

Katalog produktów

Ścienne systemy dekoracyjne



Dekorowanie

z wyobraźnią

FOX DEKORATOR - system dekoracji ścian, który daje nieograniczone możliwości. Wymarzony dla osób ceniących nieprzeciętne wnętrza. Dzięki bogatej palecie rozwiązań jest idealną propozycją dla architektów. FOX DEKORATOR, w połączeniu z wyobraźnią, wniesie do wnętrza świeżość i oryginalność.



PROFILINE - propozycja dla profesjonalistów. System produktów PROFILINE umożliwia stworzenie szlachetnych powłok ściennych. To imitacje kamieni, które nawiązują do antycznych technik dekoratorskich. PROFILINE, to połączenie surowości kamienia ze zmysłowością koloru.



ARTISTICA LINE - szlachetne powierzchnie ciętego kamienia, płatki i żyłki miki oraz bogata paleta naturalnych kolorów to wspólne cechy nowych wapiennych produktów z grupy ARTISTICA LINE, przeznaczonych dla osób ceniących zarówno walory estetyczne jak i zdrowotne wnętrza.



SYSTEM DO DEKORACJI DREWNA - system umożliwiający stworzenie niepowtarzalnych dekoracji na powierzchniach drewnianych.



FOX Sp. z o.o.

jest polskim producentem i dystrybutorem wysokiej klasy farb, farb do efektów specjalnych, tynków dekoracyjnych oraz narzędzi potrzebnych do ich aplikacji. Nowoczesne pomysły, zgodne z najnowszymi trendami wzorniczymi i doskonała jakość produktów, są efektem współpracy z zespołami doświadczonych projektantów i architektów wnętrz oraz technologicznymi partnerami z Niemiec, Francji, USA oraz Nowej Zelandii.

- Zdjęcie: struktura wykonana Reliefem, pokryta: Bejcą do ścian z barwnikiem (18 tytoń).



RELIEF to pół-transparentna, akrylowa farba strukturalna w postaci masy do samodzielnego barwienia. Dzięki RELIEFOWI uzyskujemy na ścianach i sufitach gładkie lub strukturalne efekty dekoracyjne. Matowa i subtelna powierzchnia RELIEFU nawiązuje do efektu zacieranego betonu.

Zastosowanie:

RELIEF przeznaczony jest do cienkowarstwowego nakładania na tynk, beton, kamień, płyty gipsowe, drewnopodobne oraz na wszystkie podłoża nośne po ich wcześniejszym przygotowaniu. RELIEF służy również do wykonywania reliefowych dekoracji przy pomocy szablonów. Stosować wewnątrz pomieszczeń.

Specyficzne właściwości:

Po wyschnięciu RELIEF pozostaje elastyczny. Jego zaletą jest wysoka przyczepność do podłoża. Idealnie miesza się z Barwnikami FOX, które dają możliwość tworzenia atrakcyjnych rozwiązań kolorystycznych. Ciekawe efekty uzyskać można, zmieniając kolor RELIEFU w kolejnych warstwach.

Wykończenie i zabezpieczenie:

Po wyschnięciu, RELIEF dodatkowo może być pokrywany PATYNAMI METALICZNYMI, BEJCAMI DO ŚCIAN (bezbarwnymi lub z dodatkiem barwników), albo WERNIKSAMI METALICZNYMI. Wcierane miękkim pędzlem czy aplikowane plastikową japonką zmieniają charakter dekoracji i podkreślają efekt dekoracyjny.

SPOSÓB UŻYCIA

Dekorowanie na całych powierzchniach:

Zabarwioną masę RELIEF należy nakładać cienką warstwą na dekorowaną powierzchnię przy pomocy szerokiej pacy lub szpachelki. Jeżeli zamierzamy dodatkowo modelować powierzchnię RELIEFU, należy wykonywać to systematycznie, na bieżąco po nałożeniu na każde 1 – 3 m² powierzchni. Należy pamiętać, że uzyskany „rysunek” będzie widoczny jako „efekt” w finalnej dekoracji bez względu na fakt, czy zamierzamy nakładać następną warstwę RELIEFU czy nie. Odczekać 12-24 godziny w temperaturze 21°C i wilgotności względnej 50% do wyschnięcia i dopiero wtedy nakładać ewentualne kolejne warstwy.

Efekty:

Najciekawsze są wielowarstwowe, cienko-blaszkowe, wykonywane japonką lub pacą. Szlachetne powierzchnie imitujące kamień, beton itp. uzyskujemy modelując RELIEF pacą gąbkową lub innym wybranym narzędziem z grupy Foxtools.

Dekorowanie przy użyciu szablonów:

Szablon w warstwie wierzchniej: po ostatecznym malowaniu/wykończeniu powierzchni, RELIEF nakładać szpachelką przez szablon. Po wykonaniu aplikacji zdjąć szablon i pozostawić wzór do wyschnięcia.

Szablon w warstwie podkładowej:

Wzór wykonujemy jak wyżej. Po wyschnięciu wzoru, całość należy pomalować Bejcą do ścian, pokryć Reliefem lub pomalować PODKŁADEM DEKORACYJNYM z systemu FOX DEKORATOR na jednolity kolor. Aby wzmocnić efekt dekoracyjny, wyciśnięty wzór można lekko przetrzeć papierem ściernym (efekt denim).

Technika bejcowania, werniksowania, patynowania:

Po wyschnięciu powierzchni, pokrywamy ją wybranym produktem, aplikując jedną lub więcej warstw. W zależności od planowanego efektu, nakładamy i rozcieramy wybranym narzędziem na dekorowanej powierzchni.

Więcej informacji, porady i inspiracje znajdziesz na stronie www.fox-dekurator.pl



- Zdjęcie: struktura wykonana Reliefem z barwnikiem (11 fiołek +13 malina), wzór: Relief z barwnikiem (13 malina).



RELIEF EFEKT MIKA to akrylowa farba strukturalna w postaci masy do samodzielnego barwienia. Dzięki RELIEFOWI uzyskujemy na ścianach i sufitach gładkie lub strukturalne efekty dekoracyjne. Matowa i subtelna powierzchnia nawiązuje do efektu zacieranego betonu, a połyskujące kryształki miki, podkreślają jego walory estetyczne.

Zastosowanie:

RELIEF przeznaczony jest do cienkowarstwowego nakładania na tynk, beton, kamień, płyty gipsowe, drewnopodobne oraz na wszystkie podłoża nośne po ich wcześniejszym przygotowaniu. Stosować wewnątrz pomieszczeń.

Specyficzne właściwości:

Po wyschnięciu RELIEF pozostaje elastyczny. Jego zaletą jest wysoka przyczepność do podłoża. Idealnie miesza się z Barwnikami FOX, które dają możliwość tworzenia atrakcyjnych rozwiązań kolorystycznych. Ciekawe efekty uzyskać można, zmieniając delikatnie kolor RELIEFU w kolejnych warstwach.

Wykończenie i zabezpieczenie:

Po wyschnięciu, RELIEF dodatkowo może być pokrywany PATYNAMI METALICZNYMI, BEJCAMI DO ŚCIAN (bezbarwnymi lub z dodatkiem barwników), albo WERNIKSAMI METALICZNYMI. Wcierane miękkim pędzlem czy aplikowane plastikową japonką zmieniają charakter dekoracji. Podkreślają efekt dekoracyjny, wzmacniając odbijające się refleksy światła od zatopionych w RELIEFIE kryształków miki.

SPOSÓB UŻYCIA

Dekorowanie:

1 warstwa:

Zabarwioną masę RELIEF należy nakładać cienką warstwą na dekorowaną powierzchnię przy pomocy szerokiej pacy lub szpachelki. Jeżeli zamierzamy dodatkowo modelować powierzchnię RELIEFU, należy wykonywać to systematycznie, na bieżąco po nałożeniu na każde 1 – 3 m² powierzchni. Należy pamiętać, że uzyskany „rysunek” będzie widoczny jako „efekt” w finalnej dekoracji bez względu na fakt, czy zamierzamy nakładać następną warstwę czy nie. Jeżeli chcemy zakończyć dekorowanie na pierwszej warstwie, należy w momencie jej przesychania rozpocząć bardzo delikatne mywanie powierzchni RELIEFU, celem odsłonięcia kryształów miki. Pracę najlepiej wykonać zgodnie z kierunkiem wykonanego „rysunku”, przy użyciu miękkiej gąbki, którą należy regularnie płukać w wodzie i odsączać. W czasie mywania, należy zapobiegać spływaniu strużek wody w dół. W ten sposób wykonać pracę na całej powierzchni. Odczekać 12-24 godziny w temperaturze 21°C i wilgotności względnej 50% do wyschnięcia.

2 warstwa:

Jeżeli chcemy zastosować efekt dwuwarstwowy, należy nałożyć drugą, cienką warstwę, w taki sposób aby ziarna miki nie powodowały rys w dekorowanej powierzchni (chyba, że drobne rysy są zamierzonym efektem). Dobre efekty uzyskuje się, zmieniając o ton, kolor drugiej warstwy na jaśniejszy bądź ciemniejszy. Drugą warstwę w fazie przesychania, należy zagładszać, płasko przykładając pacę. Metoda ta pozwala na odsłonięcie kryształów miki. W czasie zagładzania dobrze jest utrzymywać krawędź pacy w czystości (najlepiej usuwać z pacy jakiegokolwiek ślady materiału przy pomocy wilgotnej szmatki). W ten sposób wykonać pracę na całej powierzchni. Odczekać 12-24 godziny w temperaturze 21°C i wilgotności względnej 50% do wyschnięcia.

Technika bejcowania, werniksowania, patynowania:

Po wyschnięciu powierzchni, pokrywamy ją wybranym produktem, aplikując jedną lub więcej warstw. W zależności od planowanego efektu, nakładamy i rozcieramy wybranym narzędziem na dekorowanej powierzchni.

