują w swym wnętrzu atmosferę spokoju i wypoczynku. Bogata oferta połączeń kolorystycznych i fakturowych tkanin, trzy rodzaje przeszyc do wyboru w wersji tapicerowanej, dają szerokie możliwości dopasowania mebla do indywidualnych upodobań klienta. Również możliwość wykonania siedziska z tkaniny sieciowej, białej lub czarnej oraz leżakowej, także w wersji do zastosowania na zewnątrz (Comfee Outdoor z ocynkowanym stelażem) sprawiają, że jest to chętnie wybierany fotel do miejsc publicznych i na domowe tarasy. Mebel uzyskał wyróżnienie podczas konkursu PRODECO 2007.

The Comfee armchair collection, inspired by an ethereal dandelion, is a great offer of light and very comfortable seats for home. The exceptional comfort every user experiences is ensured by a new supporting structure fixed on a metal frame. The furniture, owing to their shape, offers users the chance of selecting the most comfortable relaxing position, while it also beams with the atmosphere of serenity and relaxation, which fills the whole room. The wide range of colour schemes and textured fabrics, three types of stitches in the upholstered version, as well as the possibility of preparing the seat from the netting (also available in outdoor version), make it possible to customize a given piece of furniture to meet the individual taste of every customer.





comfee.



Ibis Styles Hotel in Białystok - Accor Hotels
interior design:
Tremend
2016





flai.

design:
Małgorzata
Bronikowska

2007

Kolekcja Flai to współczesna propozycja siedzisk, których forma inspirowana jest przepływem powietrza. Charakterystyczny wygląd oraz niewielkie wymiary mebli sprawiają, że idealnie wpisują się w przestrzeń pomieszczeń publicznych, takich jak kawiarnie, restauracje, kluby, puby, a także biura, recepcje, poczekalnie itp.

Meble dostępne są w czterech wersjach – sofy, fotele, krzesła i hokery oraz na trzech podstawach – nogi metalowe, drewniane i na talerzu. To właśnie podstawy tworzą zróżnicowany charakter całości. Metalowe podkreślają dynamiczną, otwartą bryłę mebla, a drewniane nadają kolekcji klasyczny wygląd.

The Flai collection is a modern range of seats, with their form inspired by the air flow. Characteristic appearance and small dimensions of the furniture make them ideal for public areas such as cafés, music clubs, pubs, offices, reception areas, etc.

There are four available types of seats – sofas, chairs, armchairs and hockers. By selecting out of three types of legs (metal, plate and wooden), we create an individual character to our furniture. The metal legs emphasise the dynamic and open shape of the furniture, while the wooden ones add classical appearance to the collection.





flai.





hussar.

design:
Dorota Koziara

2012

Hussar został zaprojektowany z myślą o dzisiejszym mobilnym, chaotycznym świecie, o komforcie osób, które w podróży, w pracy, często w ciągłym biegu, znajdując się w miejscach publicznych potrzebują intymności do rozmów, pracy lub odpoczynku. Jest to rodzina siedzisk o charakterystycznych, wysokich oparciach, w trzech różnych wysokościach: 90, 130 oraz 170 cm. Taka różnorodność wysokości pozwala na proste organizowanie dużych i średnich przestrzeni, typu hole hoteli, biura, lotniska, jak również restauracje. Meble te pozwalają nadać charakter wnętrzu oraz organizować w nim mniejszych intymnych sfer tak ważnych w otwartych przestrzeniach publicznych.

Hussar was designed to meet the demands of the chaotic, mobile world of today, focusing on providing comfort to people who crave for intimacy to be able to talk, work or relax in a public space during their busy days when working or travelling. The Hussar collection includes: a sofa, an armchair, a pouf and a table. This is a line of seats which gives you the possibility to apply three backrest heights: 90 cm, 130 cm and 170 cm. The variety of heights makes it possible to comfortably arrange large and medium-size spaces like hotels, offices, airports, to shape the interior's prevailing character by means of furniture, as well as to develop small, intimate areas within the interior, which are valuable in public spaces.





hussar.



Schattdecor office
in Tarnowo Podgórze
2013





idello.

design:
Jerzy Langier

2005

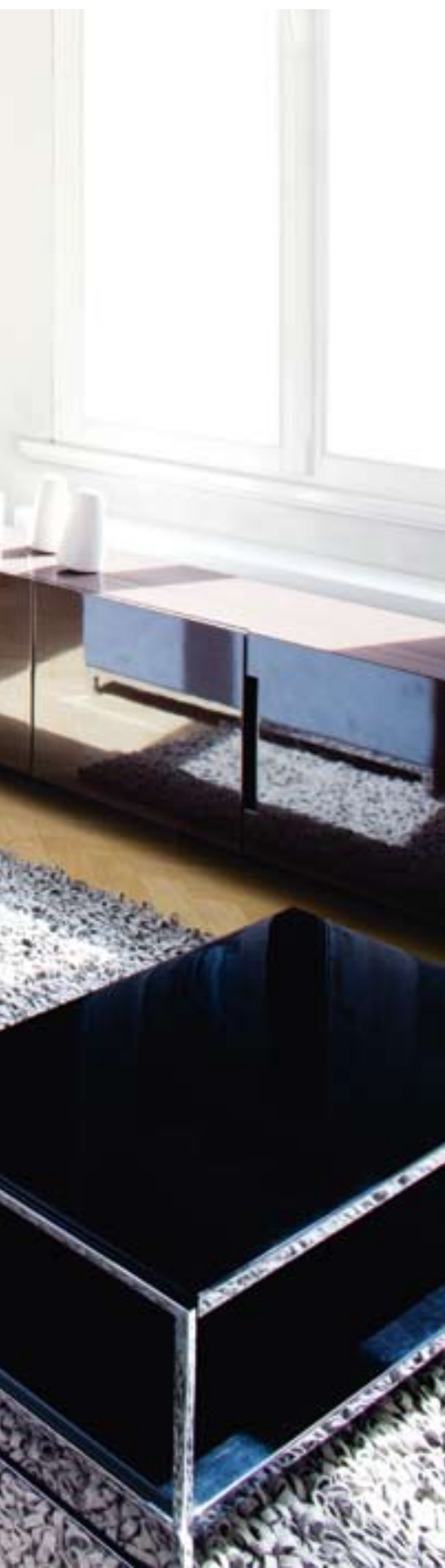
Zestaw sof i foteli na chromowanym stelażu z miękkimi poduchami oparcia i siedzisk. Ponadczasowy i klasyczny charakter mebli sprzyja tworzeniu przytulnych stref wypoczynku w wielu wnętrzach mieszkalnych i hotelowych. Sofa posiada chowany mechanizm rozkładania, czyli funkcję spania, zwiększającą możliwości jej użytkowania.

Set of sofas and armchairs with chromium-plated frame, soft backrest and seat cushions. Timeless and classic character of the furniture is ideal for arranging leisure areas in many types of interiors - homes and hotel rooms. The sofa is available with or without a pull-out bed. Tilting mechanism, that is the function of sleep increases the possibility of its use.





idello.







iglo.

design:
Tomasz
Augustyniak

2009

Kolekcja prostych sof i foteli ustawionych na niskich płozach o wyjątkowym kształcie. Bogata rodzina skupiająca meble w trzech gabarytach o różnych szerokościach podłokietników i oparcia (S, M, L), daje możliwość zagospodarowania zarówno niewielkich pomieszczeń biurowych, jak i obszernych holi recepcyjnych. Dodatkowym atutem mebli Iglo jest duża ilość sof prostych oraz modułów łączonych np. w długie rzędy siedzisk lub kanapy narożnikowe. Kolekcję Iglo uzupełniają trzy klasyczne prostokątne stoliki.

The Iglo collection of sofas and armchairs rests on low cantilevers legs of exceptional shape. It consists of a large amount of simple sofas and modular connectors which make it possible to create long straight row or corner sofas. There are three available widths of the seatings (S, M and L), combined with three sizes of armrests. Another advantage of Iglo furniture is a large amount of simple sofas and modules which can be connected in the long rows of seats or sofa corner. The Iglo collection is completed with square coffee tables in three sizes.



Apartment in Poznań
interior design:
Bidermann design
2011





ixo.

design:
Jerzy Langier

2005

Kompozycja masywnych, horyzontalnych brył siedzi-ska i oparcia, z nietypowym prześwitem pomiędzy nimi oraz delikatnej konstrukcji ze stali nierdzewnej polerowanej, sprawia, że sofy Ixo to idealny wybór do gabinetów i poczekalni podkreślający ich reprezentacyjną funkcję.

Kolekcja Ixo zawiera sofy, fotel i stoliki kawowe. Stoliki Ixo to połączenie stali nierdzewnej polerowanej na wysoki połysk oraz szkła satynato zastosowanego na blacie.

Ixo is an unique composition of large, horizontal shapes of seats and backrest, and delicate construction from stainless steel. The collection is perfect for offices and reception areas.

Ixo collection includes sofas, an armchair and coffee tables. Ixo coffee tables combine highly - polished stainless steel and satino glass on the table top.





king.

design:
Piotr Kuchciński

2010

Modułowy zestaw wypoczynkowy wyróżniający się z oferty mebli NOTI niezwykle miękkością i komfortem użytkowania. Prostopadłościenny kształt wszystkich miękkich brył podkreślony jest dodatkowo przez wyraźne szwy na krawędziach. W skład tej szerokiej rodziny wchodzi moduły siedziskowe o różnych gabarytach, puffy, otomany, cztery typy podłokietników oraz małe regały i stoliki łączone z sofami lub aranżowane samodzielnie. Konstrukcja mebla wykonana jest z elementów drewnianych, fotel wsparty jest na cokole z profili ze stali nierdzewnej. Poduszki wypełniono piankami poliuretanowymi o różnej gęstości oraz pierzem.

The modular lounge suit designed by Piotr Kuchciński stands out from the furniture assortment offered by NOTI due to its unusual softness and outstanding comfort. The cuboid shape and soft lines of the individual items is additionally highlighted by the stitched seams exposed along the edges. This extensive furniture line includes seat modules of different sizes, puff seats, ottomans and 4 types of armrests as well as small bookcases and tables to be combined with sofas or to be arranged independently. The furniture structure is made from wooden elements, the armchair is supported by a base made of stainless steel profiles. The cushions are filled with polyurethane foams of different density as well as feathers.





king.





lcd.

design:
Renata Kalarus

2012 / 2016

Kolekcja LCD, inspirowana kształtem nowoczesnego telewizora, charakteryzuje się ultra smukłą sylwetką - prostą i lekką wizualnie formą osadzoną na metalowych płozach. W skład kolekcji wchodzi sofy 2-, 3- i 4-osobowe oraz fotel.

W modelach sof 3- i 4-osobowych z 2012 roku, przeznaczonych zarówno do mieszkań, domów i loftów, jak i hoteli, został zastosowany system stopniowego odchylania oparcia. Dzięki temu mebel może służyć nie tylko do siedzenia, ale także leżenia i okazjonalnego spania.

W 2016, na potrzeby także mniejszych pomieszczeń i obiektów, kolekcja została poszerzona o mniejsze gabarytowo sofy 2- i 3-osobowe bez tego mechanizmu. Ostatnim elementem jest fotel.

Wszystkie modele kolekcji posiadają specjalnie zaprojektowane, poduszki oparciowe: duże profilowane, odzwierciedlające kształt oparcia oraz - dostępne także z ozdobną kędzą - poduszki płaskie, prostokątne i opcjonalnie małe, miękkie z funkcjonalnymi kieszeniami.

Projekt LCD zakłada dowolne zestawianie ze sobą różnych, pod kątem faktury czy koloru, tkanin na przodzie i tyle mebla.

LCD collection is inspired by the shape of the modern television and as such characterized by an ultra slim silhouette - its simple and visually lightweight form is mounted on metal skids.

The 3- and 4-seat models designed in 2012, which are intended for apartments, houses and lofts as much as hotels, have been equipped with a system of progressive tilting of the backrest. This makes the sofa a piece of furniture that can be used not only for sitting but also for lying and occasional sleeping.

In 2016, for the purpose of a wide range of apartments and facilities, mainly relative to the contract market - hotels, offices, public places - the Lcd collection has been extended to smaller 2- and 3- seat sofas without tilting mechanism. A new element is also an armchair.

