

ŚWIAT KSZTAŁTÓW

Dzięki możliwości **kształtowania powierzchni** płyt ROCKFON® Mono® Acoustic możesz osiągnąć założony efekt, podkreślając wyrazisty charakter przestrzeni.

Zainspiruj się trzema unikalnymi projektami, w których wykorzystanie zakrzywionych sufitów nie było kaprysem architekta, lecz kluczowym, czasem wręcz nieodzownym, elementem do zapewnienia sukcesu architektonicznego i akustycznego.



1

LADY KAISA

Projekt: Kaisa House, Helsinki, Finlandia

Architekci: Selina Anttinen + Vesa Oiva, Anttinen Oiva Architects (AOA)

Ściany: ROCKFON Mono Acoustic

Akcentujące krzywizny atrium głównej biblioteki w Helsinkach białe balkony na każdym piętrze wydają się wisieć w powietrzu niczym koncentryczne pierścienie chmur, wiodące wzrok ku górze. Jednak tak naprawdę pokryte płytami ROCKFON Mono Acoustic ściany balkonów służą polepszaniu akustyki, zapewniając korzystającym z biblioteki spokojną i cichą atmosferę.





2

TWORZENIE FAL

Projekt: Puerto Venecia, Saragossa, Hiszpania

Architekt: Eduardo Simarro, L-35 Arquitectos

Wykonawca: Oproler

Montaż: Europlac 2002

Sufit: ROCKFON Mono Acoustic

Ponieważ woda stanowi bardzo istotny element zewnętrznego otoczenia obiektu, projektanci postanowili oddać to samo wrażenie płynności wewnątrz budynku. Architekt Eduardo Simarro z biura L-35 Arquitectos zaprojektował falującą pośrodku obiektu wstęgę białego sufitu, która przywodzi na myśl poruszającą się wodę na zewnątrz budynku.

3

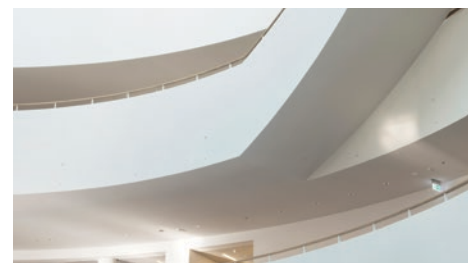
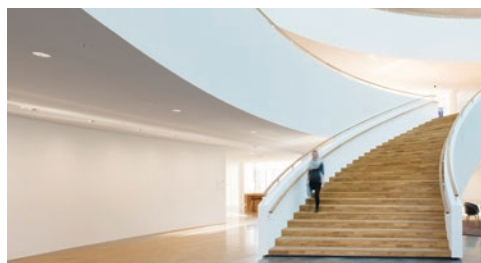
PIĘKNO KRZYWIZN

Projekt: Siedziba główna Novo Nordisk, Bagsværd, Dania

Architekci: Henning Larsen Architects

Sufity i ściany: ROCKFON Mono Acoustic,

Zaprojektowany na planie koła budynek siedziby duńskiej firmy farmaceutycznej Novo Nordisk charakteryzuje się organicznym designem. Architekci z Henning Larsen Architects postanowili zamontować produkty ROCKFON Mono Acoustic na pionowych i poziomych powierzchniach dużego atrium, uzyskując w ten sposób zniwelującą, otwartą przestrzeń o doskonałych parametrach akustycznych.



ŚWIAT CISZY

Każde muzeum jest budynkiem rozpoznawalnym w ten czy inny sposób. Bez względu na to, czy jest to arcydzieło architektury, czy też mniej znany projekt, bardzo często jest jednym z głównych elementów miasta. Jednak w każdym z nich wystrój wnętrza odgrywa drugorzędną rolę, pozwalając wystawom wysunąć się na pierwszy plan. To często odwiedzane miejsce, w którym panują **cisza** i **spokój**.

Zainspiruj się trzema unikalnymi muzeami, w których jednolity, monolityczny sufit pomaga uwydatnić dzieła sztuki, zapewniając jednocześnie optymalne pod względem akustyki otoczenie do rozmyślań.