Więcej informacji, porady i inspiracje znajdziesz na stronie www.fox-dekorator.pl



- Zdjęcie: struktura wykonana Reliefem efekt Mika z barwnikiem (18 ziemia), pokryta: Werniksem Metalicznym (złoto).



Farba **ZEN** to niekapiąca, strukturalna farba akrylowa o specjalnych właściwościach dekoracyjnych. Drobne, średnie lub grube kuliste ziarna, jak żwir niczym woda w ogrodach suchego krajobrazu, pomiędzy naturalną miką dają się układać w równe, przemysłane lub intuicyjne kompozycje z pustymi przestrzeniami pomiędzy nimi, tworząc na ścianach zaskakujące efekty dekoracyjne.

Zakres zastosowania:

Farba ZEN przeznaczona jest do dekoracyjnego pokrywania powierzchni ścian i sufitów wewnątrz pomieszczeń. Można stosować ją na: różnego rodzaju tynki, wyprawy akrylowe i mineralne, płyty G-K, beton oraz na wszystkie podłoża nośne, po ich wcześniejszym przygotowaniu.

Właściwości:

Farba ZEN cechuje się znakomitym kryciem i doskonałą bielą. Nada je ścianom estetyczny, przyjemny dla oka, matowy wygląd z rozszianymi kulistymi ziarnami wypełniacza, wokół którego na płaskich powierzchniach dyskretnie połyskuje mika. ZEN idealnie miesza się z barwnikami z systemu FOX DEKORATOR co ułatwia dopasowanie do kolorystyki warstw wykończeniowych lub umożliwia ich skontrastowanie w zależności od zamierzonego efektu.

Wykończenie:

Matowa farba ZEN sama w sobie może stanowić finalne, szlachetne wykończenie. ZEN można również pokryć WERNIKSAMI lub PATYNAMI METALICZNYMI oraz bezbarwnymi lub kolorowymi BEJCAMI DO ŚCIAN. Odpowiednio wcierane miękkim pędzlem czy malowane wałkiem zmieniają charakter, determinują lub podkreślają efekt dekoracyjny.

SPOSÓB UŻYCIA

Nieregularne efekty:

Farbę ZEN należy zawsze przed użyciem dokładnie wymieszać. Nieregularne, intuicyjne efekty uzyskuje się aplikując krzyżowymi ruchami, cienką warstwę przy użyciu miękkiego pędzla. Malując starajmy się, aby kulisty wypełniacz tworzył skupiska, pomiędzy którymi są mniejsze lub większe, gładkie wolne przestrzenie. Do osiągnięcia wymaganego jednorodnego efektu, zazwyczaj potrzebne jest 1-krotne malowanie (przy zastosowaniu PODKŁADU DEKORACYJNEGO BIAŁEGO). Każda kolejna warstwa zmienia efekt dekoracyjny. Przed zastosowaniem na całej powierzchni, zalecamy wykonanie niewielkiej próbki. Po wyschnięciu farby ZEN, należy strącić miękkim pędzlem niezwiązane ziarna wypełniacza.

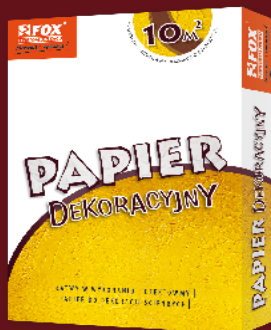
Regularne efekty:

W tym wypadku, przed rozpoczęciem dekorowania farbą ZEN całość powierzchni należy pokryć PODKŁADEM DEKORACYJNYM BIAŁYM. Nakładamy tylko jedną warstwę farby ZEN. Wykonywanie regularnych efektów należy dokładnie zaplanować. Pracę należy wykonywać etapami na ograniczonych, oklejonych taśmą maskującą, obszarach powierzchni. Następne obszary można dekorować po wyschnięciu sąsiadujących. Najlepsze efekty uzyskuje się aplikując farbę pędzlem wzdłuż planowanego na danym obszarze kierunku, a następnie przeczesuje, przegrabia, szczotkuje różnego rodzaju narzędziami, które pozwolą uzyskać efekt ukierunkowanych, poukładanych kulistych ziaren. Stosować można sąsiadujące ze sobą pionowe, poziome, faliste lub okrągłe wzory zależnie od zaplanowanego, zamierzonego efektu. Po wyschnięciu farby ZEN, należy strącić miękkim pędzlem niezwiązane ziarna wypełniacza.

Więcej informacji, porady i inspiracje znajdziesz na stronie www.fox-dekurator.pl



- Zdjęcie: Farba ZEN (średnie ziarno), pokryta Werniksem Metalicznym (złoto).



PAPIER DEKORACYJNY, to bardzo cienki, półpergaminowy papier w arkuszach, służący do wykonywania na ścianach artystycznych dekoracji. Odpowiednio ułożony, uprzednio zgnieciony PAPIER, zapewnia dekorowanym powierzchniom, niepowtarzalną, niezwykle dekoracyjną fakturę. Charakterystyczną cechą tak wykończonej powierzchni są „pajęczynki”, „żyłki” i większe zagniecenia PAPIERU, rozsiane na całej dekorowanej powierzchni.

Zakres zastosowania:

PAPIER DEKORACYJNY przeznaczony jest do nakładania na tynk, beton, płyty gipsowe oraz na wszystkie podłoża nośne, po ich wcześniejszym przygotowaniu, we wnętrzach pomieszczeń.

Wykończenie i zabezpieczenie:

Do mocowania i zabezpieczania dekoracji wykonanej z papieru półpergaminowego służy PODKŁAD DEKORACYJNY BIAŁY. Po zakończeniu aplikacji, PAPIER DEKORACYJNY dodatkowo może być pokrywany PATYNAMI i WERNIKSAMI METALICZNYMI oraz BEJCAMI DO ŚCIAN (bezbarnymi lub z dodatkiem barwników). Wcierane miękkim pędzlem, szczotką czy rozcierane plastikową japonką, zmieniają charakter dekoracji przez kolorystyczne wzmocnienie efektu.

SPOSÓB UŻYCIA

Przygotowanie PAPIERU:

Po wyciągnięciu z opakowania, każdy arkusz zgniatamy mocno i delikatnie rozwijamy, prostujemy (starając się nie rozerwać papieru). Następnie należy nieregularnie oderwać fabrycznie przycięty brzeg papieru, aby proste linie nie utrudniały maskowania łączeń pomiędzy arkuszami. Takie pomarszczone, z nieregularnymi brzegami arkusze, gotowe są do wklejania na dekorowaną powierzchnię. Każdy arkusz PAPIERU ma 0,7 m². Po zgnieceniu, rozprostowaniu i oberwaniu brzegów ok 0,4 - 0,5 m² w zależności od stopnia rozprostowania.

Dekorowanie:

1 krok:

Polega na wklejeniu wcześniej przygotowanych arkuszy PAPIERU DEKORACYJNEGO. Na zagruntowaną, wyschniętą powierzchnię, niewiele większą od 2-4 arkuszy papieru, наносimy PODKŁAD przy użyciu wałka sznurkowego, najlepiej nieregularnymi, zygzakowatymi ruchami w kształcie litery M. Pomarszczony półpergamin przykładamy do mokrej farby, delikatnie układamy wzór. Zaraz potem, przyklejony papier dociskamy suchym wałkiem, aby usunąć pęcherze powietrza spod PAPIERU. Po wklejeniu 2-4 arkuszy, pokrywamy PODKŁADEM przyległy obszar i wklejamy następne arkusze. Wklejając następny arkusz papieru staramy się wpasować do nierówności brzegu już przyklejonych arkuszy. Zalecamy unikać regularności przy wklejaniu arkuszy papieru. Najlepsze efekty uzyskuje się gdy sąsiadujące rzędy papieru przesunięte są w stosunku do siebie o połowę arkusza (jak cegły w murze). Nie należy powtórnie dociskać arkuszy wracając się do początku pracy, gdyż grozi to oderwaniem rozmoczonego półpergaminu. Na tym etapie nie zwracamy uwagi na niewklejone brzegi arkusza. Wkleimy je później jak całość przeschnie. W ten sposób pracę należy wykonać systematycznie na całej powierzchni. Pozostawiamy dekorowaną powierzchnię do przeschnięcia na około 2 godziny.

2 krok:

Polega na doklejaniu nie wklejonych brzegów PAPIERU. Najlepiej tę czynność wykonać przy użyciu płaskiego pędzla. Wystarczy nabrać odrobinę PODKŁADU DEKORACYJNEGO BIAŁEGO i podkleić wszystkie odstające krawędzie arkuszy. Zaraz potem należy docisnąć suchym wałkiem sznurkowym. Na tym etapie możemy dokonać napraw (wymiany arkuszy wklejonych wcześniej). W tym celu należy usunąć dany arkusz przy pomocy szpachelki, ponownie zastosować PODKŁAD i wkleić nowy arkusz PAPIERU. Ewentualnie dokonać doklejenia brzegów. Pozostawić powierzchnię do wyschnięcia przez następne 3 godziny.

3 krok:

W tym kroku pokrywamy całą powierzchnię PODKŁADEM DEKORACYJNYM BIAŁYM, używając do tego celu płaskiego pędzla i wałka. Należy wciskać PODKŁAD pod wszystkie powstałe zagniecenia PAPIERU i równocześnie przy użyciu wałka sznurkowego, nieregularnymi, zygzakowatymi ruchami w kształcie litery M nanieść na całą powierzchnię PODKŁAD. Przed rozpoczęciem dalszej dakoracji pozostawić powierzchnię do wyschnięcia na 12 godzin. Po tym okresie mamy powierzchnię gotową na przyjęcie następnych warstw dekoracji.

Więcej informacji, porady i inspiracje znajdziesz na stronie www.fox-dekorator.pl





BEJCA DO ŚCIAN to transparentna, bezbarwna farba służąca do dekoracyjnego pokrywania powierzchni ścian wewnątrz pomieszczeń. Tworzy na ścianach bezbarwną powłokę, która nadaje połysk i pogłębia barwę. Doskonale miesza się z Barwnikami FOX, umożliwiając wykonanie barwnych efektów. Nadaje się do każdego rodzaju pomieszczeń – zarówno w mieszkaniu, jak i biurze, umożliwiając wykończenie matowe, perłowe lub satynowe do wyboru.