All models in the collection have specially designed cushions and pillows: some are high and profiled cushions that reflect the shape of the back, and some - also available with a decorative piping - are flat, rectangular and optionally small, soft pillows with functional pockets.

The LCD design involves a combination of different - in terms of their texture or color - fabrics on the front and back of the furniture.





lcd.



Apartment in Poznań
interior design:
Kasia Orwat Home Design





le monde.

design:
Leonardo Talarico

2014

Sofa Le Monde, zaprojektowana przez mediolańskiego projektanta Leonardo Talarico, to innowacja w świecie meblarskim. Oparcie sofy tworzy sama kombinacja poduszek ze specjalnym ukrytym stelażem. Nadaje to wrażenie wyjątkowej lekkości sofy, której obszerna bryła ma gwarantować komfort i wygodę. Siedziska połączone są asymetrycznie. Ich modułowość pozwala na komponowanie dowolnych zestawień i konstelacji. Całość tworzy układ graficznych kształtów, które z łatwością wkomponują się we wnętrza tradycyjne i ultranowoczesne. Sofa tapicerowana Le Monde występuje w dwóch wersjach - na metalowych nóżkach i bez - zabudowanej do dołu. Klient ma do wyboru różnorodne kolory i faktury tkanin NOTI.

Le Monde designed by the Milanese designer Leonardo Talarico, is an innovation in the world of furniture. It is a modular sofa inspired by the ancient French contemporary benches, versatile in form and suitable for all environments, from cozy to modern ones. The back of Le Monde consists of a superposition of pillows that create a graphical game of shapes and guarantee maximum comfort. Seats are connected asymmetrically. Their modularity allows you to compose any statements and constellations. The sofa can be ordered in two versions – more massive, built down and lighter - on metal legs. The customer has a choice of a variety of colors and textures of NOTI fabrics.





Mercure Hotel - Accor Hotels
interior design:
Kaczmarek Studio
2016

le monde.





manta.

design:
Piotr Kuchciński

2009/2016

Rodzina sof, foteli i krzeseł o wyróżniającym się kształcie inspirowanym zabawkami składanymi z papieru - origami. Kolekcję wyróżniają podłokietniki i oparcie w charakterystycznym kształcie trapezów odchylonych na zewnątrz, a ich miękki, piankowy korpus oparty jest na płozach. Chętnie wybierane, w żywych barwach, przypominają nieco kwiat, którego płatki się rozchylają, tworząc piękne barwne plamy we wnętrzach. W skład rodziny wchodzi także stoliki z charakterystycznie wygiętymi brzegami blatu wykonanego z naturalnego forniru.

The family of sofas, armchairs and chairs in a specific shape inspired by origami toys. The collection has special elbow rest and the backrest in characteristic shape of trapezoid leaning outside, has a soft foam body based on skids. In vivid colors, like a flower, whose petals flare up, the armchair creates beautiful spots of color in the interior. The family also includes tables with characteristic bent tabletop rims made of natural veneer.





manta.



Nowa Era publishing house
interior design:
OZ Studio
2013





meltemi.

design:
Renata Kalarus

2008

Mebel o prostych i zdyscyplinowanych kształtach na zewnątrz i miękkiej, finezyjnej linii wewnątrz. Podstawa wykonana jest ze stali nierdzewnej, co podkreśla elegancki i szlachetny charakter sofy. Różnorodność modułów, począwszy od klasycznych sof 2-lub 3-osobowych, przez asymetryczne aż po szezlongi, pozwala na tworzenie wielu układów mebli.

Furniture with simple and disciplined external shapes and soft, fine internal line. The base is made from stainless steel which underlines its elegant and noble character. Wide selection of modules makes it possible to make various arrangements of the furniture.





Apartment in Cracow
 interior design:
Erdestudio
 2015



House in Dąbrowka
 interior design:
Ewa Moroń

meltemi.





mishell.

design:
Piotr Kuchciński

2009/2016

Szeroka rodzina siedzisk z bardzo szerokim przeznaczeniem, zarówno domowym, jak i kontraktowym. Kolekcję charakteryzuje mocno wyprofilowany kształt kubelka zapewniający wysoki komfort siedzenia, jego elegancka forma i dopracowane szczegóły. Kształt kubelka Mishell jest powtarzalny w fotelach, krzesłach i hokerach w dwóch wysokościach, które produkowane są z form wtryskowych pianek poliuretanowych. W rodzinie znajdują się także stoliki kawowe. Znana i chętnie zamawiana kolekcja odnajdzie się w biurach, gabinetach, poczekalniach, restauracjach, barach, hotelach, jadalniach, salonie, przy wyspie kuchennej itp. Kolekcję Mishell uzupełniają okrągłe stoliki o blatach wykonanych z MDF lub naturalnego forniru.

A large family of seats for uses both at home and in the office, hotel, restaurant, club, waiting rooms. The strongly profited bucket shape providing high seating comfort, its elegant form and carefully prepared details are features, which make the furniture stand out in the market. The characteristic bucket shape is repeatable in armchairs, chairs and hackers which are made of the molded polyurethane foams forms. The collection is complemented with small tables with tops of varnished or naturally veneered MDF, set on supports matching the seats.





mishell.

29m² Apartment in Wrocław
interior design:
3XA
2013



Show house
Warzelnia Apartments in Poznań
interior design:
Izabela Januchowska
2015





mishell.





mula.

design:
Piotr Kuchciński

2005

Elegancka forma i dopracowane szczegóły połączone z wygodą użytkowania podkreślają ponadczasowe piękno mebla. Kolekcja wzorniczo nawiązuje do trendów z lat 60-tych. Dzięki możliwości doboru odpowiedniego kształtu wykończenia stelaża (do wyboru: płóty ze stali nierdzewnej, nogi metalowe i drewniane) sofy, fotele, pufy i stoliki Mula znajdują swoje miejsce zarówno we wnętrzach nowoczesnych, jak i klasycznych.

Ażurowa forma stolików Mula komponuje się nie tylko z meblami z tej samej kolekcji. Delikatne płóty i zaoblony blat z charakterystyczną półeczką sprawiają, że stoliki mają ponadczasowy charakter.

Elegant form and carefully prepared details combined with the comfort of use emphasize timeless beauty of the furniture. The collection refers to the trends of the 60s in terms of its design. Thanks to the possibility of choosing the legs (stainless steel, painted metal and wooden legs), Mula sofas, armchairs and poufs may be placed in both modern and classic interiors.

Collection of occasional tables with veneered table top with characteristic oval shaped edges and additional shelf. The frame is made from a stainless steel rod and underlines the furniture's elegant character.





mula.



mula.

Show house
Woronicza Qbik
interior design:
Justyna Smolec







rosco.

design:
Piotr Kuchciński

2006

Meble o horyzontalnych bryłach ustawione na płozach ze stali nierdzewnej, które nadają wizualnej lekkości. Niepowtarzalne w formie poduchy, idealnie dopasowane do niskiego oparcia, tworzą nieodzowny element wygodnej sofy. Poduchy można przestawiać i obracać, tworząc najwygodniejszy w danym momencie układ. Na kolekcję składają się liczne moduły, które pozwalają na tworzenie dowolnych konfiguracji mebli. Oprócz sof, występują fotele, puffy i stoliki.

Rosco to także kolekcja czterech niepowtarzalnych stolików o prostej nowoczesnej formie. Błat wykonany jest z płyty MDF lakierowanej, a stelaż wyróżnia się 6-cm szerokością płóz, z metalu lakierowanego w kolorze blatu.

Lounge suite made of horizontal shapes placed on skids made from stainless steel which give it visual lightness. The shape of the cushion are ideally adjusted to the short backrest. The cushions are an indispensable element of this comfortable couch and may be used in two positions. The collection includes many modules which enable the user to configure many alternative arrangements of the furniture.

Rosco is also a collection of four exceptional tables with simple and modern form. Table top is made of varnished MDF board and the frame from varnished metal. A frame stands out with 6-cm width of skids.





Apartment in Cracow
interior design:
Agnieszka Powalacz
2012



rosco.





rosco.



Konieczny's Ark house
in Brenna
architecture:
KWK Promes



sosa.

design:
Piotr Kuchciński

2015

Sosa zaprojektowana przez Piotra Kuchcińskiego to modularny system miękkich sof wyróżniający się niezwykle, szlachetnymi proporcjami. Mimo swej fizycznej, realnej wagi, dużych gabarytów oraz masywnych, zdecydowanych kształtów, Sosa sprawia wrażenie mebla bardzo lekkiego i delikatnego, lewitującego nad posadzką. Jest uniesiona wysoko na szczupłych, długich nogach. Ten efekt osiągnięto dzięki zastosowaniu zaawansowanej technologii konstrukcji ramy nośnej, łączącej smukłość i delikatne przekroje z niezwykle rozpiętością i stabilnością. Elementy siedziska i oparcia mimo niewielkiej grubości zaskakują niezwykle miękkością i komfortem. Charakterystycznym detalem jest starannie wykończone połączenie nóg z tapicerowaną ramą mebla. Uzupełnieniem kolekcji są prostokątne stoliki o uniwersalnej estetyce i drewnianych blatach.

Sosa is a modular system of soft sofas which stuns with its exquisitely refined proportions. Despite its physically tangible weight, large dimensions and strongly contoured shapes, Sosa comes across as an incredibly light and sleek piece of furniture, almost levitating above the floor. Sofa is elevated quite high, resting on long slender legs. The effect was achieved through the use of a technologically advanced load-bearing frame which combines slenderness and subtle cross-sections with an incredible span and stability. Although not very thick, the seat and backrest elements are exceptionally soft and comfortable. The meticulously finished joint between the legs and the upholstered frame supplies the sofa with a statement detail. The collection is complemented by rectangular coffee tables with a universal design, equipped with wooden tops.





sosa.





sosa.







stone.

design:
Tomasz
Augustyniak

2011

Kolekcja Stone charakteryzuje się oryginalnym i nowoczesnym kształtem, nawiązującym do klasyki Bauhaus. Rodzina składa się z sof i foteli w kilku wariantach, z podłokietnikami lub bez oraz w wersji z metalową ramą, a także podnóżkiem, tworzącym wraz z fotelem ciekawą wersję szezlongu. Mebel wyróżnia się modułowością i możliwością dostosowania długości do indywidualnych potrzeb. Bogactwo rozwiązań Stone pozwala na aranżowanie przestrzeni publicznych, gabinetowych oraz wnętrz mieszkalnych.

The collection is characterized by its original and modern shape which alludes to the classic Bauhaus style. The line comprises sofas and armchairs in several variants with or without armrests, including the metal frame version. Furniture consists of modules, which makes it possible to tailor the lengths to individual needs. The wide range of solutions allow to arrange public interior spaces as well as office and residential interiors.





teddy bear.

design:
Wierszyłowski
i Projektanci

2013

Inspiracją dla mebli Teddy Bear była sentymalna podróż w przeszłość, do "złotego" okresu polskiego wzornictwa (lata 50 / 60) i klimatu lat dziecięcych. Pomysł kolekcji oparty jest na potrzebach i wymaganiach klienta, włączeniu go w proces powstawania mebla, a tym samym nawiązaniu specyficznej relacji. Rodzina nie jest zbudowana z gotowych brył: fotela, sofy, szeszlona tylko z trzech typów siedzisk, trzech rodzajów oparcia, dwóch podłokietników i ucha. Klient w zależności od swoich upodobań i wymagań bawi się bryłami, zestawia budując fotele, sofy - większe, mniejsze, niższe, wyższe. To niczym zabawa klockami. Miękkie, obłe, organiczne formy bryły pozwalają na zgodne sąsiedztwo pozornie nie przystających do siebie elementów, które "zazębiając się" tworzą sztywną konstrukcję. Taka budowa daje też nieograniczone możliwości wyboru tapicerek, tu znów można bawić się meblem kontrastując kolory, faktury, desenie. Kolekcję siedzisk Teddy Bear uzupełniają trzy stoliki o różnych kształtach - mniejsze, większe, niższe, wyższe - które można zestawiać ze sobą.