1

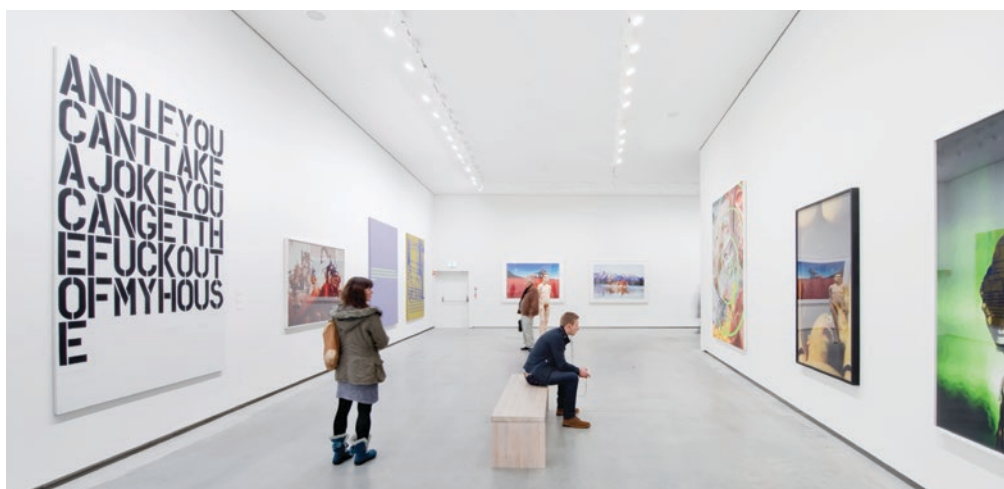
ODZWIERCIEDLENIE OSOBOWOŚCI

Projekt: Astrup Fearnley Museet, Oslo, Norwegia

Architekci: Renzo Piano Building Workshop i Narud Stokke Wiig Architects

Sufit: ROCKFON Mono Acoustic

Pokryte drewnem osikowym budynki Astrup Fearnley Museet są osłonięte łączonym spadzistym dachem szklanym, inspirowanym żaglami statków, które do dziś kursują po wodach przybrzeżnych. Zespół projektantów zdecydował się więc na monolityczny sufit odzwierciedlający geometrię dachu. „Potrzebny nam był sufit neutralny i wyrazisty. Neutralny, by nie dominował nad prezentowanymi dziełami, a jednocześnie wyrazisty, by odzwierciedlał charakter dachu”.



2

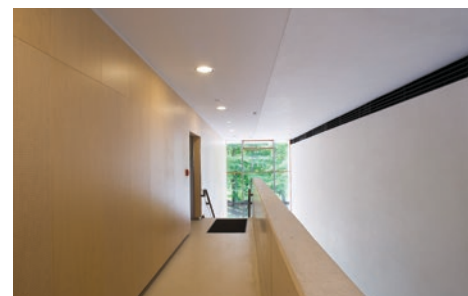
NA KRAWĘDZI

Projekt: GeoCenter Møns Klint, Dania

Architekt: PLH Architects

Sufit: ROCKFON Mono Acoustic

Na krawędzi klifów Møns Klint w Danii znajduje się najpiękniejsze muzeum geologiczne inspirowane otaczającą je naturą. Wszystkie budynki znajdujące się na powierzchni mają kolor klifów. Konstrukcję wykonano z białego betonu, podłogi – z białego cementu, a na suficie zamontowano białe płyty ROCKFON Mono Acoustic. Monolityczny sufit doskonale współgra z krzywiznami budynku i przepięknie podkreśla nowoczesny styl zgodnie z zamysłem architekta.



3

UKRYTE W GÓRZE

Projekt: Muzeum Messner Mountain Museum Corones, Włochy

Architekt: Zaha Hadid Architects

Sufity: ROCKFON Mono Acoustic

Głęboko we włoskich Dolomitach znajduje się niezwykle muzeum. Zainspirowane alpinistami, którzy tworzyli historię wspinaczek wysokogórskich, muzeum Corones Messner Mountain Museum powstało w miejscu przez wielu z nich uznawanym za dom: w skale. Celem architektów było naturalne połączenie dostępnego wokół surowca z wystrojem wnętrza budynku. Ponieważ muzeum jest często odwiedzane zimą przez narciarzy, którzy mają ze sobą sprzęt narciarski, podczas projektowania duży nacisk położono na właściwą akustykę. Aby nie ingerować w surowy, monolityczny design, architekci wybrali sufit ROCKFON Mono Acoustic, który doskonale komponuje się z ich wizją i zapewnia swobodę projektowania.