Zastosowanie:

BEJCĘ DO ŚCIAN można nakładać na tynk, beton, płyty gipsowe, tapety, akryl, winyl oraz inne podłoża nośne, po ich wcześniejszym przygotowaniu. Doskonale nadaje się do wielokolorowych lub monochromatycznych przecierek wykonanych na PODKŁADZIE DEKORACYJNYM BIAŁYM oraz do pokrywania dekoracji wykonanych RELIEFAMI i FARBĄ ZEN. Wspaniałe efekty można uzyskać pokrywając zabarwioną BEJCĄ dekoracje wykonane przy użyciu PAPIERU DEKORACYJNEGO.

Dodatkowe właściwości:

BEJCA DO ŚCIAN tworzy na powierzchniach dekoracyjną powłokę, która ułatwia utrzymanie czystości.

SPOSÓB UŻYCIA

Dekorowanie:

Przed przystąpieniem do pracy, trzeba zaplanować kolejność i sposób nakładania warstw. Zalecamy sprawdzenie ostatecznego efektu na małej próbce!

Malowanie powierzchni:

BEJCĘ DO ŚCIAN należy nakładać za pomocą pędzla lub wałka na powierzchni ok. 0,3 - 0,5 m² i natychmiast rozpocząć kreowanie efektów dekoracyjnych. Można też, od razu rozpocząć kreowanie efektów bez wstępnej aplikacji. Efekt zdobniczy zależy od wyobraźni malującego, ale także od odpowiednich narzędzi oraz technik nakładania BEJCY. Do podstawowych technik dekoratorskich należy: tamponowanie, wcieranie, szczotkowanie, szpachelkowanie.

Dodatkowe wskazówki:

Dobre efekty uzyskuje się, barwiąc farbę podkładową na kolor zbliżony lub znacznie kontrastujący w stosunku do finalnej kolorystyki dekoracji. Dla delikatnego efektu dekoracyjnego, użyj jasnych kolorów w odcieniach zbliżonych do barwy podkładu oraz miękkiego narzędzia np. gąbki lub tamponu z irchy. Miękkie efekty uzyskujemy poprzez nakładanie i rozcieranie wielu, bardzo jasnych warstw. Aby otrzymać efekt wyraźny, zastosuj duży kontrast między kolorem BEJCY i podkładu lub użyj bardziej intensywnej BEJCY oraz twardych pędzli lub szpachelek. Intensywne barwy o miękkim rysunku na ścianie, wykonujemy nakładając na siebie kilka warstw, stopniowo zwiększając intensywność koloru BEJCY.

Pamiętaj:

Ślady narzędzia, zakładki i nakładanie się poszczególnych warstw należą do zamierzonych technik dekoratorskich.

Więcej informacji, porady i inspiracje znajdziesz na stronie www.fox-dekurator.pl



- Zdjęcie: koła wykonane Bejcą do ścian z barwnikiem (5 siena, 12 pomarańcza, 13 malina).



WERNIKS METALICZNY, to akrylowa, dekoracyjna, transparentna farba nadająca malowanej powierzchni szlachetny, delikatny, metaliczny, finalny odcień.

Zastosowanie:

WERNIKS METALICZNY można nakładać na tynk, beton, płyty gipsowe, tapety, akryl, winyl oraz inne podłoża nośne, po ich wcześniejszym przygotowaniu. Znajduje zastosowanie wewnątrz pomieszczeń. Doskonale nadaje się do metalicznych przecierek wykonanych na PODKŁADZIE DEKORACYJNYM BIAŁYM oraz do pokrywania dekoracji wykonanych RELIEFAMI czy FARBĄ ZEN.

Dodatkowe właściwości:

WERNIKS METALICZNY tworzy na powierzchniach dekoracyjną powłokę, która ułatwia utrzymanie czystości.

SPÓSÓB UŻYCIA

Przygotowanie podłoża:

WERNIKS METALICZNY wymaga podłoża mocno związanego, suchego, oczyszczonego ze starych, łuszczących się powłok malarskich, bez spękań, wolnego od kurzu i tłustych plam. Powierzchnie pomalowane wcześniej farbami klejowymi trzeba dokładnie oczyścić do odsłonięcia właściwego podłoża. Przed rozpoczęciem dekoracji, całą powierzchnię najlepiej umyć przy użyciu mydła malarskiego. Słabo związane podłoża należy zagruntować GRUNTEM GŁĘBOKO PENETRUJĄCYM. W przypadku przygotowania podłoża niejednorodnego (gdy występuje wiele kolorów, bardzo intensywne kolory, widoczne są naprawy powierzchni), przed nałożeniem werniksu należy zastosować PODKŁAD DEKORACYJNY BIAŁY, celem ujednolicenia kolorystycznego. Dobre efekty uzyskuje się, zabarwiając farbę podkładową na kolor zbliżony lub znacznie kontrastujący w stosunku do finalnej kolorystyki dekoracji.

Uwaga!

Tynki oraz wszelkiego typu produkty zawierające cement i wapno wymagają okresu karbonizacji (28 dni). Pominięcie w wykonawstwie okresu karbonizacji grozi uszkodzeniem dekorowanej powierzchni.

Dekorowanie:

Przed przystąpieniem do pracy, trzeba zaplanować kolejność i sposób nakładania warstw. Zalecamy sprawdzenie ostatecznego efektu na małej próbce!

Malowanie powierzchni:

WERNIKS METALICZNY należy nakładać za pomocą pędzla lub wałka na powierzchni ok. 0,3 - 0,5 m² i natychmiast rozpocząć kreowanie efektów dekoracyjnych. Można też, od razu rozpocząć kreowanie efektów bez wstępnej aplikacji. Efekty zależą w głównej mierze od inwencji dekorującego oraz od użytych narzędzi. Tamponowanie, wcieranie, szczotkowanie, szpachelkowanie staje się łatwe dzięki narzędziom dekoratorskim FOXTOLS, należącym do całego systemu.

Werniksowanie przez szablony:

Werniksy nadają się do subtelnych, dyskretnych dekoracji przy użyciu szablonów. Wystarczy przykleić szablon i odcisnąć wzór przy użyciu np. gąbki, aby uzyskać delikatny motyw, w metalicznym kolorze wybranego WERNIKSU.

Więcej informacji, porady i inspiracje znajdziesz na stronie www.fox-dekurator.pl



- Zdjęcie: struktura wykonana Reliefem z barwnikiem (17 tytoń), pokryta: Werniksem Metalicznym (miedź, złoto).



WERNIKS METALICZNY, to akrylowa, dekoracyjna, transparentna farba nadająca malowanej powierzchni szlachetny, delikatny, metaliczny, finalny odcień. Dzięki specjalnym wypełniaczom o właściwościach interferencyjnych, niektóre werniksy, mogą zmieniać kolor w zależności od kąta padania światła. Umożliwia wykończenie w odcieniu: blue, lilac, green, brown, red, yellow.

Zastosowanie:

WERNIKS METALICZNY można nakładać na tynk, beton, płyty gipsowe, tapety, akryl, winyl oraz inne podłoża nośne, po ich wcześniejszym przygotowaniu. Znajduje zastosowanie wewnątrz pomieszczeń. Doskonale nadaje się do metalicznych przecierek wykonanych na PODKŁADZIE DEKORACYJNYM BIAŁYM oraz do pokrywania dekoracji wykonanych RELIEFAMI i FARBĄ ZEN. Wspaniałe efekty można uzyskać pokrywając WERNIKSAMI dekoracje wykonane przy użyciu PAPIERU DEKORACYJNEGO.

Dodatkowe właściwości:

WERNIKS METALICZNY tworzy na powierzchniach dekoracyjną powłokę, która ułatwia utrzymanie czystości.

SPOSÓB UŻYCIA

Malowanie powierzchni:

WERNIKS METALICZNY należy nakładać za pomocą pędzla lub wałka na powierzchni ok. 0,3 - 0,5 m² i natychmiast rozpocząć kreowanie efektów dekoracyjnych. Można też, od razu rozpocząć kreowanie efektów bez wstępnej aplikacji. Efekty zależą w głównej mierze od inwencji dekorującego oraz od użytych narzędzi. Tamponowanie, wcieranie, szczotkowanie, szpachelkowanie staje się łatwe dzięki narzędziom dekoratorskim FOXTTOOLS, należącym do całego systemu.

Werniksowanie przez szablony:

Werniksy nadają się do subtelnych, dyskretnych dekoracji przy użyciu szablonów. Wystarczy przykleić szablony i odcisnąć wzór przy użyciu np. gąbki, aby uzyskać delikatny motyw, w metalicznym kolorze wybranego WERNIKSU.

Pamiętaj:

Ślady narzędzia, zakładki i nakładanie się poszczególnych warstw należą do zamierzonych technik dekoratorskich.

Więcej informacji, porady i inspiracje znajdziesz na stronie www.fox-dekurator.pl



- Zdjęcie: Farba ZEN (drobne ziarno), pokryta: Werniksem Metalicznym Kameleon (brown), wzór: szablony (156 botanik).



PATYNA METALICZNA, to akrylowa, dekoracyjna, pół-transparentna farba nadająca malowanej powierzchni szlachetny, intensywny, metaliczny, finalny odcień.

Zastosowanie:

PATYNĘ METALICZNĄ można nakładać na tynk, beton, płyty gipsowe, tapety, akryl, winyl oraz inne podłoża nośne, po ich wcześniejszym przygotowaniu. Znajduje zastosowanie wewnątrz pomieszczeń. Doskonale nadaje się do metalicznych przecierek wykonanych na PODKŁADZIE DEKORACYJNYM BIAŁYM oraz do pokrywania dekoracji wykonanych RELIEFAMI czy FARBĄ ZEN.

Dodatkowe właściwości:

PATYNA METALICZNA tworzy na powierzchniach dekoracyjną powłokę, która ułatwia utrzymanie czystości.