The inspiration was found in the past, in a bit sentimental atmosphere in the kids games and the golden period of Polish design (1950s, 1960s). The whole collection is based on a client's needs and specific demands. Our client is involved in the process of design and thus a blocks of armchairs sofas or futons but of the three types of seats three types of seat backs two types, two types of armrests and special type of bolster. Clients depending on their needs and demand can play with the blocks matching them and connecting and thus forming armchairs sofas - higher lower bigger smaller. It is like playing with Lego bricks. Soft round organic forms allow for connecting seemingly not matching elements that intersect forming new shapes. This kind of solution gives also unlimited possibilities with regard the upholstery of sofas armchairs seats. At this stage it is possible to play with colors, patterns and textures. The collection of seats is accompanied by the three tables, which can be matched one with the other. They match together and create interesting shapes.

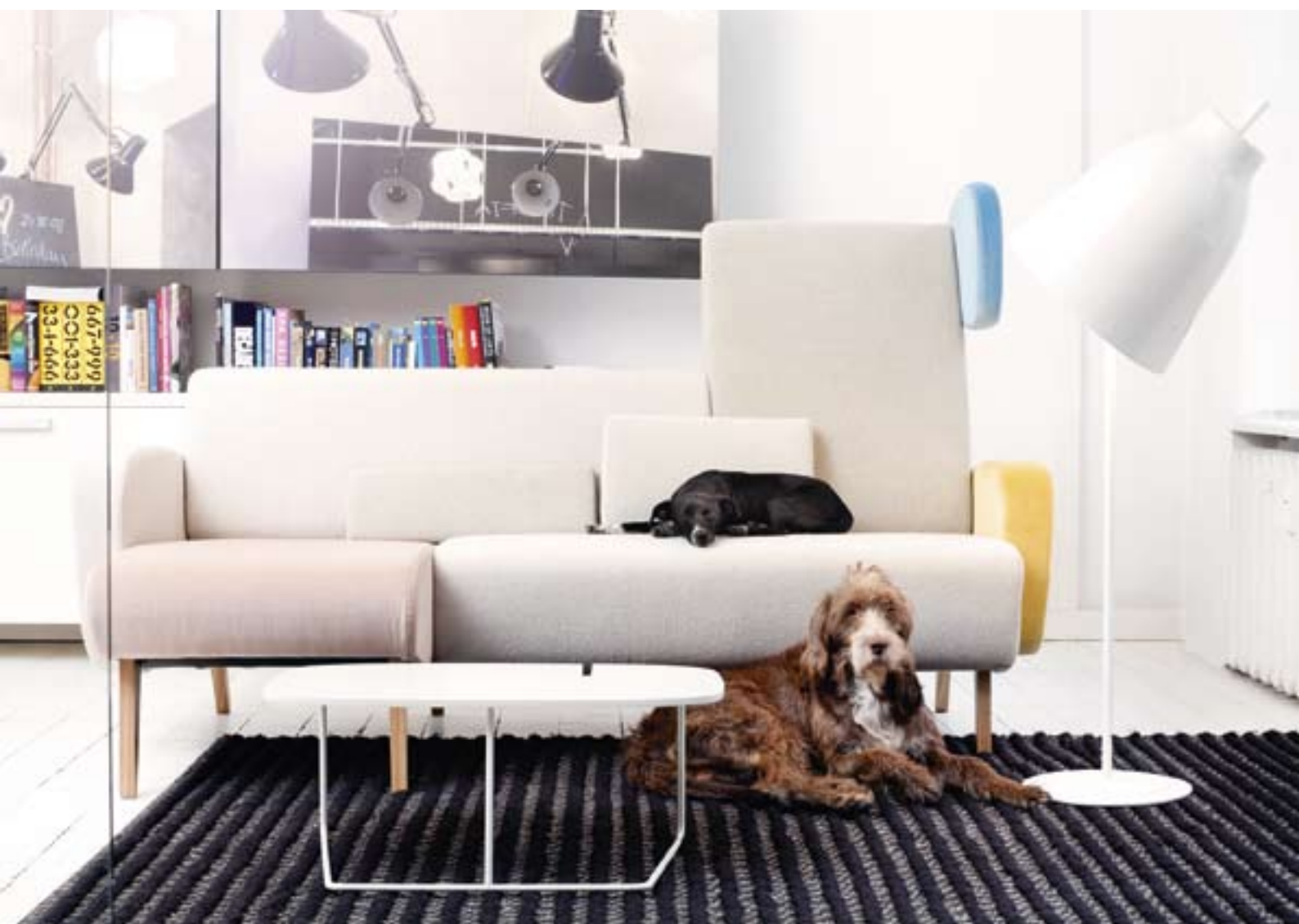




Mercure Hotel - Accor Hotels
interior design:
Kaczmarek Studio
2016



teddy bear.





A photograph of a modern airport lounge interior. In the foreground, a person in dark clothing is walking away from the camera, slightly blurred. To the left, there are several armchairs with light beige backs and blue seats. The floor is covered in a grey carpet. The ceiling is white with recessed lighting and long, thin light fixtures. Large windows on the left side offer a view of the airport's exterior structure.

teddy bear.

Ławica Airport in Poznań
interior design:
Dekortornia Studio
2014



termo.

design:
Tomek Rygalik

2008

Nowoczesna interpretacja kształtu siedzisk do wnętrz publicznych i mieszkalnych. Wyjątkowość kolekcji Termo polega na możliwości montowania różnych elementów systemu do formy w kształcie wanny wykonanej z włókna szklanego. Bogactwo wariantów ułożenia siedziska względem oparcia i połączenie ich z dodatkowymi elementami pufy lub stolika daje architektom i użytkownikom szerokie pole do tworzenia fantazyjnych kompozycji mebla modułowego. Do wnętrz publicznych - siedzenia z możliwością mocowania na stałe do podłoża, do wnętrz mieszkalnych - możliwości wykorzystania przestrzeni wanny jako pojemnik.

Termo is a modern interpretation of seat shapes for public and living interiors. The collection uniqueness lies in the possibility of assembling various elements of the system, like blocks, to the form in the shape of a bath-tub made of plastic. Richness of variants of the seat position against the backrest and connecting them with additional elements of a separate seat or table gives architects and users wide scope to create fanciful compositions of 1-, 2- or 3-module furniture. Tables are covered with matching glass tops. In case of public interiors the seat is fixed in a non-detachable way and it is also possible to fix the tub to the floor. For living interiors the seat can be unfastened and the tub space can be used as a container.





termo.

Oncology Hospital in Warsaw
interior design:
Kuryłowicz & Associates
2010



Oncology Hospital in Warsaw
interior design:
Kuryłowicz & Associates
2010





tritos.

design:
Piotr Kuchciński

2014

Połączenie kubicznej i prostej bryły z niepowtarzalną linią podłokietników daje poczucie wyjątkowości sof i foteli z kolekcji Tritos. Podstawę stanowią płozy lub nóżki wykonane ze stali nierdzewnej, która dodatkowo podkreśla szlachetny charakter mebli. Meble z tej kolekcji zaprojektowane zostały z myślą o wnętrzach publicznych, ale znalazły swoje miejsca również w nowoczesnych apartamentach. Do kompletu dobrać można stolik z charakterystycznym układem nóg, o zaokrąglonych krawędziach fornirowanego blatu. Podstawę stanowi stelaż wykonany z pręta ze stali nierdzewnej o przekroju okrągłym.

Wariacją i dopełnieniem kolekcji NOTI jest Tritos Modular, nazywany też łukowym. Oryginalną zmianą jest wygięcie sofy Tritos po łuku, którego moduły mogą tworzyć półkola, okrąg lub linię falistą. Do kolekcji dołączone są ścianki, które mogą być integralną częścią sofy lub stać samodzielnie w charakterze parawanów odgradzających np. stół konferencyjny od reszty przestrzeni. Jest możliwość zamówienia ścianek tapicerowanych lub z tablicą sucho ścierną na wewnętrznej części konstrukcji.

A combination of cubic shape and simple shape with exceptional line of elbow-rests gives a feeling of exceptional character of Tritos sofas and couches. The base is made from rollers or legs made from stainless steel which additionally emphasises the character of furniture. Tritos tables have characteristic oval edges of the table top combined with a square section frame. Table top is covered with modified oak veneer.

Tritos Modular is variation of the classic contract proposal by NOTI – complementary to the Tritos collection designed by Piotr Kuchciński. The change is the original reshaping of Tritos sofas and thus the arc-shaped modules can form a semicircle of a circle or a wavy line. Screen walls are a part of this collection, which may be an integral part of sofa, or as a self-standing screen which separates a chosen space from the rest of the room. It is possible to order the screen walls upholstered or with a white board on the inner part of structure.





tritos.

Regatta Hotel in Kiekrz
interior design:
Insomnia
2013



Apartment in Cracow
interior design:
Erdestudio
2015



tritos.



Regatta Hotel in Kiekrz
interior design:
Insomnia
2013



tukan.

design:
Tomasz
Augustyniak

2013

Zestaw domowych sof i foteli będący połączeniem nowoczesnego dizajnu oraz funkcjonalności. Linie przeszycia na siedziskach oraz charakterystyczne wciągnięcia w poduchach oparciowych wyznaczają rytm i doskonałe proporcje mebla. Rozwiązanie funkcji wzdłużnego rozkładania, zamienia elegancką sofę w wygodne miejsce do codziennego nawet spania. Puf o oryginalnym kształcie jest jednocześnie sprytnym schowkiem na pościel.

The Tukan collection is a system of home-style couches and armchairs, which combine modern design with functionality. The stitching lines on the seats and characteristic hollows in backrest cushions set the rhythm and perfect proportions of the furniture. The innovative longitudinal folding out solution turns this elegant sofa into a comfortable every day sleeping place. The unusually shaped pouf can be a smart hiding place for bedding.



House in Cracow
interior design:
Agnieszka Cupryś-Wilk





tulli.

design:
Tomek Rygalik

2015

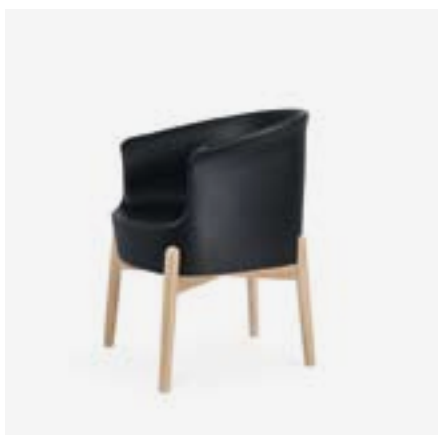
Charakterystycznym elementem formy Tulli ą subtelnie rozchylone podłokietniki. Jest ona próbą zachowania ciągłości polskiej myśli projektowej w meblarstwie dyskretnie odnosząc się do fotela Tulipan projektu Teresy Kruszewskiej z 1973 roku. Istota systemu Tulli polega na precyzyjnie wymodelowanej ergonomicznej formie powstałej w technologii rotomouldingu wykorzystanej na dwa sposoby. Jako kompletnego siedziska z przeznaczeniem na zewnątrz, jak i jako rdzenia dla wersji tapicerowanej skierowanej do wewnątrz. Dodatkowy podział formy na dwa moduły pozwala na wykorzystanie dodatkowych, uzasadnionych względami użytkowymi kombinacji, alternatywnych stalowych podstaw oraz drewnianych nóg. Produkt Tulli został nagrodzony Red Dot Design Award 2016 w kategorii Living Rooms and Bedrooms/Seatings.