ŚWIAT PROSTOTY

Sala konferencyjna, lobby czy restauracja – sufity **ROCKFON® Mono® Acoustic** to idealne rozwiązanie **do każdej przestrzeni**, a nie tylko do dużych, spektakularnych projektów. Pozwala w łatwy sposób tworzyć monolityczne powierzchnie o doskonałych właściwościach akustycznych nawet **w małych pomieszczeniach** w budynkach usługowych, biurowych, edukacyjnych czy użyteczności publicznej.

Zainspiruj się trzema niewielkimi, pięknymi projektami, w których dzięki sufitowi monolitycznemu stworzono stonowaną i jednolitą powierzchnię podkreślającą wystrój wnętrz.

1

CZAS NA SPOTKANIE

Projekt: NY-Reklam, Jönköping, Szwecja

Architekt: Marge Arkitekter

Sufit: ROCKFON Mono Acoustic

Szwedzka agencja reklamowa NY-Reklam zajmuje się budowaniem świadomości marki i reklamą, a jej biuro odzwierciedla artystyczne i designerskie pasje pracowników. Kolorowy i bogaty wystrój wnętrz przyciąga wzrok już w momencie wejścia do budynku. Połączenie takiego wystroju z bardziej subtelnymi i neutralnymi materiałami jak sufity ROCKFON Mono Acoustic pozwoliło uzyskać doskonale zrównoważone, inspirujące i przyjemne miejsce pracy.

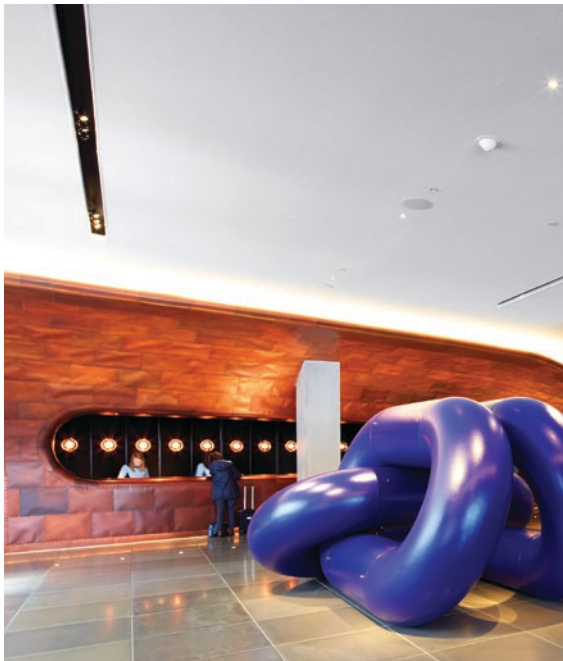


2

RECEPCJA

Projekt: London Mondrian Hotel,
Wielka Brytania
Architekci: Tom Dixon z
Design Research Studio
Sufit: ROCKFON Mono Acoustic

Zainspirowane przepychem wycieczkowców z lat 20. XX wieku wnętrze hotelu Mondrian perfekcyjnie oddaje charakter oryginalnego budynku i podkreśla wyrafinowany styl, z którego słynie marka Mondrian. Obszar recepcji jest najczęściej odwiedzanym miejscem każdego hotelu, dlatego właściciele Mondrian potrzebowali sufitu, który nie tylko zapewni odpowiednią akustykę tak niezbędną w przypadku ruchliwych miejsc, ale również podkreśli charakter wnętrza w stylu art deco.



3

PODANO DO STOŁU

Projekt: Best Western Plus Centre, Vannes, Francja
Architekci: Cabinet DEFFEIN
Sufit: ROCKFON Mono Acoustic

Podczas projektowania restauracji kwestie związane z akustyką i kontrolą hałasu są często pomijane. W większości restauracji bez przerwy słychać rozmowy, brzęk sztućców uderzających o talerze itd. Właściciele hotelu Best Western w Vannes zapragnęli stworzyć komfortowe pod względem akustyki środowisko, w którym goście będą z przyjemnością spożywać posiłki, a jednocześnie zachować nowoczesny wygląd pomieszczenia. Ich wybór padł na sufit ROCKFON Mono Acoustic, który doskonale dopasowuje się do każdego wnętrza i zapewnia doskonałą akustykę.