SPOSÓB UŻYCIA

Przygotowanie podłoża:

PATYNA METALICZNA wymaga podłoża mocno związanego, suchego, oczyszczonego ze starych, łuszczących się powłok malarskich, bez spękań, wolnego od kurzu i tłustych plam. Powierzchnie pomalowane wcześniej farbami klejowymi trzeba dokładnie oczyścić do odsłonięcia właściwego podłoża. Przed rozpoczęciem dekoracji, całą powierzchnię najlepiej umyć przy użyciu mydła malarskiego. Słabo związane podłoża należy zagruntować GRUNTEM GŁĘBOKO PENETRUJĄCYM. W przypadku przygotowania podłoża niejednorodnego (gdy występuje wiele kolorów, bardzo intensywne kolory, widoczne są naprawy powierzchni), przed nałożeniem PATYNY METALICZNEJ należy zastosować PODKŁAD DEKORACYJNY BIAŁY, celem ujednolicenia kolorystycznego. Dobre efekty uzyskuje się, zabarwiając farbę podkładową na kolor zbliżony lub znacznie kontrastujący w stosunku do finalnej kolorystyki dekoracji.

Uwaga!

Tynki oraz wszelkiego typu produkty zawierające cement i wapno wymagają okresu karbonizacji (28 dni). Pominięcie w wykonawstwie okresu karbonizacji grozi uszkodzeniem dekorowanej powierzchni.

Dekorowanie:

Przed przystąpieniem do pracy, trzeba zaplanować kolejność i sposób nakładania warstw. Zalecamy sprawdzenie ostatecznego efektu na małej próbce!

Malowanie powierzchni:

PATYNĘ należy nakładać za pomocą pędzla lub wałka na powierzchni ok. 0,3 - 0,5 m² i natychmiast rozpocząć kreowanie efektów dekoracyjnych. Można też, od razu rozpocząć kreowanie efektów bez wstępnej aplikacji. Efekty zależą w głównej mierze od inwencji dekorującego oraz od użytych narzędzi. Tamponowanie, wcieranie, szczotkowanie, szpachelkowanie staje się łatwe dzięki narzędziom dekoratorskim FOXTOLS, należącym do całego systemu.

Patynowanie przez szablony:

Intensywne PATYNY METALICZNE doskonale nadają się do dekoracji przy użyciu szablonów dekoratorskich. Wystarczy przykleić szablon i odcisnąć wzór przy użyciu np. gąbki, aby uzyskać wyraźny motyw, w metalicznym kolorze wybranej PATYNY.

Więcej informacji, porady i inspiracje znajdziesz na stronie www.fox-dekurator.pl



- Zdjęcie: Farba ZEN (średnie ziarno), pokryta: Patyną Metaliczną (royal gold, rubin).



PROFILINE

STIUK KLASYCZNY, to ekskluzywne pokrycie dekoracyjne, efektem nawiązujące do antycznych technik dekoratorskich. Charakterystyczną cechą tak wykończonej powierzchni jest jej wysoki połysk z optyczną przestrzenną głębią.

Zakres zastosowania:

STIUK KLASYCZNY przeznaczony jest do cienkowarstwowego nakładania na tynk, beton, płyty gipsowe oraz na wszystkie podłoża nośne, po ich wcześniejszym przygotowaniu, we wnętrzach pomieszczeń.

Wykończenie i zabezpieczenie:

Po wyschnięciu, STIUK KLASYCZNY, można pokryć specjalnym WOSKIEM DEKORACYJNYM, który pogłębia kolor i połysk, podkreślając uzyskany efekt.

SPOSÓB UŻYCIA

Barwienie:

Wystarczy zabarwić masę i dokładnie wymieszać przy użyciu mieszadła mechanicznego. Do dyspozycji Państwa jest cała gama Barwników FOX. Należy pamiętać, aby jednorazowo zabarwić odpowiednią ilość STIUKU do wykonania dekoracji.

Dekorowanie:

1 warstwa:

Stiuk należy nałożyć pacą ze stali nierdzewnej i wygładzić. Odpowiednie operowanie narzędziem umożliwia wykonawcy stworzenie „rysunku” dekorowanej powierzchni. Należy pamiętać, że „rysunek” pojawi jako „efekt” przy wyblyszczaniu finalnej warstwy. Odczekać 8 godzin w temperaturze 21°C i wilgotności względnej 50%, aby powierzchnia była całkowicie sucha.

2 warstwa:

Przed przystąpieniem do nakładania drugiej i trzeciej warstwy należy sprawdzić stan krawędzi pacy – muszą być idealne. Dobrze jest przeszlifować je papierem ściernym 2000, aby były równe i ostre. Należy każdorazowo nabierać niewielką ilość materiału na krawędź pacy. Następnie nakładać cienką warstwę STIUKU na małe fragmenty powierzchni (metoda: nałożyć i zebrać) delikatnie przyciskając i przeciągając po nałożonej warstwie ostrym kantem pacy. Zalecamy rozpoczynać aplikację zawsze na suchej części dekorowanej powierzchni i kończyć na mokrej (metoda ta pozwala uniknąć „kresiek” - śladów po pacy). W ten sposób wykonać pracę na całej powierzchni. Odczekać 6-8 godz.

3 warstwa:

Jest podobna do drugiej, z tym, że po nałożeniu STIUKU, w czasie jego przesychania „wyblyszczamy” go. Należy w tym celu kilkukrotnie mocno przeciągać ostrym kantem pacy po dekorowanej powierzchni. Przy wyblyszczaniu konieczne jest utrzymywanie ostrza pacy w idealnej czystości (najlepiej usuwać jakiegokolwiek ślady materiału przy pomocy wilgotnej szmatki). Po wykonaniu pracy na całej powierzchni, pozostawić ją do całkowitego wyschnięcia w temperaturze 21°C i wilgotności względnej 50%.

Dodatkowe efekty:

Dla uzyskania efektów zdobniczych przy użyciu szablonów dekoratorskich, należy wykonać ich aplikacje przed wykonaniem pierwszej lub drugiej warstwy. Efekty pojawią się jako dekoracyjne przebarwienia w czasie wyblyszczania ostatecznej warstwy.

Woskowanie STIUKU:

Wosk należy nanosić przy użyciu pacy. Nanieść niewielką ilość wosku na krawędź pacy, nakładać na powierzchnię 0,5 do 0,7 m² i równomiernie rozprowadzić cienką warstwę. Kiedy delikatnie przysycha zaczynamy polerować przy użyciu miękkiego tamponu bawełnianego lub szmatki. Po wypolerowaniu jednej części przechodzimy do nakładania i polerowania następnej, aż do całkowitego pokrycia powierzchni. Wosk można aplikować po upływie 12 godzin od zakończenia wyblyszczania.

Więcej informacji, porady i inspiracje znajdziesz na stronie www.fox-dekorator.pl



- Zdjęcie: Stiuk Klasyczny z barwnikiem (1 niebo).

PROFILE



Tynk **STIUK WENECKI WAPIENNY**, to ekskluzywne pokrycie dekoracyjne, efektem nawiązujące do antycznych technik dekoratorskich. Charakterystyczną cechą tak wykończonej powierzchni jest jej naturalny wygląd kamienny, dzięki zawartości mączki marmurowej oraz satynowy połysk z optyczną przestrzenną głębią.

Zakres zastosowania:

STIUK WENECKI przeznaczony jest do cienkowarstwowego nakładania na tynk, beton, płyty gipsowe oraz na wszystkie podłoża nośne, po ich wcześniejszym przygotowaniu, we wnętrzach pomieszczeń.

Wykończenie i zabezpieczenie:

Po wyschnięciu, STIUK WENECKI można pokryć specjalnym WOSKIEM DEKORACYJNYM, który pogłębia kolor i połysk, podkreślając uzyskany efekt.

SPOSÓB UŻYCIA

Barwienie:

Wystarczy wlać barwnik i dokładnie wymieszać. Do dyspozycji Państwa jest cała gama nowych, odpornych na alkalia, Barwników FOX. Należy pamiętać, aby jednorazowo zabarwić odpowiednią ilość STIUKU WENECKIEGO do wykonania całej dekoracji.

Dekorowanie:

1 warstwa:

W każdym przypadku bez względu na rodzaj zastosowanego gruntu i podłoża, przed rozpoczęciem nakładania STIUKU WENECKIEGO należy całą powierzchnię zwilżyć wodą w sposób proporcjonalny do jej chłonności. Stuk należy nałożyć pacą ze stali nierdzewnej i wygładzić. Odpowiednie operowanie narzędziem umożliwia wykonawcy stworzenie „rysunku” dekorowanej powierzchni. Odczekać 12-24 godziny aby powierzchnia była sucha.

2 warstwa:

Przed przystąpieniem do nakładania drugiej warstwy należy całą powierzchnię delikatnie zwilżyć wodą przy użyciu np. wilgotnej gąbki, zapobiegając spływaniu strużek wody w dół. Przed aplikacją należy również sprawdzić stan krawędzi pacy – muszą być idealne. Najlepiej przeszlifować je papierem ściernym 2000, aby były równe i ostre. Nakładać cienką warstwę STIUKU na całą powierzchnię, na przemian delikatnie nakładając i ściągając nadmiar materiału przesuwając po nałożonej warstwie ostrym kantem pacy, zawsze zaczynając na suchej części i kończąc na mokrej (metoda ta pozwala uniknąć szpecących „kresiek” - śladów po pacy). W ten sposób wykonać pracę na całej powierzchni. W czasie przesychania drugiej warstwy „wybłyszczamy” stuk, poprzez kilkukrotne mocne przeciąganie ostrym kantem pacy. Przy wybłyszczaniu konieczne jest utrzymywanie ostrza pacy w idealnej czystości (najlepiej usuwać z pacy jakiegokolwiek ślady materiału po każdym przeciągnięciu, przy pomocy papierowych ręczników lub suchej szmatki).