Tulli is a modern armchair which is perfect both for outdoor and indoor use. Based on advanced technologies, it represents a system solution offering a broad range of arrangement possibilities. A distinctive element of Tulli armchairs are subtly outward curved armrests. With its subtle reference to the Tulipan armchair designed by Teresa Kruszevska in 1973, Tulli is also an attempt to maintain the continuity of Polish furniture design. The essence of the Tulli system is its precisely shaped ergonomic form produced in the rotoforming technology which was applied in two different ways: to make a complete outdoor chair and a core for the upholstered indoor version. Since the overall form is divided into two modules, it allows additional function-dependent combinations as well as alternative steel bases and wooden legs. The product was awarded with Red Dot Design Award 2016 in the category Living Rooms & Bedrooms.



reddot award 2016
winner



tulli.



tulli.





x40.

design:
Piotr Kuchciński

2016

x40 to rodzina czterech pufów o wielokątnych podstawach. Siedziska powstały na planie trójkąta, kwadratu, sześciokąta i ośmiokąta. Powtarzalnym elementem wszystkich brył jest prostokąt o szerokości 40 cm oraz o zaokrąglonych narożnikach. Dzięki identycznym bokom, puffy pozwalają na zestawianie różnorodnych konfiguracji. Użytkownik może bawić się, wykorzystując tę charakterystyczną powtarzalność cechy i bazując na szerokim wyborze kolorów tkanin Noti. Podstawowym elementem konstrukcji są kształtki steropianowe pokryte pianką poliuretanową. Dzięki temu puffy są bardzo lekkie, co zachęca do ich częstego przestawiania. Rodzina x40 sprawdzi się w miejscach publicznych i nowoczesnych przestrzeniach mieszkaniowych.

x40 is a family of four pouffes with polygonal bases. The seats have been designed on triangular, square, hexagonal and octagonal plans. The element shared by all the solids is a rectangle with rounded corners, 40 cm in width. Thanks to identical sides, the pouffes can be placed in a variety of arrangements. Based on this distinctive repetitive quality and the broad range of NOTI fabric colours, users are able to try out a variety of arrangement possibilities. The basic structural elements are styrofoam profiles covered with polyurethane foam. As a result, the pouffes are very lightweight and can be rearranged as often as you please. The x40 family is an excellent choice for furnishing public utilities and modern residential interiors.



krzesła
i hokery.

chairs
& hockers.



comma.

design:
Renata Kalarus

2009

Krzesła i hokery Comma nawiązują profilem do interpunkcyjnego przecinka, znaku zatrzymania się na złapanie oddechu, w tym wypadku....przy stole. Ten charakterystyczny kształt jest wynikiem prostego zabiegu formalnego. Usunięcie wybranej części z jednorodnej bryły pozwoliło zbudować siedzisko o optymalnych parametrach użytkowych z praktyczną, półokrągłą przestrzenią: miejscem dla lędźwi i grubszej garderoby. Zdecydowany kontrast pomiędzy siedziskiem, a znacznie grubszym, miękkim oparciem wzmacnia wrażeniu komfortu i wyraźnie eksponuje zamysł formalny. Konstrukcja umożliwia dowolne zestawianie ze sobą różnorodnych materiałów, w tym stosowania skór w połączeniu z wielobarwnymi tkaninami. Całość podkreślają cienkie chromowane płoży metalowej bazy. Mebel został wyróżniony Red Dot Honorable Mention w 2009 roku.

The form of Comma chairs and bar stools is unmistakably inspired by the comma, a punctuation mark which signifies a short break or – in this case – a pause to catch your breath... at a table. The unique shape is an effect of a simple formal shift. A selected section has been "scooped out" from a homogeneous solid form, resulting in a seat design with optimum functional parameters, featuring a practical semi-circular space to comfortably accommodate the lower back part of the body and thicker clothing. The dramatic contrast between the seat and the considerably thicker soft backrest enhances the impression of comfort and highlights the underlying formal intention. The form allows unlimited combinations of various materials including leather and multi-coloured fabric options. The design is accentuated by thin chrome-plated skids joined to the metal base. Comma is a Red Dot Honourable Mention winner in 2009.





comma.



Novotel Hotel (Accor Hotels)
in Warsaw
interior design:
Tremend
2016



flai.

design:
Małgorzata
Bronikowska

2007

Kolekcja Flai to propozycja krzeseł i hokerów, których forma inspirowana jest przepływem powietrza. Charakterystyczny wygląd oraz niewielkie wymiary mebli sprawiają, że idealnie wpisują się w przestrzeń pomieszczeń publicznych, takich jak kawiarnie, restauracje, kluby, puby, a także biura, recepcje, poczekalnie itp. Krzesła dostępne są na dwóch podstawach – na nogach metalowych i na talerzu, a hoker na talerzu.

The Flai collection is a modern range of chairs and hockers with their form inspired by the air flow. Characteristic appearance and small dimensions of the furniture make them ideal for public areas such as cafés, music clubs, pubs, of ces, reception areas, etc. Chairs are available on metal legs or the plate, and the hocker - on the plate.





linar plus.

design:
Piotr Kuchciński

2016

Linar Plus to zmodyfikowana wersja projektu krzeseł Linar z 2007 roku o płynnej linii połączenia siedziska z oparciem. W 2016 roku Piotr Kuchciński przekształcił kontur oparcia, dodał siedzisko ze sklejki, charakterystyczną tapicerowaną nakładkę i nowe podstawy krzeseł - m.in. drewniane - z buku oraz jesionu. Model ze sklejki bukowej może być wyklejony jednostronnie nowością - najwyższej jakości wełnianym filcem o dużej gramaturze.

Zmodyfikowane warianty Linar Plus poszerzają znacznie możliwości stosowania tych krzeseł w mieszkaniach, jak i biurach i miejscach publicznych. Swoje zastosowanie, ze względu na stosunkowo małą ilość zajmowanej powierzchni, znajdują też w restauracjach i kawiarniach.

Linar Plus is a modified version of Linar chairs, designed in 2007, with a smooth line connected seat with backrest. In 2016 Piotr Kuchciński has changed the contour of the backrest and added a few elements including a plywood seat, thick felt, a distinctive upholstered pad and new chair bases, including wooden legs - beech and ash. A model in beech plywood can be covered, one one side, with a new material in NOTI - top-quality wool felt with a high basis weight.

The modified variants greatly increase the range of potential applications of the chairs in residential areas, offices and public utility buildings. Linar Plus chairs, thanks to the narrow seat, take up a relatively small amount of space, so they are also a good choice for furnishing restaurants and cafés.





linar plus.





mamu.

design:
Tomek Rygalik

2016

Mamu to wyjątkowo lekki i kompaktowy fotelik skierowany zarówno do przestrzeni domowych, jak i komercyjnych. Projekt czerpie inspirację z przełomu technologicznego w meblarstwie. Do uzyskania trójwymiarowej geometrii strukturalnego, ergonomicznego siedziska wykorzystano formowany filc. Dla dodatkowego komfortu, krzesło Mamu jest produkowane z tapicerowaną poduszką, a także z tapicerowanym miękkim pokrowcem, luźno obejmującym powierzchnię filcu. Wyrafinowane w formie siedzisko podpierają lekkie konstrukcje drewniane.

Mamu is a very light and compact armchair for both domestic and commercial spaces. It takes advantage of the technological breakthrough in furniture, using moulded fleece for the three-dimensional geometry of its structural ergonomic seat. Mamu is available with an upholstery pad for extra comfort, as well as with a soft upholstery cover. It's refined, sculptural shell is supported on light leg structures both in wood.







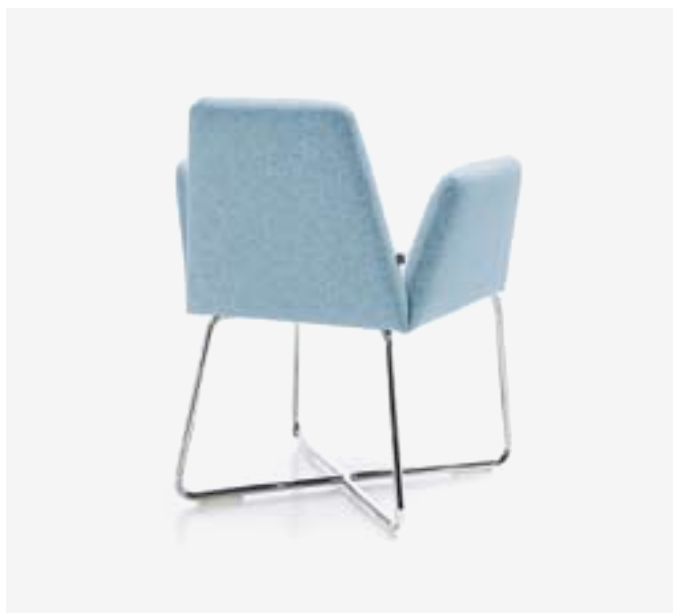
manta.

design:
Piotr Kuchciński

2009 / 2016

Rodzina sof, foteli i krzeseł o wyróżniającym się kształcie inspirowanym zabawkami składanymi z papieru - origami. Kolekcję wyróżniają podłokietniki i oparcie w charakterystycznym kształcie trapezów odchylonych na zewnątrz, a ich miękki, piankowy korpus oparty jest na płozach. Chętnie wybierane, w żywych barwach, przypominają nieco kwiat, którego płatki się rozchylają, tworząc piękne barwne plamy we wnętrzach. W skład rodziny wchodzi także stoliki z charakterystycznie wygiętymi brzegami blatu.

The family of sofas, armchairs and chairs in a specific shape inspired by origami toys. The collection has special elbow rest and the backrest in characteristic shape of trapezoid leaning outside, has a soft foam body based on skids. In vivid colors, like a flower, whose petals flare up, the armchair creates beautiful spots of color in the interior. The family also includes tables with characteristic bent tabletop rims.





mishell.

design:
Piotr Kuchciński

2009 / 2016

Szeroka rodzina siedzisk z bardzo szerokim przeznaczeniem, zarówno domowym, jak i kontraktowym. Kolekcję charakteryzuje mocno wyprofilowany kształt kubelka zapewniający wysoki komfort siedzenia, jego elegancka forma i dopracowane szczegóły. Kształt kubelka Mishell jest powtarzalny w fotelach, krzesłach i hokerach w dwóch wysokościach, które produkowane są z form wtryskowych pianek poliuretanowych. W rodzinie znajdują się także stoliki kawowe. Znana i chętnie zamawiana kolekcja odnajdzie się w biurach, gabinetach, poczekalniach, restauracjach, barach, hotelach, jadalniach, salonie, przy wyspie kuchennej itp.

A large family of seats for uses both at home and in the office, hotel, restaurant, club, waiting rooms. The strongly profiled bucket shape providing high seating comfort, its elegant form and carefully prepared details are features, which make the furniture stand out in the market. The characteristic bucket shape is repeatable in armchairs, chairs and hackers which are made of the molded polyurethane foams forms. The collection is complemented with small tables with tops of varnished or naturally veneered MDF, set on supports matching the seats.





Winestone restaurant
in Mercure Hotel in Poznań
interior design:
Kaczmarek Studio
2016



mishell.



Regatta Hotel in Kiekrz
interior design:
Insomnia
2013





mishell.

**29m² Apartment
in Wrocław**
interior design:
3XA
2013



Regatta Hotel in Kiekrz
interior design:
Insomnia
2013



nordic.

design:
Krystian Kowalski

2015

Projekt Nordic Krystiana Kowalskiego czerpie inspirację ze wzornictwa skandynawskiego. Wyraziste detale nadają współczesny wyraz prostej drewnianej formie. Nordic wyróżnia się charakterystyczną konstrukcją łączącą nogi krzesła, a nowatorski sposób osadzenia oparcia powstał w wyniku zaawansowanego technologicznego procesu obróbki drewna. Mebel występuje w różnych wersjach kolorystycznych wykończeń drewna. Nowym i funkcjonalnym rozwiązaniem jest możliwość „ubrania” Nordica w specjalnie zaprojektowany, zdejmowalny pokrowiec. Dostępna jest też wersja z siedziskiem i oparciem tapicerowanym na stałe. Różnorodność użytych tkanin sprawia, że ten concept sprawdzi się szczególnie w restauracjach, jadalniach, klubach, ale także daje możliwość na wprowadzanie zmian we wnętrzach mieszkalnych jako krzesło do jadalni.

Nordic designed by Krystian Kowalski has been inspired by the Scandinavian design tradition. Statement details add a contemporary touch to the simple wooden frame. Nordic features a distinctive structure joining the legs and an innovative technique of backrest embedding which has been made possible by an advanced wood processing technology. Nordic chairs are available in a range of wood finish colour options. As a novel visual and functional highlight, Nordic chairs can now be “dressed” in specially designed removable covers. Also available is a variant with a permanently upholstered seat and backrest. Thanks to the great variability of fabrics, the concept will definitely prove its value in a restaurant, club and cafe, but is also a great way to make a change in residential interiors as a dining room chair.





nordic.







prism.

design:
Krystian Kowalski

2014

Krzesło Prism projektu Krystiana Kowalskiego, wykorzystuje język geometrii, który - będąc analogicznym do szlifowania kamieni szlachetnych, utożsamiany jest z elegancją. Prism jest produktem wysokiej jakości, wykonanym w technologii pianki wtryskowej, gwarantującej komfort i trwałość. Zastosowanie najlepszej jakości tkanin wzbogaconych detalem przeszycia świadczy o wysokiej jakości i kunszcie wykonania.