3 warstwa:

W zależności od efektu jaki chcemy osiągnąć możemy nałożyć 3 warstwę postępując dokładnie jak w drugiej, zarazem drugą należy traktować jak pierwszą.

Dodatkowe efekty:

Efekty szablonami. Dla uzyskania efektów zdobniczych przy użyciu szablonów dekoratorskich należy wykonać ich aplikacje przed wykonaniem drugiej warstwy. Efekty pojawią się jako dekoracyjne przebarwienia w czasie wybłyszczania ostatecznej warstwy.

Więcej informacji, porady i inspiracje znajdziesz na stronie www.fox-dekorator.pl



- Zdjęcie: Stuk Wenecki Wapienny z barwnikiem (W12 róż wenecki).

PROFILINE



PIASKOWIEC RUSTYKALNY to akrylowa farba strukturalna, w postaci masy, do samodzielnego barwienia. Pozwala na wykonywanie na ścianach i sufitach efektów dekoracyjnych. Te szlachetne, strukturalne powłoki dekoracyjne, imitują smagane wiatrem i palone słońcem, antyczne tynki śródziemnomorskie.

Zakres zastosowania:

PIASKOWIEC RUSTYKALNY przeznaczony jest do cienkowarstwowego nakładania na tynk, beton, kamień, płyty gipsowe, drewnopodobne oraz na wszystkie podłoża nośne, po ich wcześniejszym przygotowaniu. Stosować wewnątrz pomieszczeń.

Specyficzne właściwości:

PIASKOWIEC RUSTYKALNY dzięki zawartości specjalnie dobranych wypełniaczy i włókien celulozowych ma zdolność ukrywania mikropęknięć i nierówności podłoża. Idealnie miesza się z Barwnikami FOX, co daje dodatkowo, możliwość tworzenia atrakcyjnych rozwiązań kolorystycznych.

Wykończenie i zabezpieczenie:

Po wyschnięciu, PIASKOWIEC RUSTYKALNY, można pokryć specjalnym LAKIEREM DO DEKORACJI WAPIENNYCH, BEJCĄ DO ŚCIAN i/lub IMPREGNATEM z systemu zabezpieczenia ściany FOX, w zależności od miejsca zastosowania oraz zamierzonego efektu dekoracyjnego.

SPOSÓB UŻYCIA

Dekorowanie:

Nakładanie PIASKOWCA RUSTYKALNEGO:

Nanosić pacą ze stali nierdzewnej lub plastikową, modelując według uznania delikatną, bądź wyrazistą strukturę. Modelowanie można wykonać dłońmi (efekt uklepywanej ściany) lub jednym z narzędzi dekoratorskich Foxtools. PIASKOWIEC RUSTYKALNY, pozwala na tworzenie efektów lub wprowadzanie poprawek w ciągu 5 - 10 min od nałożenia materiału na powierzchnię ściany. Czas ten zależy również od parametrów wpływających na schnięcie powłoki farby i w razie potrzeby, odpowiednimi metodami może być wydłużony bądź skrócony.

Przykładowe zastosowanie, efekty oraz techniki ich wykonania:

Efekt surowej ściany.

Aplikujemy PIASKOWIEC w sposób omówiony wyżej.

Efekt łagodnej przecierki.

Uzyskujemy przez lakierowanie lub bejcowanie dekorowanej powierzchni. Przed rozpoczęciem lakierowania, ściana musi być całkowicie sucha. Po rozcieńczeniu bezbarwnego lakieru lub bejcy wodą w stosunku 1:2, należy polakierować wstępnie całą powierzchnię równomiernie. Polecamy użyć narzędzi, odpowiednich do struktury powierzchni. Po wyschnięciu, można przystąpić do dekorowania PIASKOWCA w kolorze. Mieszmamy lakier lub bejcę z wybranym barwnikiem i nanosimy pędzlem, gąbką lub jednym z narzędzi Foxtools. Aplikując w ten sposób uzyskujemy jaśniejszy, łagodny efekt.

Efekt intensywnej przecierki.

Uzyskujemy w podobny sposób, opisany powyżej, z tą różnicą, że od razu przystępujemy do dekorowania PIASKOWCA RUSTYKALNEGO w kolorze, bez wstępnego lakierowania. W ten sposób uzyskujemy, kolorystycznie dynamiczny efekt, z mocno wybarwionymi nierównościami w fakturze dekoracji.

Więcej informacji, porady i inspiracje znajdziesz na stronie www.fox-dekorator.pl



- Zdjęcie: Piaskowiec Rustykalny pokryty Lakierem do Dekoracji Wapiennych z barwnikiem (15 kasztan).



PROFILINE

Tynk **TRAWERTYN KLASYCZNY WAPIENNY**, to ekskluzywne pokrycie dekoracyjne imitujące kamień z charakterystycznymi, widocznymi wżerami i ubytkami w jego powierzchni. Dzięki zawartości mączki marmurowej oraz mineralnemu spoiwu uzyskujemy naturalny kamień z jego unikalną estetyką.

Zakres zastosowania:

Wapienny tynk TRAWERTYN KLASYCZNY przeznaczony jest do cienkowarstwowego nakładania na tynk, beton, płyty gipsowe oraz na wszystkie podłoża nośne, po ich wcześniejszym przygotowaniu, we wnętrzach pomieszczeń.

Wykończenie i zabezpieczenie:

W zależności od tego, czy tynk TRAWERTYN jest drobnoziarnisty, czy gruboziarnisty odpowiednio możemy uzyskać efekt płytkich lub głębokich ubytków. Po wyschnięciu, TRAWERTYN KLASYCZNY najlepiej jest pokryć specjalnym, odpornym na alkalia LAKIEREM DO DEKORACJI WAPIENNYCH. Odpowiednio wcierać LAKIER z dodatkiem barwników FOX, zagłębia się w nierównościach podłoża i podkreśla efekt dekoracyjny.

SPOSÓB UŻYCIA

Barwienie:

W zasadzie, aby uzyskać typowy wygląd TRAWERTYNU należy zabarwić Lakier i odpowiednio wcierać go w powierzchnię. Jeżeli jednak chcielibyście Państwo zabarwić TRAWERTYN KLASYCZNY w masie, wystarczy wlać barwnik i dokładnie wymieszać. Do dyspozycji Państwa jest cała gama nowych, odpornych na alkalia, Barwników FOX. Należy pamiętać, aby jednorazowo zabarwić odpowiednią ilość tynku TRAWERTYN KLASYCZNY do wykonania całej dekoracji.

Dekorowanie:

1 warstwa:

W każdym przypadku, bez względu na rodzaj zastosowanego gruntu i podłoża, przed rozpoczęciem nakładania TRAWERTYNU KLASYCZNEGO należy całą powierzchnię zwilżyć wodą w sposób proporcjonalny do jej chłonności. Tynk należy nałożyć pacą ze stali nierdzewnej na grubość ziarna i wygładzić. Odczekać 12-24 godziny, aby powierzchnia była sucha. Przed nałożeniem 2 warstwy należy delikatnie przeszlifować ewentualne zgrubienia i wtrącenia papierem ściernym tak, aby je usunąć, następnie całą powierzchnię odkurzyć miękkim pędzlem.

2 warstwa:

Przed przystąpieniem do nakładania drugiej warstwy bardzo dokładnie zwilżyć wodą całą powierzchnię przy pomocy wałka do farb i pędzla. Na zwilżoną powierzchnię nakładamy warstwę tynku i wyrównujemy. Należy pamiętać, że warstwa musi mieć taką grubość, aby w czasie nakładania kamyki marmurowe nie robiły rys w powierzchni (efekt kornika niewskazany). W zależności od rodzaju TRAWERTYNU (drobnoziarnisty, gruboziarnisty) warstwa będzie odpowiednio cienka oraz gruba. Nakładając duże powierzchnie należy pamiętać o stałym kontrolowaniu wilgotności powierzchni, szczególnie w miejscach łączeń materiału (poprzez zwilżanie spryskiwaczem) tak, aby nie powstawały widoczne łączenia. Drugą warstwę w fazie przesychania należy artystycznie „zniszczyć” tworząc nieregularne ubytki i wżery (wg uznania, najczęściej plackowate i pionowe lub poziome). Można zastosować różne narzędzia, których użycie spowoduje efekt ubytków podobnych do naturalnego kamienia. Należy zatem nakłuwać wałkiem szczotkowym (dostępny w ofercie FOXTOOLS) i wydrapywać np. twardą szczotką plastikową; wydrapywać szpachelkami o różnych szerokościach; wydrapywać twardym grzebieniem. Tworząc „zniszczenia” jednocześnie delikatnie wygładzamy powierzchnię kantem pacy. Przy wygładzaniu pory tynku zamykają się i niewydrapane obszary otrzymują charakterystyczne satynowe wyblśszczenie. Jeżeli stworzone wydrapania zamykają się w czasie zagładzania należy zmniejszyć siłę nacisku pacą lub odczekać aż powierzchnia bardziej przeschnie. W czasie zagładzania konieczne jest utrzymywanie ostrza pacy w idealnej czystości (najlepiej usuwać z pacy jakiegokolwiek ślady materiału po każdym przeciągnięciu, przy pomocy papierowych ręczników lub suchej szmatki). W ten sposób wykonać pracę na całej powierzchni. Odczekać 12-24 godziny w temperaturze 21°C i wilgotności względnej 50% do całkowitego wyschnięcia, następnie przeszlifować ewentualne zgrubienia i wtrącenia papierem ściernym tak, aby je usunąć i odkurzyć miękkim pędzlem całą powierzchnię.