Krzesło dostępne jest na trzech rodzajach podstaw – dwóch aluminiowych - na kółkach i na stopkach oraz na nogach wykonanych z drewna bukowego. Dzięki zróżnicowanej funkcji podstaw, krzesło Prism jest idealne zarówno do przestrzeni biurowych jak i hotelowych lub restauracyjnych. Natomiast Prism na drewnianych nogach może znaleźć zastosowanie również w mieszkaniach prywatnych.

Prism designed by Krystian Kowalski, uses the language of geometry, which - being analogous to grind gemstones, is associated with elegance. Prism is a quality product, made in the technology of foam injection, guaranteeing comfort and durability. The usage of best quality fabrics enriched with stitching detail proves the high quality and crafty finish.

The chair is available on three types of bases - two aluminum, as well as wooden legs made of beech wood. Thanks to the diverse functions depending on the chosen base, Prism chair is ideal for both office spaces and hotels or restaurants, and Prism on wooden legs can also be used in private homes.



prism.

239 restaurant in Poznań
interior design:
Trabendo
2014







rollo.

design:
Katarzyna
Okińczyc

2015

Rollo jest meblem wielopokoleniowym, atrakcyjnym również dla dzieci. To dobry duch, przyjaciel domu, towarzysz. To unikalny produkt spełniający funkcję pufa... lub funkcję, którą wybierze wyobraźnia jego właściciela. Na Rollo można siedzieć w dowolnym miejscu w domu - przy stole, w salonie, w pokoju dziecięcym. Tapicerowana piłka może służyć, zarówno do wygodnego opierania nóg, jak i robienia prostych ćwiczeń przed ekranem telewizora. Dla nowoczesnego biura to doskonały mebel na kreatywne warsztaty - do pracy przy stole, w grupie.

Kolekcja utrzymana jest w świeżej, pastelowej kolorystyce (Stone, Aqua, Moss) i obejmuje 2 rodzaje: Rebel i Classy. Bardziej ozdobny niż Classy, Rollo Rebel posiada 3 okręgi przypominające oczy, stąd ma więcej niż jedno oblicze. Rollo Classy jest bardziej spokojne, symetryczne, złożone z mozaiki paneli tej samej wielkości.

Rollo is a furniture item to be enjoyed now and for many generations to come, also by children. The good spirit, the friend of the house, the trusted companion. Rollo is a unique product. It is a pouffe... but can also be many other things, depending on the imagination of its owner. It can be used for sitting in any location around the house: at the table, in the living room or in the children's room. The upholstered ball is also an excellent footrest or a prop for making simple exercises in front of your TV set. In a modern office, Rollo is a superb choice for creative workshops, both for working at the table and team tasks.

The collection has been designed in fresh pastel colours (Stone, Aqua, Moss) and consists of two pouffe types: Rebel and Classy. Rebel is the more distinctive model of the two and has more than one face... It features three circles resembling eyes. Rollo Classy is a more restrained and symmetrical furniture item, covered with a mosaic of panels of the same size.





SU.

design:
Renata Kalarus

2012

Autorska reinterpretacja klasycznego krzesła tapicerowanego. Charakterystyczne proporcje, nietypowy sposób szycia. Nowatorskie, bo w przeciwieństwie do wszystkich tego typu krzeseł, sprężyste łączenie obłogo oparcia z wypukłym siedziskiem. Wypukłe oparcie pod naciskiem delikatnie odchyła się do tyłu dając poczucie większego komfortu. W ofercie są dwie wielkości Su: preferowane przez projektantów krzesła niskie oraz wysokie - najczęściej wybierane przez klientów, a także hokery. Obicia dostępne w wielu różnych kolorach i wykończeniach, nogi tradycyjnie drewniane.

The artistic variation on a theme of the classic upholstered chair. The eternal form of the bestselling product with a modern look. The chair has typical proportions and untypical sewing. The novelty is a bouncy - unlike in all other chairs of this type - connection of the backrest and the seat. Under pressure the backrest leans back slightly, which gives the user a feeling of greater comfort. The product comes in three sizes: the low chairs (favored by the designers) and their high versions (preferred by the customers) and hockers. The upholstery is available in many different colors and finishes, the legs are traditionally made from wood.





su.



Apartment in Poznań
interior design:
Robert Bartoszeki
2015



Yes jewellery showroom
interior design:
Wierszyłowski i Projektanci
2013



trefle.

design:
Piotr Kuchciński

2012

Trefle to wyjątkowa interpretacja popularnego stolika. Jego charakterystyczna fantazyjna forma kształtem przypomina czterolistną koniczynę... przynoszącą szczęście. Rodzina składa się z trzech typów siedzisk w różnych wielkościach: pufa, taboretu i hockera. Dodatkowo puf może pełnić funkcję stolika dzięki niezależnemu nakładanemu blatowi. Do wyboru są trzy warianty wykończeń szycia kolekcji Trefli: szew zwykły oraz - z użyciem wybranego rodzaju wełny - szew prawostronny i szew prawostronny z dodatkową wypustką w dowolnym kolorze.

Trefle is a unique interpretation of the popular stool. Its characteristic and fancy form reminds a four-leaf clover ... which brings good luck. The family consists of three types of seats of different sizes: pouf, stool and bar stool. In addition, the stool can be used as a table when you put a separate table top on it. There are three variants of sewing finishes to choose from: standard seam, right-hand seam and right-hand seam with an additional inset in any color.





trefle.



stoliki.

**coffee
& side tables.**



alter.

design:
Piotr Kuchciński

2005



bloc.

design:
Piotr Kuchciński

2006





clapp.

design:
Piotr Kuchciński

2013





Bookarest bookstore in Old Brewery
 interior design:
 NOTI Gallery in Poznań
 2016



iglo.

design:
 Tomasz Augustyniak

2009

ixo.

design:
 Jerzy Langier

2005



king.

design:
 Piotr Kuchciński

2010



manta.

design:
Piotr Kuchciński

2009

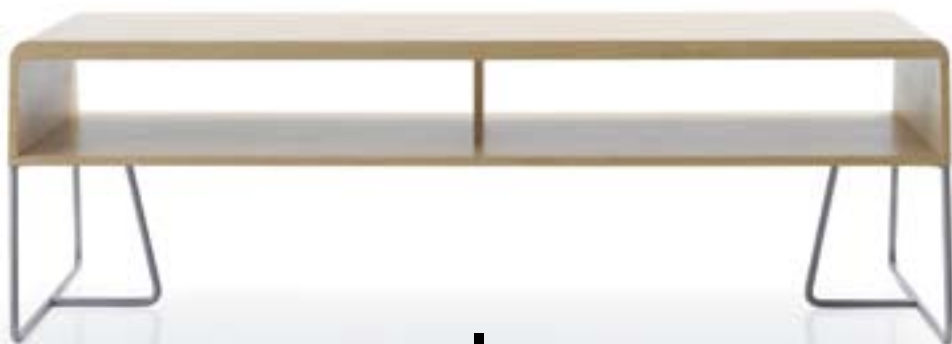


mishel.

design:
Piotr Kuchciński

2006





mula.

design:
Piotr Kuchciński

2005



rosco.

design:
Piotr Kuchciński

2006





sosa.

design:
Piotr Kuchciński

2015



teddy bear.

design:
Wierszyłowski
i Projektanci

2013



termo.

design:
Tomek Rygalik

2006



tritos.

design:
Piotr Kuchciński

2014





tulli.

design:
Tomek Rygalik

2016



**elementy kolekcji
i wymiary.**

**collection elements
and dimensions.**

sofy, fotele i puffy.

sofas, armchairs & pouffes.

s
szerokość
width

g
głębokość
depth

w
wysokość
height

ws
wysokość siedziska
seat height

alter.

design:
Piotr Kuchciński



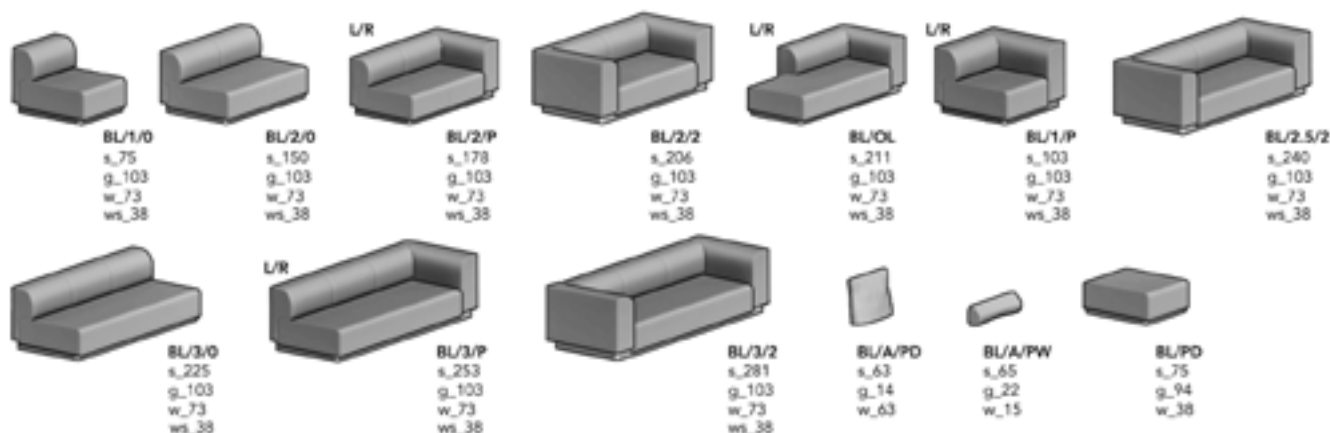
bibik.

design:
Renata Kalarus



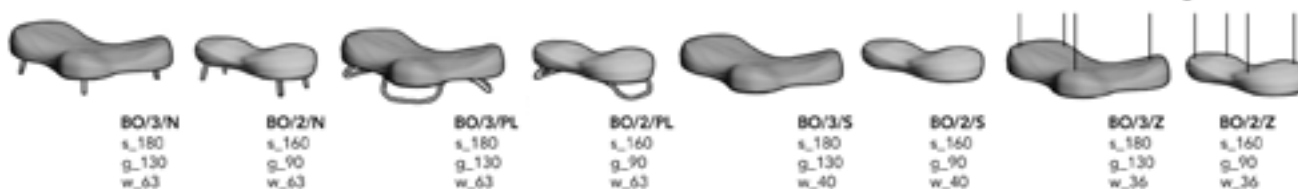
bloc.

design:
Piotr Kuchciński



bouli.

design:
Julia Czechowska
Olga Mętyńska
Urszula Burgiel



clapp.

design:
Piotr Kuchciński



comfee.

design:
Anna Hrečka



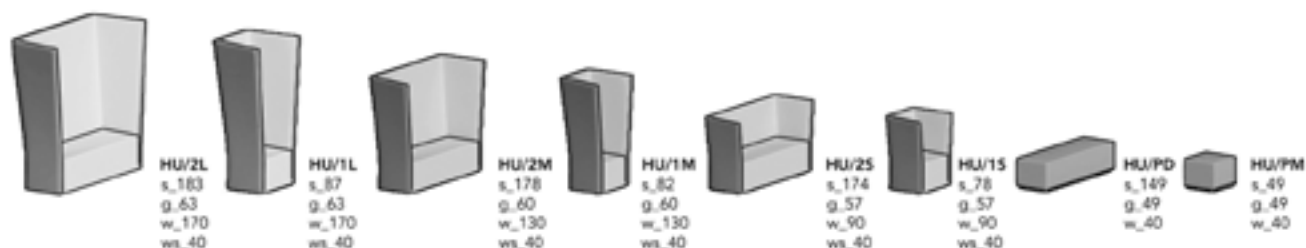
flai.