Lakierowanie:

Po rozcieńczeniu LAKIERU DO DEKORACJI WAPIENNYCH wodą (2 części lakieru i 1 część wody), należy wstępnie, bezbarwnie polakierować całą powierzchnię. Po 6-12 godzinach schnięcia można przystąpić do lakierowania w kolorze. Mieszaamy LAKIER z wybranym barwnikiem odpornym na alkalia i aplikujemy zgodnie z przebiegiem wykonanych wydrapań. Najlepiej użyć pędzla ok. 10 cm. Zaczynamy lakierowanie z góry do dołu (jeżeli przeważają wydrapania pionowe) wąskimi paskami od razu zmywając zabarwiony LAKIER z płaskich niewydrapanych obszarów. Najlepiej wykonać tą pracę przy użyciu gąbki, którą należy regularnie płukać w wodzie i odsączać. Postępując w ten sposób najwięcej barwnika pozostanie we wżerach i ubytkach, co nada odpowiedniego charakteru całej dekoracji. Aby wydrapania i wżery były mocno widoczne, silnie wybarwione, należy je pominąć w czasie lakierowania wstępnego i starać się polakierować tylko płaskie powierzchnie (do tego celu najlepiej użyć wałka do lakieru z bardzo krótkim włosiem). W odpowiedni, wybrany sposób pokrywamy całą powierzchnię.

PROFILINE



BETON DEKORACYJNY FOX to nowoczesny, „surowy” barwny tynk mineralny. Ten modny artystyczny tynk, zabarwiony naturalnymi pigmentami, stanowi doskonałą dekorację nowoczesnych wnętrz mieszkalnych i publicznych. Doskonale harmonizuje z metalem, szkłem i surowym drewnem. Jego powierzchnia nawiązuje wyglądem do naturalnego, „brutalnego” betonu.

Zakres zastosowania:

Tynk BETON DEKORACYJNY przeznaczony jest do cienkowarstwowego nakładania na wszystkie podłoża nośne, we wnętrzach pomieszczeń, po ich wcześniejszym przygotowaniu.

Wykończenie i zabezpieczenie:

W celu zabezpieczenia powierzchni, tynk BETON DEKORACYJNY, należy pokryć specjalnym LAKIEREM DO BETONU.

SPOSÓB UŻYCIA

Dekorowanie:

Beton Dekoracyjny, jedna warstwa (patrz sposób przygotowania podłoża „2”): Charakter dekoracji: powierzchnia matowa z widocznymi, licznymi, nieregularnie rozsianymi ubytkami (efekt skorodowanego betonu). Tynk należy nałożyć pacą ze stali nierdzewnej na grubość ziarna i wygładzić. Odczekać aż tynk zacznie wiązać. Należy wykonywać ruch ściągający, przykładając ostro kant pacy co pozwala na uzyskanie nierównej chropowatej powierzchni. W tym przypadku pożądane są wszelkiego rodzaju widoczne „zniszczenia” oraz naprawy (grzbiety, spękania, rysy, itp) w powierzchni tynku jako zamierzony efekt dekoracyjny.

Wskazówka: przy tej technice aplikacji tynku, zalecamy zabarwienie GRUNTU SCZEPNEGO STONE przy użyciu czarnego barwnika z gamy FOX DEKORATOR.

Beton Dekoracyjny, dwie warstwy (patrz sposób przygotowania podłoża „2”):

Charakter dekoracji: powierzchnia gładka, matowa lub satynowo błyszcząca (efekt wibrowanego betonu). Pojedyncze, rozsiane ubytki i wżery dodają uroku betonowej powierzchni.

Metoda mokre na suche. Pierwszą warstwę nakładamy na grubość ziarna i pozostawiamy do wyschnięcia (ok. 12-24 godz, zależne od klimatu panującego w pomieszczeniu).

Metoda mokre na mokre. Pierwszą warstwę tynku nakładamy, jak wyżej, lecz pozwalamy mu jedynie przeschnąć (tynk ma jeszcze miejscami wilgotny, ciemniejszy wygląd, ale już nie daje się go odształcić przeciągając ułożoną płasko pacą). Metoda ta pozwala na uzyskanie bardzo gładkiej powierzchni. Aplikacja drugiej warstwy. Tynk nakładamy na powierzchnię i wyrównujemy. W fazie wysychania, należy zagładszać, prasować tynk przyłożonym płasko brzegiem pacy. Przy zagładzaniu pory tynku zamykają się i powierzchnia otrzymuje charakterystyczną gładkość.

W zależności od sposobu wykończenia (delikatne lub intensywne wielokrotne wybliszczanie pacy), uzyskujemy matową lub satynowo błyszcząca powierzchnię.

Beton Dekoracyjny, jedna warstwa (patrz sposób przygotowania podłoża „1”):

Charakter dekoracji: powierzchnia gładka, matowa lub satynowo błyszcząca. Pojedyncze lub liczne, rozsiane ubytki i wżery dodają uroku betonowej powierzchni. Przy zastosowaniu PODKŁADU MINERALNEGO możemy nałożyć jedną warstwę BETONU i uzyskać wszystkie wyżej opisane efekty, stosując jedynie odmienną technikę aplikacji oraz różnicując grubość warstwy.

Aplikacja. Pierwszą warstwę stanowi PODKŁAD MINERALNY nakładany na grubość ziarna i pozostawiony do wyschnięcia (ok., 12-24 godz. zależne od klimatu panującego w pomieszczeniu). Przy dużych powierzchniach, przed rozpoczęciem nakładania właściwej dekoracji, zalecamy zwilżenie wodą. BETON DEKORACYJNY nakładamy na powierzchnię i wyrównujemy.

Uzyskanie gładkiej powierzchni (efekt wibrowanego betonu) wymaga nałożenia grubszej warstwy BETONU, takiej aby przy prasowaniu nie pojawiały się ubytki i wżery. W fazie przesychania, należy zagładszać, prasować tynk przyłożonym płasko brzegiem pacy. Uzyskanie matowej powierzchni, z licznymi rozsianymi ubytkami (efekt skorodowanego betonu) wymaga cieńszej warstwy BETONU, takiej aby przy aplikacji tynku, jego ziarna „niszczyły” powierzchnię. W fazie wysychania, należy wykonywać ruch ściągający, przykładając ostro kant pacy. W tym przypadku pożądane są wszelkiego rodzaju widoczne „zniszczenia” oraz naprawy (grzbiety, spękania, rysy, itp) w powierzchni tynku jako zamierzony efekt dekoracyjny.

Zabezpieczanie powierzchni Betonu:

Lakierowanie: LAKIER aplikujemy miękkim pędzlem lub aplikatorem fłokowym, zgodnie z zasadą mokre na mokre. Delikatnie rozprowadzamy prawie suchym narzędziem, krzyżowymi ruchami. Już jedna warstwa wzmacnia dekorowaną powierzchnię. W zależności od miejsca przeznaczenia oraz wyboru efektu (np: znaczna chropowatość finalnej warstwy dekoracji) może zaistnieć konieczność zastosowania większej liczby warstw lakieru, a także użycia technik aplikacji odpowiednich do uzyskanej struktury. BETON jest dobrze polakierowany, jeżeli przy aplikacji następnej warstwy lakieru ściana ciemnieje równomiernie, bez widocznych ciemniejszych miejsc. Zastosowany lakier prawie nie wpływa na kolor powierzchni betonowej. Natomiast może zmienić jej połysk, w zależności od uzyskanej struktury i wybranego efektu. Powierzchnie, które były matowe przed aplikacją lakieru, po aplikacji pozostają matowe. Powierzchnie mocno błyszczące przed aplikacją lakieru, po aplikacji pozostają błyszczące, ale ich połysk będzie mniejszy. Przed zastosowaniem na całej powierzchni, zalecamy wykonanie niewielkiej próbki celem określenia zgodności z oczekiwanym efektem.

Więcej informacji, porady i inspiracje znajdziesz na stronie www.fox-dekurator.pl



- Zdjęcie: Beton Dekoracyjny z odbitymi elementami szalunku.

PROFILINE



FARBA BETONOWA FOX, to nowoczesna, farba na spoiwie mineralnym. Zabarwiona naturalnymi pigmentami, stanowi doskonałą dekorację nowoczesnych wnętrz mieszkalnych i publicznych. Jej powierzchnia nawiązuje wyglądem do betonu, ze swoimi charakterystycznymi przebarwieniami, miejscami widocznym piaskiem, drobnymi ubytkami w powierzchni obok miejsc, bardzo równych i gładkich. Doskonale harmonizuje z metalem, szkłem i surowym drewnem.

Zakres zastosowania:

FARBA BETONOWA przeznaczona jest do nakładania na wszystkie podłoża nośne we wnętrzach pomieszczeń, po ich wcześniejszym przygotowaniu.

Wykończenie i zabezpieczenie:

W celu zabezpieczenia powierzchni, FARBĘ BETONOWĄ, należy pokryć specjalnym LAKIEREM DO BETONU.

SPOSÓB UŻYCIA

Przygotowanie farby:

Przed rozpoczęciem malowania należy dokładnie zmieszać mieszadłem mechanicznym. W czasie malowania zalecamy częste mieszanie farby.

Dekorowanie:

Farbę należy nakładać wałkiem na ograniczonej powierzchni (ok 0,3 do 1 m², zależy to od sposobu przygotowania podłoża, jego chłonności, a także klimatu panującego w pomieszczeniu) i zacząć zagładszać dopóki jest odpowiednio mokra i podatna na odkształcanie. Można miejscowo dokładać farbę i zagładszać, aż do uzyskania odpowiedniego wyglądu. Metodycznie nakładamy i rozcieramy kolejne części dekorowanej powierzchni, aż do całkowitego jej pokrycia. Bez względu na sposób przygotowania podłoża, aplikujemy przynajmniej dwie warstwy FARB Y BETONOWEJ. Niektóre efekty mogą wymagać dodatkowej warstwy. W zależności od wybranego charakteru dekoracji stosujemy różne metody aplikacji. Przykładowe opisujemy poniżej.