design:
Małgorzata Bronikowska



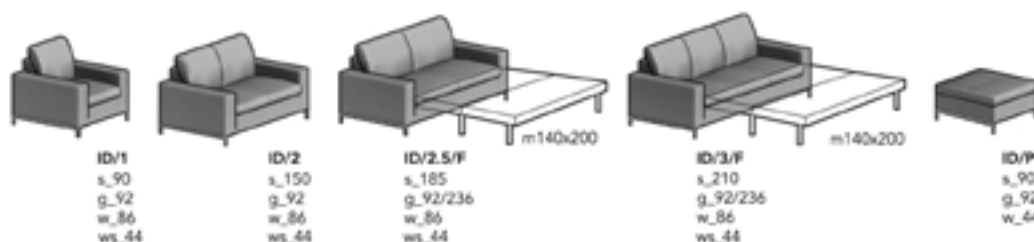
hussar.

design:
Dorota Kozłara



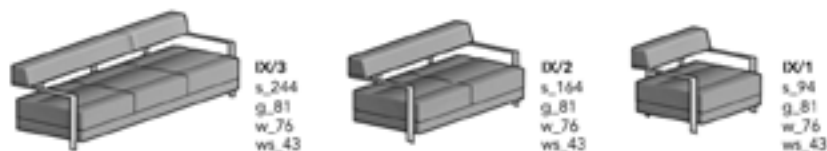
idello.

design:
Jerzy Langier

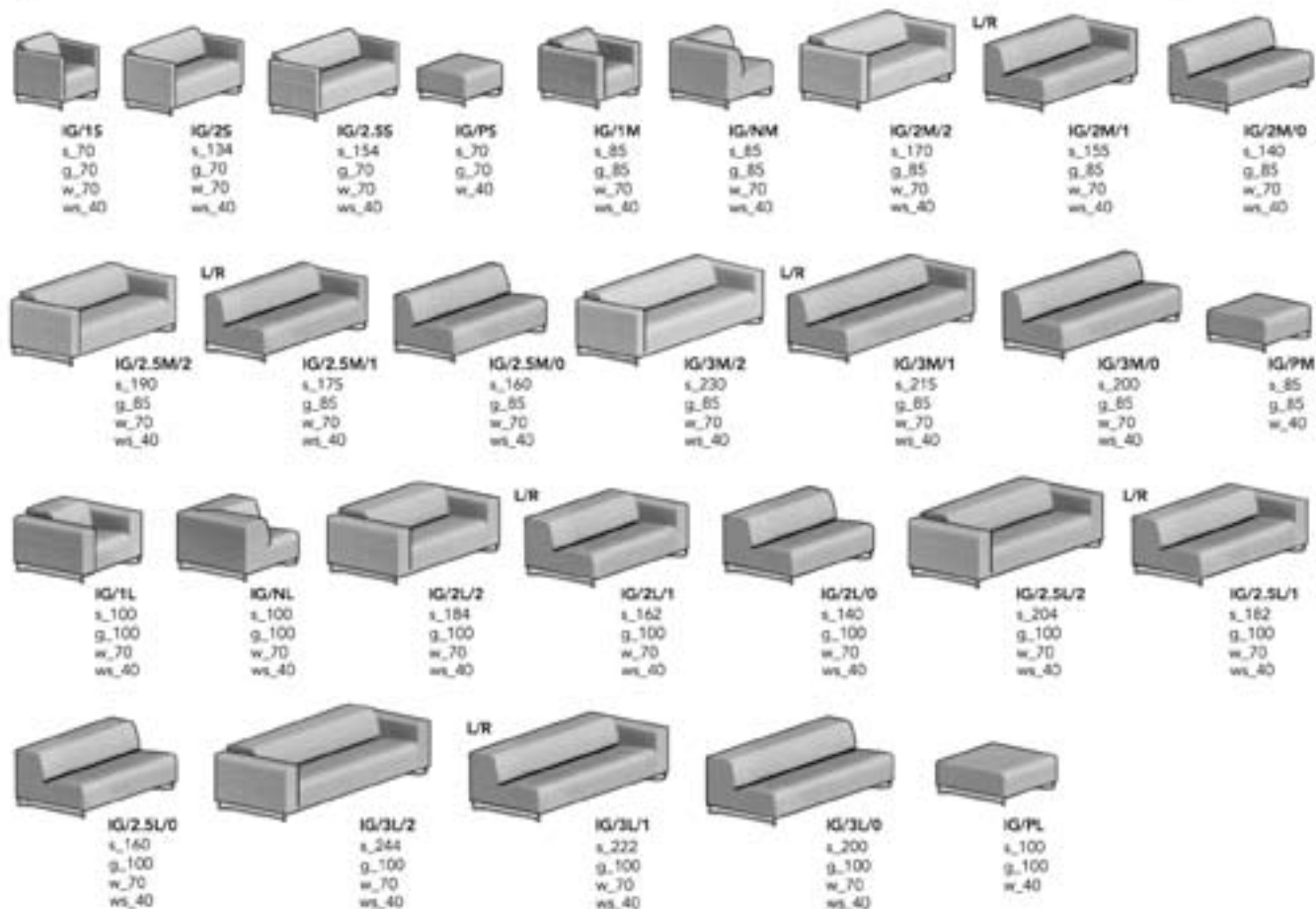


ixo.

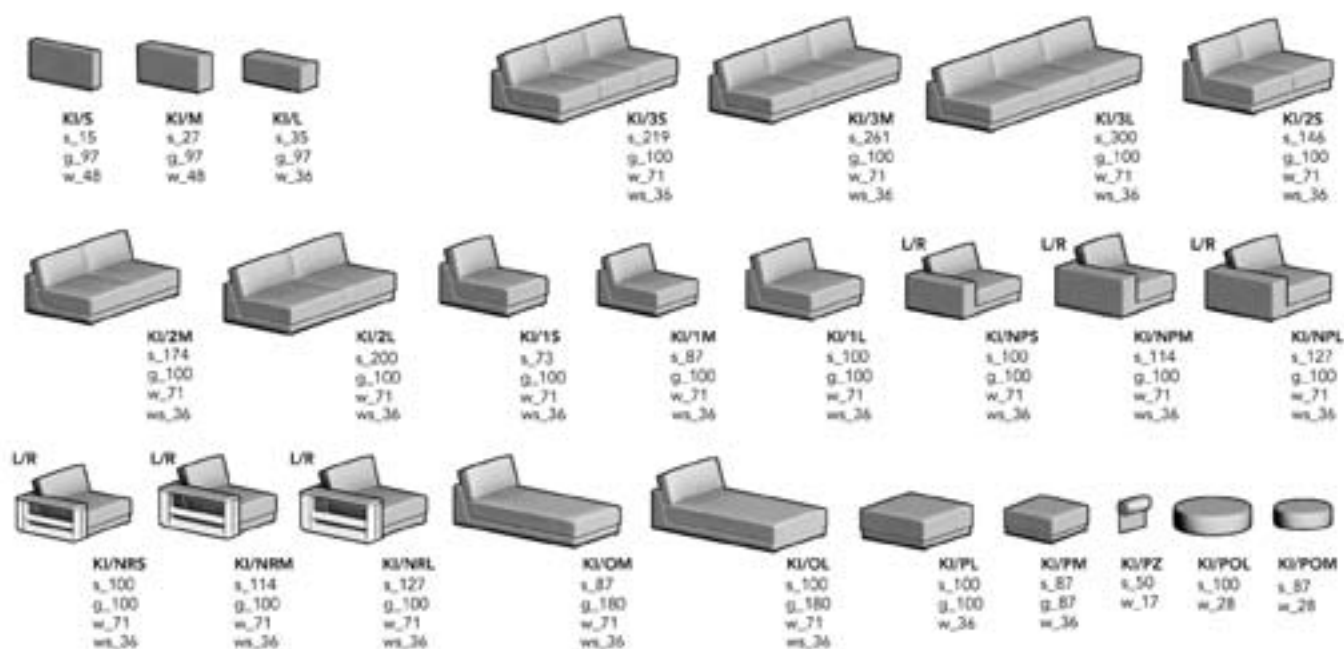
design:
Jerzy Langier



iglo.

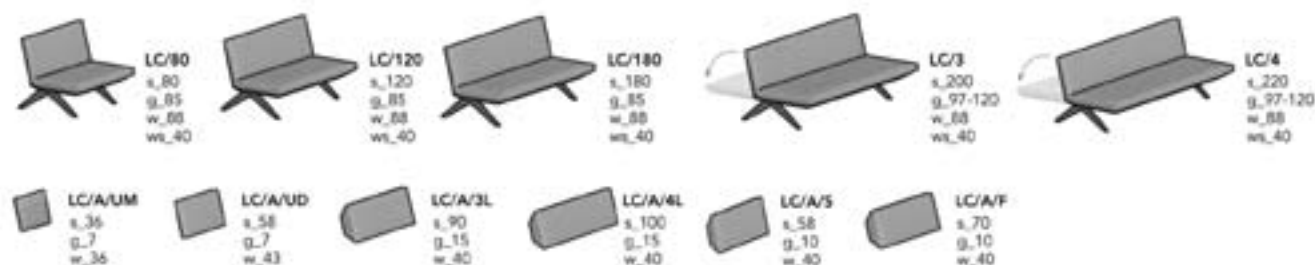
design:
Tomasz Augustyniak

king.

design:
Piotr Kuchciński

lcd.

design:
Renata Kalarus



le monde.

design:
Leonardo Talarico



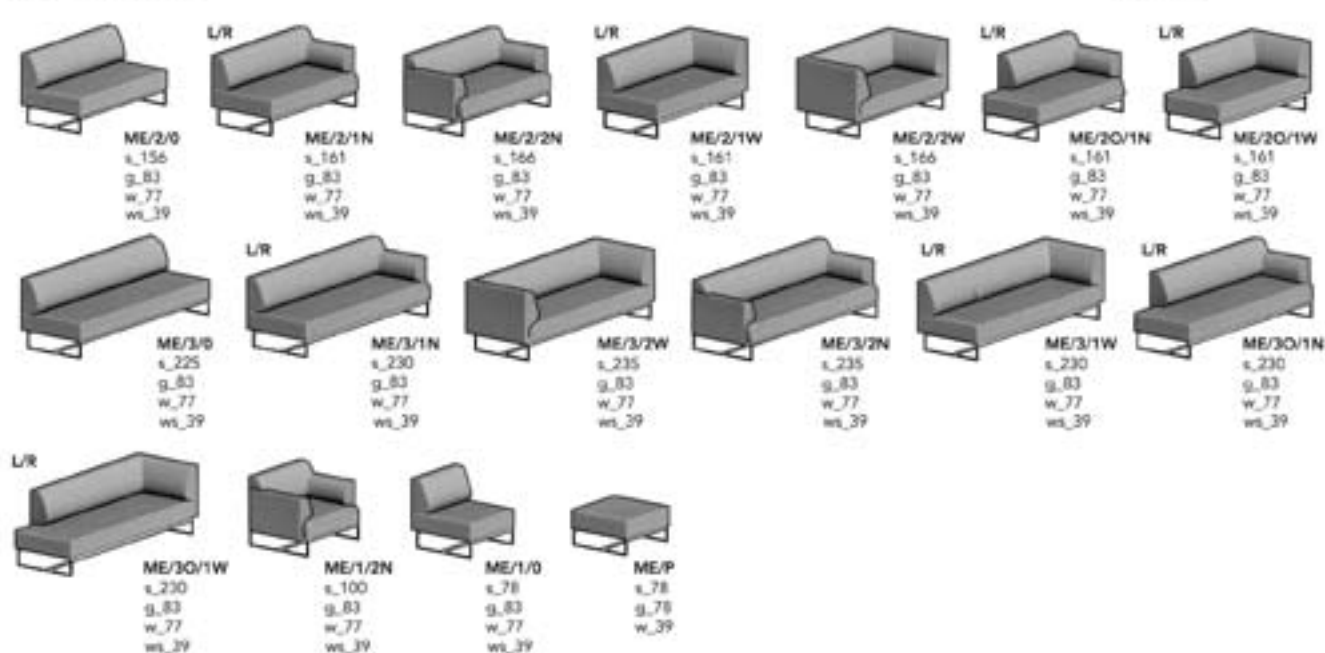
manta.

design:
Piotr Kuchciński

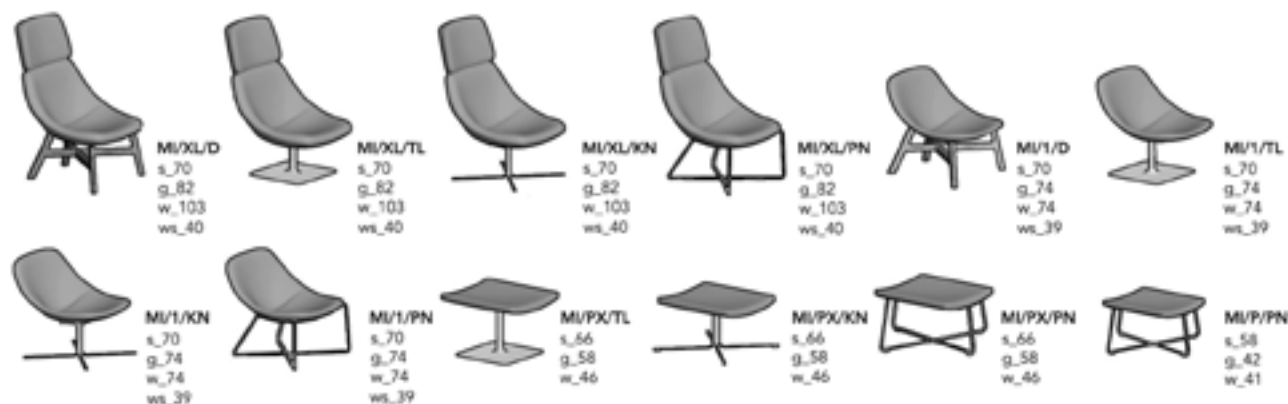


meltemi.