Charakter dekoracji: powierzchnia matowa z widocznymi, licznymi, nieregularnie rozszianymi ubytkami (efekt skorodowanego betonu). Metoda aplikacji. Efekt uzyskujemy, aplikując drugą warstwę FARB Y BETONOWEJ na całkowicie suchą pierwszą. Pierwszą warstwę наносimy wałkiem na powierzchnię i zagładszamy pacą ze stali nierdzewnej na grubość ziarna. Pozostawiamy do wyschnięcia (ok. 12-24 godz., zależnie od klimatu panującego w pomieszczeniu). Drugą warstwę farby наносimy wałkiem na powierzchnię i zagładszamy nieregularnie pacą pozostawiając ubytki w powierzchni. W tym przypadku pożądane są wszelkiego rodzaju widoczne „zniszczenia” powierzchni jako zamierzony efekt dekoracyjny. Jak farba zacznie przesychać, można wykonywać ruch ściągający ostro przykładając kant pacy, co pozwala na uzyskanie odpowiedniego wyglądu powierzchni.

Charakter dekoracji: powierzchnia gładka, matowa lub satynowo błyszcząca (efekt wibrowanego betonu). Metoda aplikacji. Efekt uzyskujemy, aplikując drugą warstwę FARB Y BETONOWEJ na jeszcze mokrą pierwszą. Pierwszą warstwę farby nakładamy, jak wyżej, lecz pozwalamy jej jedynie przeschnąć (powierzchnia ma jeszcze miejscami wilgotny, ciemniejszy wygląd, ale już nie daje się jej odkształcić przeciągając płasko ułożoną pacą). Drugą warstwę Farby наносimy wałkiem na powierzchnię i zagładszamy pacą aby zniwelować wszelkie nierówności. W tym celu, w czasie wysychania farby, prasujemy dekorowaną powierzchnię płasko przyłożonym brzegiem pacy. W czasie tej czynności ziarna farby układają się i powierzchnia otrzymuje charakterystyczną gładkość. W zależności od sposobu wykończenia (delikatne lub intensywne wielokrotne wybłyszczanie pacą), uzyskujemy matową lub satynowo błyszcząca powierzchnię. W wybrany sposób należy przeprowadzić pracę na całej powierzchni. Odczekać 12-24 godziny, do wyschnięcia. Całą powierzchnię odkurzyć miękkim pędzlem, celem strącenia nie związanych ziaren piasku.

Zabezpieczenie powierzchni Farby Betonowej:

Lakierowanie:

LAKIER DO BETONU aplikujemy miękkim pędzlem lub aplikatorem flikowym zgodnie z zasadą mokre na mokre. Delikatnie rozprowadzamy prawie suchym narzędziem, krzyżowymi ruchami. Już jedna warstwa wzmacnia dekorowaną powierzchnię. W zależności od miejsca przeznaczenia oraz wyboru efektu (np.: znaczna chropowatość powierzchni) może zaistnieć konieczność zastosowania większej liczby warstw lakieru, a także użycia technik aplikacji odpowiednio dopasowanych do uzyskanej struktury. Powierzchnia jest dobrze polakierowana, jeżeli przy aplikacji następnej warstwy lakieru ściana ciemnieje równomiernie, bez widocznych ciemniejszych miejsc. Zastosowany lakier praktycznie nie wpływa na kolor powierzchni betonowej. Natomiast może zmienić jej połysk, w zależności od uzyskanej struktury i wybranego efektu. Powierzchnie, które były matowe przed aplikacją lakieru, po aplikacji pozostają matowe. Powierzchnie mocno błyszczące przed aplikacją lakieru, po aplikacji pozostają błyszczące, ale ich połysk będzie mniejszy. Przed zastosowaniem na całej powierzchni, zalecamy wykonanie niewielkiej próbki celem określenia zgodności z oczekiwanym efektem.

Więcej informacji, porady i inspiracje znajdziesz na stronie www.fox-dekurator.pl



• Zdjęcie: Farba Betonowa.

line
 artistika


Tynk **GLINKA PROWANSALSKA**, to artystyczny tynk do dekoracji wnętrz. Dzięki kompozycji specjalnie dobranych piasków, pigmentów oraz naturalnego spoiwa, jakim jest glina, posiada doskonałe walory estetyczne z charakterystycznymi właściwościami tynków glinianych. Dzięki możliwości zastosowania różnorodnych dekoracyjnych domieszek, z pewnością będzie stanowił efektowną dekorację ściany w ciepłych kolorach ziemi. Idealny do wnętrz nowoczesnych i rustykalnych.

Zakres zastosowania:

GLINKA PROWANSALSKA przeznaczona jest do cienkowarstwowego i grubowarstwowego nakładania na tynk, beton, kamień, płyty gipsowe oraz na wszystkie podłoża nośne, po ich wcześniejszym przygotowaniu.

SPOSÓB UŻYCIA
Barwienie:

Barwimy tylko GLINKĘ PROWANSALSKĄ w kolorze naturalnym. Aby uzyskać pożądany kolor wystarczy wlać barwnik i dokładnie wymieszać. Do dyspozycji Państwa jest cała gama nowych, w naturalnych kolorach, Barwników FOX. Należy pamiętać, aby jednorazowo zabarwić odpowiednią ilość tynku do wykonania całej dekoracji.

Wskazówki:

Składniki GLINKI są pochodzenia naturalnego. Tynkom glinianym, w czasie wysychania należy zapewnić w pomieszczeniach przewiew. Najlepiej jeśli pozostawimy otwarte jedno okno, by tynki schły naturalnie i nie wkradła się niepożądana pleśń lub grzyb.

Dekorowanie cienkowarstwowe:

Aplikacja cienkowarstwowa czyli na grubość 1-2 mm ma charakter ściśle dekoracyjny. W każdym przypadku bez względu na rodzaj zastosowanego gruntu i podłoża, przed rozpoczęciem nakładania tynku należy całą powierzchnię delikatnie zwilżyć wodą.

Efekt surowej struktury

Gotową do użycia masę nałożyć pacą ze stali nierdzewnej. Po wyschnięciu strącić miękkim pędzlem niezwiązane ziarna piasku.

Efekt uklepywanej struktury

Nakładamy jak w kroku poprzednim. Należy odczekać aż tynk zacznie przesychać i za pomocą rąk (należy założyć rękawice) uklepywać, zagładzać, formować powierzchnię do pożądanego kształtu. Po wyschnięciu strącić miękkim pędzlem niezwiązane ziarna piasku.

Efekt wygładzonej struktury

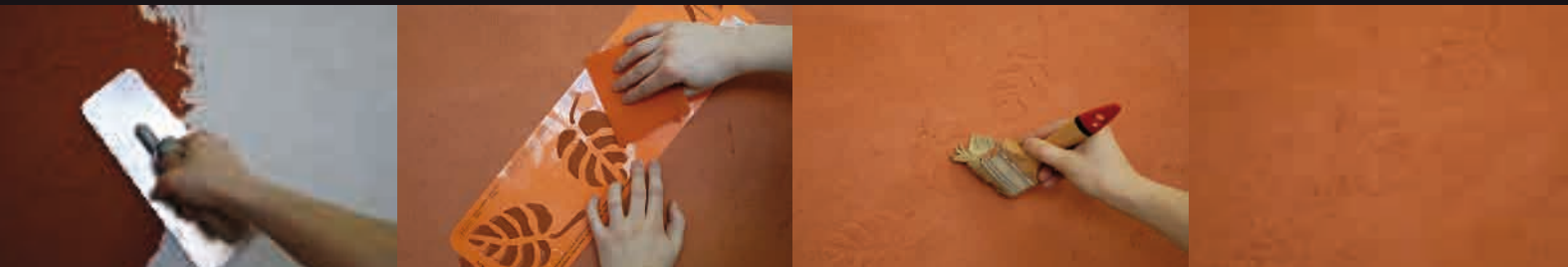
Nakładamy jak w kroku poprzednim. Należy odczekać aż tynk zacznie przesychać i za pomocą pacy zagładzać powierzchnię do jej wyrównania.

Po wyschnięciu strącić miękkim pędzlem niezwiązane ziarna piasku.

Efekt wymywanej struktury

Nakładamy i wygładzamy jak w poprzednim efekcie. Po wyschnięciu zaczynamy wymywać przy użyciu gąbki, którą należy regularnie płukać w wodzie i odsączać. Ruchami okrężnymi należy ściągnąć glinę aż do odsłonięcia uziarnienia. Bardzo efektownie wygląda efekt wymywanej struktury przez szablony. Wykonujemy go bardzo prosto. Wystarczy umocować szablony na wygładzonym i wyschniętym tynku glinianym i przy użyciu lekko wilgotnej gąbki, zapobiegając spływaniu strużek w dół, delikatnie wymyć wzór szablonu. Następnie ściągamy szablony, pozostawiamy do wyschnięcia aż kolory się wyrównają i usuwamy niezwiązane ziarna piasku pozostałe po wymywaniu.

Więcej informacji, porady i inspiracje znajdziesz na stronie www.fox-dekurator.pl



• Zdjęcie: Glinka Prowansalska (ziemia pomarańczowa) + słoma.



MARRAKESH TADELAKT, to szlachetny tynk wapienny. Recepturą oraz sposobem wykonania nawiązuje do tradycji rzemiosła marokańskiego. Doskonały do łazienek i kuchni wodoodporny tynk przypominający strukturę kamienia o aksamitnym połysku.

Zakres zastosowania:

MARRAKESH TADELAKT przeznaczony jest do nakładania na tynk, beton oraz na wszystkie podłoża nośne, po ich wcześniejszym przygotowaniu. Po odpowiednim zabezpieczeniu może być stosowany we wnętrzach pomieszczeń o podwyższonej wilgotności, a także na ścianach w bezpośrednim kontakcie z wodą. Jest doskonałą alternatywą dla tradycyjnych kafli ceramicznych.

Wykończenie i zabezpieczenie:

Po wyschnięciu, MARRAKESH TADELAKT należy pokryć specjalnym MYDŁEM DEKORACYJNYM, które zabezpiecza tynk. Mydło reaguje z TADELAKTEM powodując, że staje się wodoodporny.

SPOSÓB UŻYCIA

Miejsca narażone na bezpośrednie działanie wody:

W przypadku stosowania produktu w bezpośrednim kontakcie z wodą np. w łazienkowych kabinach prysznicowych, należy przed nałożeniem TADELAKTU, zastosować (dostępne na rynku) systemy hydroizolacyjne oparte na specjalnych zaprawach cementowych lub cementowo - akrylowych.