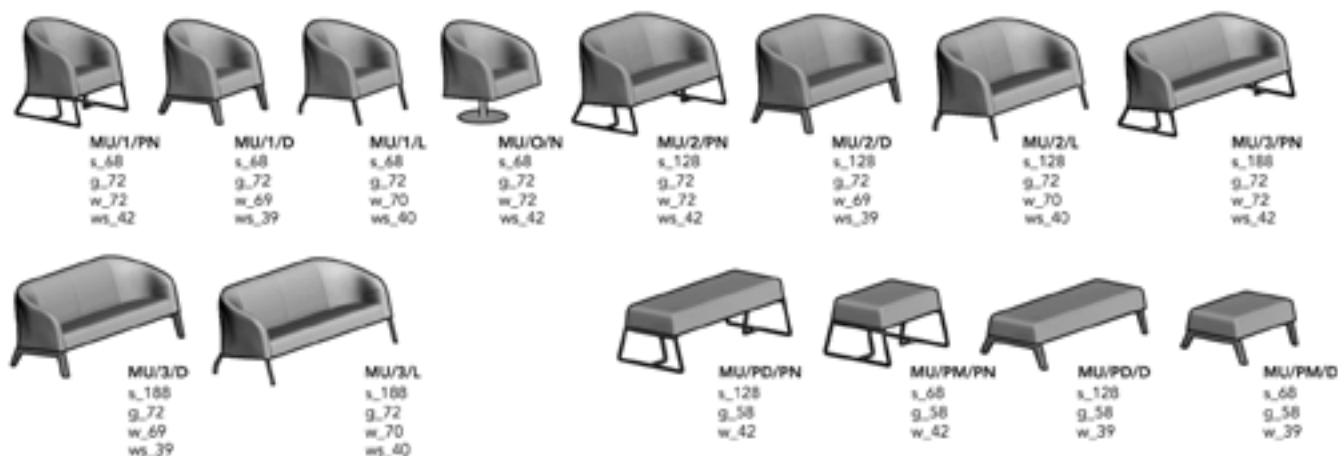
design:
Renata Kalarus



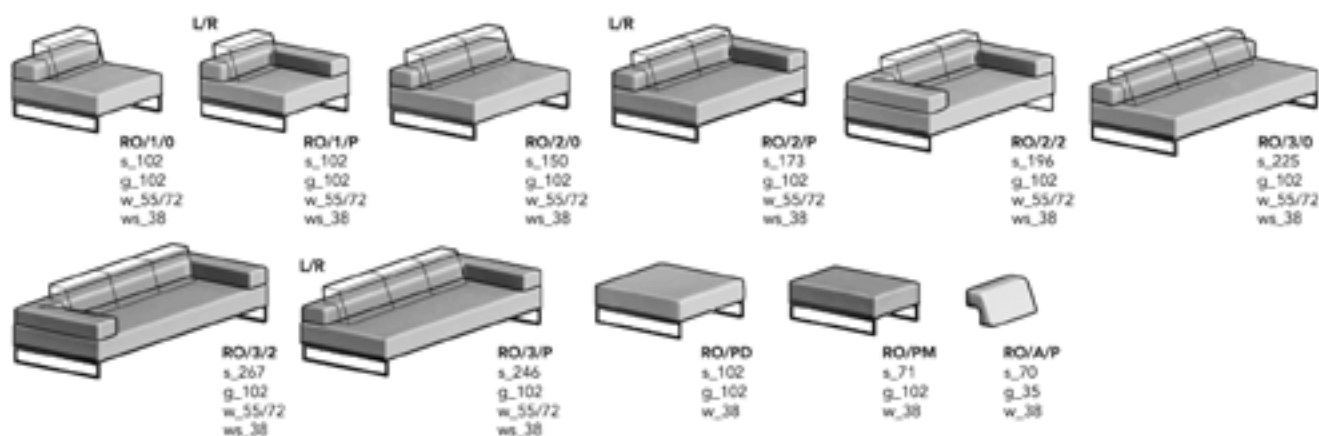
mishell.

design:
Piotr Kuchciński

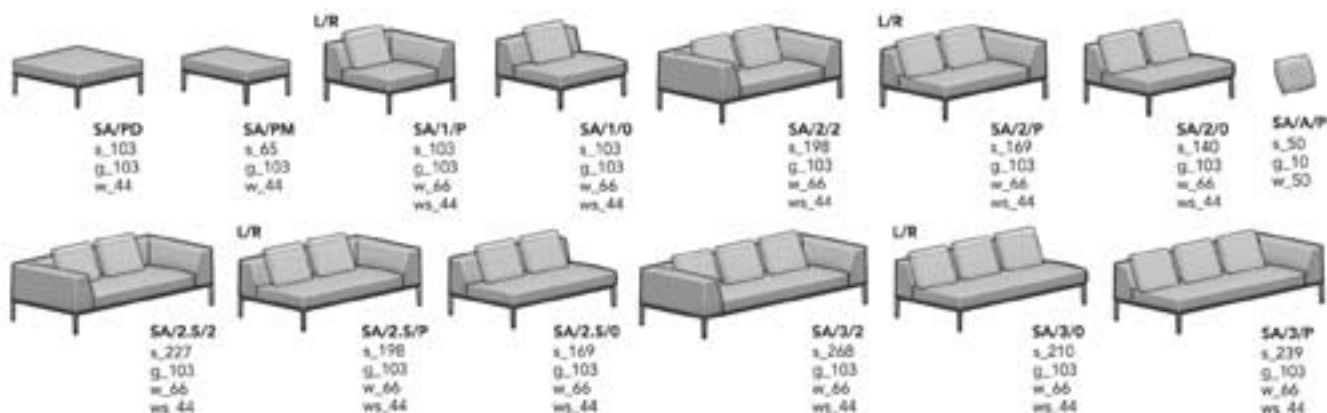
mula.

design:
Piotr Kuchciński

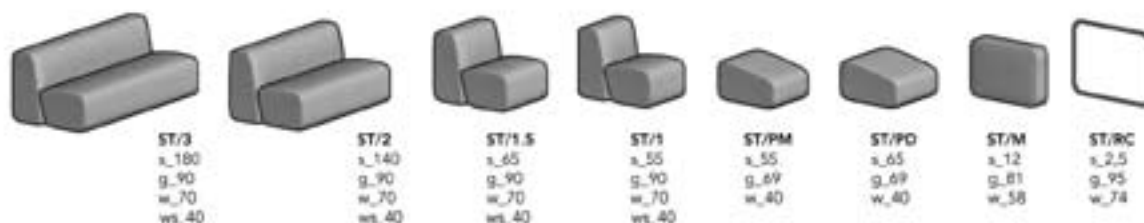
rosco.

design:
Piotr Kuchciński

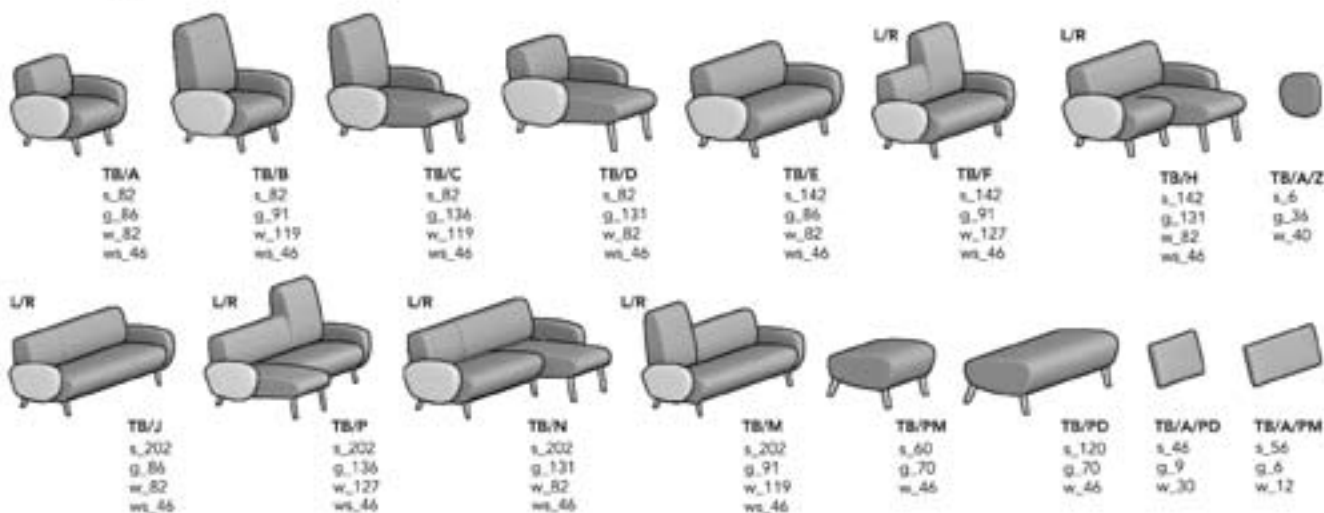
sosa.

design:
Piotr Kuchciński

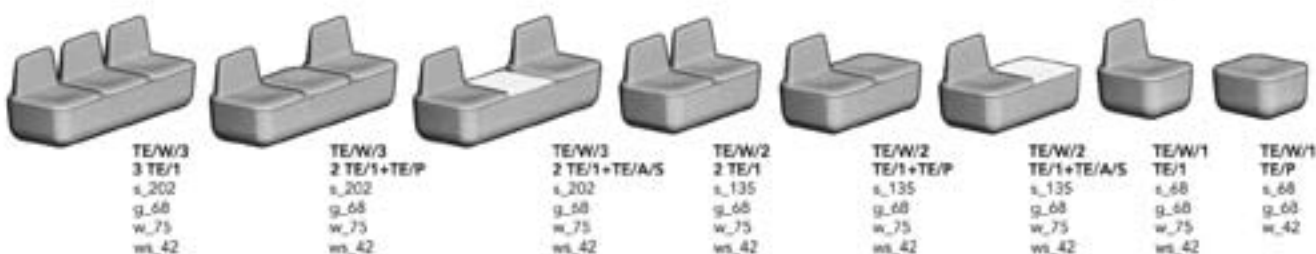
stone.

design:
Tomasz Augustyniak

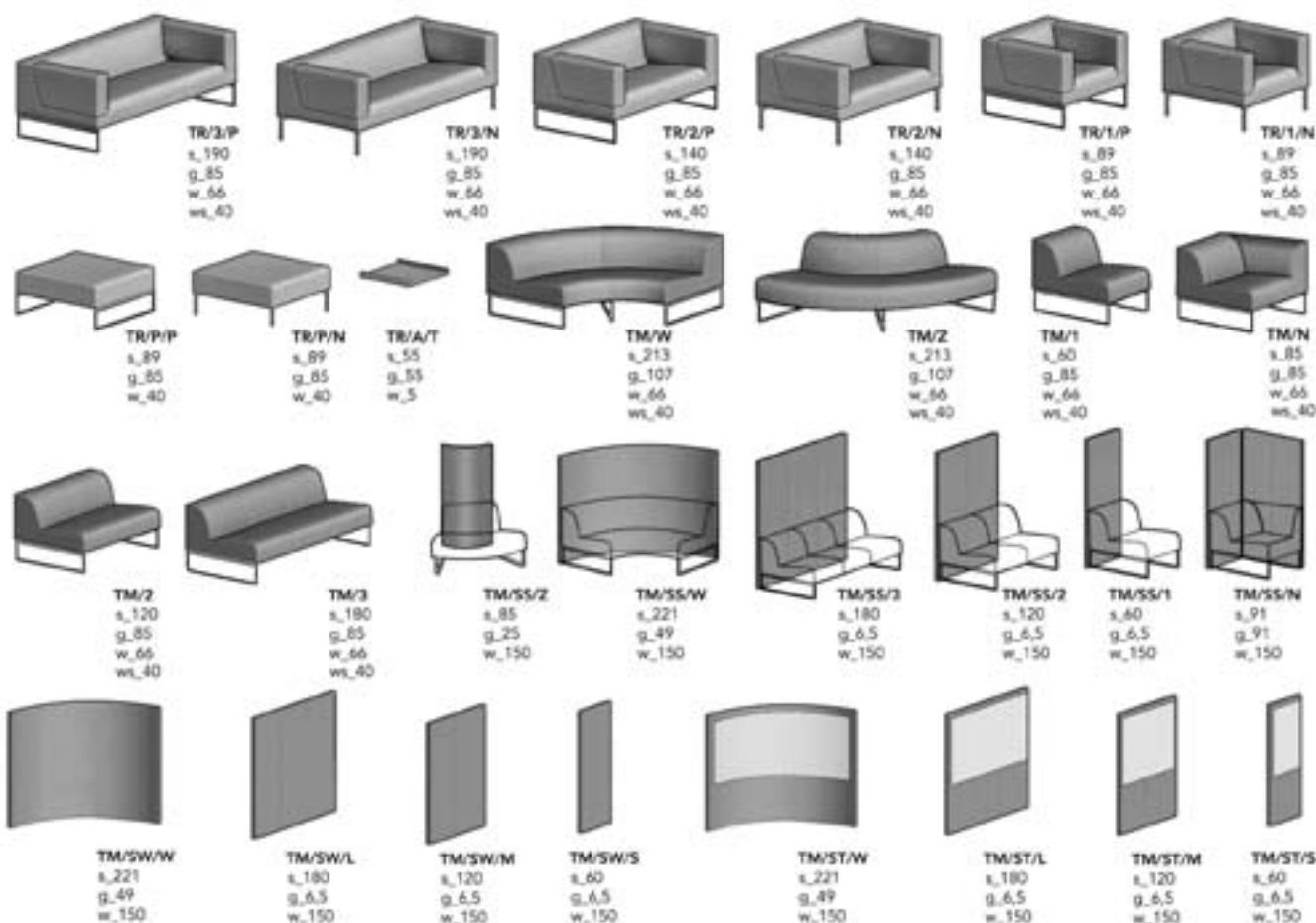
teddy bear.

design:
Wierszyfowski i Projektanci

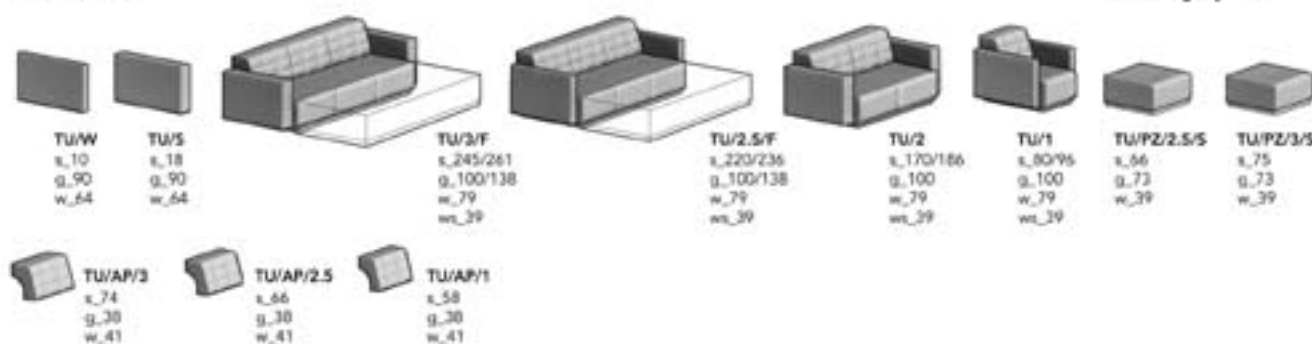
termo.

design:
Tomek Rygań

tritos.

design:
Piotr Kuchciński

tukan.

design:
Tomasz Augustyniak

x40.

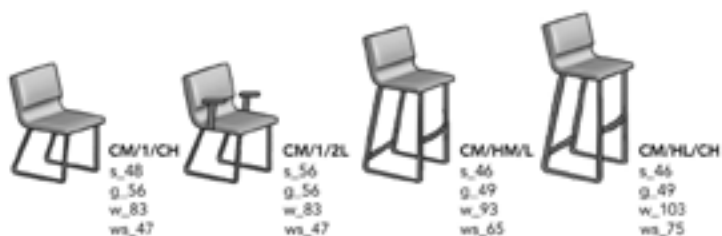
design:
Piotr Kuchciński

krzesła i hokery.

chairs & hockers.

comma.

design:
Renata Kalarus



flai.

design:
Małgorzata Bronikowska



linar plus.

design:
Piotr Kuchciński



mamu.

design:
Tomek Rygałk



manta.

design:
Piotr Kuchciński



MA/K/D
s_72
g_66
w_83
ws_49



MA/K/CH
s_67
g_66
w_83
ws_49

mishell.

design:
Piotr Kuchciński



M/K/D
s_54
g_63
w_85
ws_45



M/K/PN
s_54
g_63
w_85
ws_45



M/K/SN
s_54
g_63
w_85
ws_45



M/K/TL
s_54
g_63
w_85
ws_45



M/K/KL
s_54
g_63
w_85
ws_45



M/K/JL
s_54
g_63
w_85
ws_45



M/H/TL
s_46
g_53
w_97
ws_77



M/H/PN
s_50
g_53
w_97
ws_77



M/HN/PN
s_50
g_53
w_85
ws_65

nordic.

design:
Krystian Kowalski



NR/K/D
s_50
g_55
w_83
ws_44



NR/K/N
s_50
g_55
w_83
ws_46



NR/P

prism.

design:
Krystian Kowalski



PR/1/D
s_71
g_61
w_94
ws_46



PR/1/S
s_71
g_61
w_91-97
ws_43-49



PR/1/K
s_71
g_61
w_91-97
ws_43-49

rollo.

design:
Katarzyna Okólczyk



RO/RB
s_65
w_65



RO/CL
s_65
w_65

su.

design:
Renata Kalarus



SU/1N/D
s_48
g_58
w_86
ws_50



SU/1W/D
s_48
g_58
w_92
ws_50



SU/1H/D
s_47
g_51
w_97
ws_72

tulli.

design:
Tomek Rygałk



TL/GP/DP
s_64
g_58
w_77
ws_45



TL/GT/DT
s_64
g_58
w_78
ws_48



TL/GP/DD
s_64
g_58
w_77
ws_45



TL/GP/ON
s_64
g_58
w_78
ws_48



TL/GP/DK
s_64
g_58
w_78-88
ws_48-58

trefle.

design:
Piotr Kuchciński



TF/H
s_38
g_38
w_60



TF/T
s_40
g_40
w_47



TF/P
s_64
g_64
w_36



TF/A/T
s_59
g_59
w_4

stoliki.

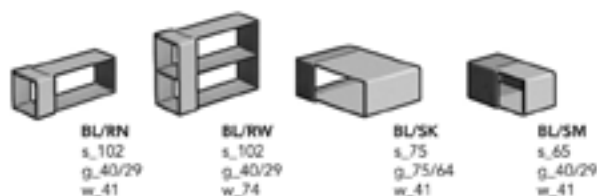
coffee & side tables.

alter.



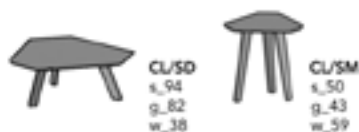
design:
Piotr Kuchciński

bloc.



design:
Piotr Kuchciński

clapp.



design:
Piotr Kuchciński

iglo.



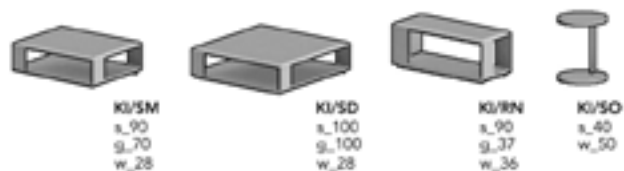
design:
Tomasz Augustyniak

ixo.



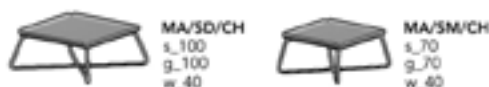
design:
Jerry Langier

king.



design:
Piotr Kuchciński

manta.



design:
Piotr Kuchciński

mishell.



design:
Piotr Kuchciński

mula.



design:
Piotr Kuchciński

rosco.



design:
Piotr Kuchciński

sosa.



design:
Piotr Kuchciński

teddy bear.



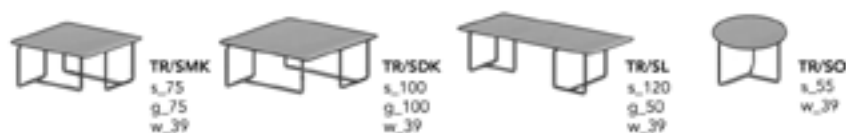
design:
Wierzyłowski i Projektanci

termo.



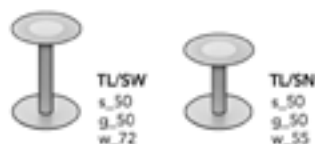
design:
Tomek Rygałk

tritos.



design:
Piotr Kuchciński

tulli.



design:
Tomek Rygałk



Noti Sp. z o.o.

ul. Sowia 19
62 – 080 Tarnowo Podgórne

T: + 48 61 89 66 480

F: + 48 61 89 66 481

E: biuro@noti.pl

marketing@noti.pl

sale@noti.pl

www.noti.pl

Materiał zawarty w katalogu jest tworzony na ogólne potrzeby informacyjne oraz wizerunkowe i nie stanowi oferty handlowej w rozumieniu Kodeksu Cywilnego. Fotografowane produkty mogą różnić się od zamawianych, w zależności od zmian konstrukcyjnych lub komponentów, wynikających z doskonalenia produktu. Kolory tkanin i faktury są dostępne w naszych Galeriach oraz w punktach partnerskich, a odcień na druku może odbiegać od rzeczywistego. Wszystkie produkty są oryginalne. Firma NOTI zastrzega sobie prawo do projektów, patentów oraz pozostałych kreatywnych i oryginalnych elementów marki. Całościowe lub częściowe kopiowanie bez zgody NOTI jest zabronione.

The contents of the catalogue have been prepared for general information and image-related purposes, and do not constitute an offer within the meaning of the Civil Code. Ordered products can differ from photographs, as they may be subject to changes in design or components due to product improvement. Fabric colours and textures are available for viewing at our showrooms and partner sales outlets, and printed colours can differ from actual colours. All products are original. NOTI reserves the right to designs, patents and other creative and original brand components. Copying the content, either in full or in part, without a prior consent of NOTI is prohibited.

Art Direction: **Piotr Kuchciński**

Fotografia produktowa / Product photography: **Weronika Trojanowska**

Projekt graficzny, skład, nadzór nad drukiem / Graphic design and DTP: **Grav / Rafał Kolasiński**