Barwienie:

Wystarczy wlać barwnik i dokładnie wymieszać. Do dyspozycji Państwa jest cała gama nowych, odpornych na alkalia Barwników FOX. Należy pamiętać, aby jednorazowo zabarwić odpowiednią ilość tynku MARRAKESH TADELAKT do wykonania całej dekoracji.

Dekorowanie:

1 warstwa: W każdym przypadku bez względu na rodzaj zastosowanego gruntu i podłoża, przed rozpoczęciem nakładania TADELAKTU należy całą powierzchnię zwilżyć wodą w sposób proporcjonalny do jej chłonności. MARRAKESH TADELAKT należy nałożyć pacą ze stali nierdzewnej na grubość 2-3 mm i wygładzić. Odczekać 12-24 godziny (najczęściej przez noc), aby powierzchnia była sucha.

2 warstwa: Przed przystąpieniem do nakładania drugiej warstwy należy całą powierzchnię zwilżyć wodą przy użyciu np. wilgotnej gąbki, zapobiegając spływaniu strużek wody w dół. Przed aplikacją należy również sprawdzić stan krawędzi pacy – muszą być idealne. Nakładać 2-3 mm warstwę TADELAKTU na całą powierzchnię. W ten sposób należy wykonać pracę na całej powierzchni. W czasie przesychania drugiej warstwy rozpoczynamy wyrównywanie i formowanie powierzchni do pożądanego wyglądu. W tym czasie powierzchnię można zacząć wygładzać przy pomocy plastikowej japonki lub pacy doprowadzając do stanu, na którym możemy kreować różne efekty: np. efekt idealnie gładkiej powierzchni, efekt pofalowanej powierzchni, efekt wydrapywania, efekt mikrospekła, (efekty mikrospekła możemy wygładzić bardziej lub mniej według uznania, przy pomocy plastikowej japonki).

Namydlenie:

Po 12-24 godzinach schnięcia przystępujemy do wcierania MYDŁA DEKORACYJNEGO rozcieńczonego w proporcji: na 1 część mydła 8 części wody. Pędzlem nakładamy płynne mydło na powierzchnię 0,5-1 m² zapobiegając spływaniu strużek w dół (jeśli się zdarzy należy natychmiast wytrzeć suchą szmatką) i zaczynamy wcierać mydło w powierzchnię przy pomocy kamienia wykonując okrężne ruchy. Dzięki zastosowaniu kamienia, tynk TADELAKT zagęszcza się i zostają uszczelnione pory i dziurki powstałe w czasie aplikacji. Przy polerowaniu należy dbać o to, aby ilość mydła na ścianie pozwalała na ślizganie się kamienia. Obrabiana powierzchnia po nałożeniu mydła może znacznie ściemnieć przybierając wilgotny wygląd. Nie powinna jednak rozmiękać podczas zagęszczania i polerowania kamieniem. Jeżeli takie objawy się pojawiają oznacza to, że powierzchnia TADELAKTU nie wyschła odpowiednio. Należy pozostawić ją do wyschnięcia i rozpocząć namydlenie na nowo. Po skończeniu polerowania kamieniem, należy użyć zwiniętego w kłębek worka foliowego (najlepiej z folii HDPE), do przetarcia namydlanej powierzchni (wykonuj ruchy okrężne), co pozwoli nadać połysk i usunąć nadmiar mydła. W ten sposób postępując należy namydląć i wypolerować całą powierzchnię.

Więcej informacji, porady i inspiracje znajdziesz na stronie www.fox-dekorator.pl



Kamień Polerski

- Zdjęcie: Marrakesh Tadelakt z barwnikiem (W16 ziemia kaselska).

błękit

żółty
ciemny

umbra
jasna

ochra

zielony
ciemny

ziemia
palona

siena
jasna

róż
wenecki



TERRA ANTICA, to szlachetny, klasyczny tynk wapienny. Ten artystyczny matowy tynk, barwiony naturalnymi pigmentami, przetykany blaszkami miki, stanowi doskonałą dekorację stylowych i nowoczesnych wnętrz. Gładka, naturalna i subtelna powierzchnia nawiązuje do ciętego i polerowanego kamienia, a połyskujące drobiny miki niczym kryształki lodu, podkreślają jego walory estetyczne.

Zakres zastosowania:

Wapienny tynk TERRA ANTICA przeznaczony jest do cienkowarstwowego nakładania na różnego rodzaju tynki, beton, płyty G-K oraz na wszystkie podłoża nośne, po ich wcześniejszym przygotowaniu, we wnętrzach pomieszczeń.

Wykończenie i zabezpieczenie:

W celu zabezpieczenia przed wilgocią, tynk TERRA ANTICA, można pokryć specjalnym, odpornym na alkalia LAKIEREM DO DEKORACJI WAPIENNYCH, WOSKIEM DEKORACYJNYM lub MYDŁEM DEKORACYJNYM.

SPOSÓB UŻYCIA

Barwienie:

Wystarczy wlać barwnik i dokładnie wymieszać. Do dyspozycji Państwa jest cała gama nowych, odpornych na alkalia, Barwników FOX. Należy pamiętać, aby jednorazowo zabarwić odpowiednią ilość tynku TERRA ANTICA do wykonania całej dekoracji.

Dekorowanie:

1 warstwa:

W każdym przypadku bez względu na rodzaj zastosowanego gruntu i podłoża, przed rozpoczęciem nakładania tynku należy całą powierzchnię zwilżyć wodą w sposób proporcjonalny do jej chłonności. Tynk należy nałożyć pacą ze stali nierdzewnej na grubość ziarna i wygładzić. Odczekać 12-24 godziny, aby powierzchnia była sucha. Przed nałożeniem 2 warstwy należy delikatnie przeszlifować ewentualne zgrubienia i wtrącenia papierem ściernym tak, aby je usunąć, następnie całą powierzchnię odkurzyć miękkim pędzlem.

2 warstwa:

Przed przystąpieniem do nakładania drugiej warstwy bardzo dokładnie zwilżyć wodą całą powierzchnię przy pomocy wałka do farb i pędzla. Na zwilżoną powierzchnię nakładamy warstwę tynku i wyrównujemy. Nakładając duże powierzchnie należy pamiętać o stałym kontrolowaniu wilgotności powierzchni, szczególnie w miejscach łączeń materiału (poprzez zwilżanie spryskiwaczem) tak, aby nie powstawały widoczne łączenia. Drugą warstwę w fazie przesychania, kiedy na powierzchni pojawia się tzw. „mleczko wapienne” należy zagładszać kantem pacy. Przy zagładzaniu pory tynku zamykają się i powierzchnia otrzymuje charakterystyczne satynowe wyblyszczzenie z widoczną połyskującą miką na powierzchni. W czasie zagładzania konieczne jest utrzymywanie ostrza pacy w idealnej czystości (najlepiej usuwać z pacy jakiegokolwiek ślady materiału po każdym przeciągnięciu, przy pomocy papierowych ręczników lub suchej szmatki). W ten sposób wykonać pracę na całej powierzchni. Odczekać 12-24 godziny w temperaturze 21°C i wilgotności względnej 50% do wyschnięcia.

Lakierowanie:

Po rozcieńczeniu LAKIERU DO DEKORACJI WAPIENNYCH wodą (2 części lakieru i 1 część wody), należy wstępnie, bezbarwnie polakierować całą powierzchnię równomiernie. Po 6-12 godzinach schnięcia można przystąpić do lakierowania właściwego. LAKIER aplikujemy pędzlem na powierzchni 0,5 do 1 m² i rozcieramy plastikową szpachelką lub japonką. Postępując w ten sposób pokryć całą powierzchnię. Lakierowanie można rozpocząć po 2 tygodniach od wyschnięcia tynku. Zastosowany lakier nadaje delikatny połysk i przyciemnia kolor. Przed zastosowaniem na całej powierzchni, zalecamy wykonanie niewielkiej próbki.

Więcej informacji, porady i inspiracje znajdziesz na stronie www.fox-dekorator.pl

line
artista



umbra
jasna

błękit

róż
wenecki

• Zdjęcie: Terra Antica
z barwnikiem (W11 róż).

PRZYGOTOWANIE ŚCIANY

	GRUNT SZCZEPNY służy do gruntowania ścian i podłoży pod niemineralne tynki i farby dekoracyjne, stosowane we wnętrzach pomieszczeń. Wyrównuje nierównomierną chłonność takich podłoży jak beton, tynk gipsowy, cementowy, cementowo-wapienny. Dzięki specjalnie dobranym składnikom,umożliwia lub poprawia przyczepność na powierzchniach wykonanych z płyt GK, OSB, MDF, a także wcześniej malowanych farbami akrylowymi, lateksowymi czy olejnymi. Dzięki wyselekcjonowanym wypełniaczom kwarcowym, uzyskuje się powierzchnię, o odpowiedniej ziarnistości, gotową do przyjęcia wielu warstw dekoracji.
1kg, 3kg	
	GRUNT SZCZEPNY STONE jest to odporny na alkalia, akrylowy preparat o zwiększonych właściwościach kontaktowych i nośnych. Służy między innymi do gruntowania ścian i podłoży pod dekoracyjne tynki wapienne stosowane we wnętrzach pomieszczeń. Wyrównuje nierównomierną chłonność takich podłoży jak beton, tynk gipsowy, cementowy i cementowo-wapienny. Dzięki specjalnie dobranym składnikom, umożliwia lub poprawia przyczepność na powierzchniach wykonanych z płyt GK, OSB, MDF, a także wcześniej malowanych farbami akrylowymi, lateksowymi czy olejnymi. Dzięki wyselekcjonowanym wypełniaczom o dużej średnicy, uzyskuje się powierzchnię o znacznej ziarnistości. Umożliwia to przygotowanie podłoża do nakładania ciężkich dekoracji.
1kg, 3kg	
	GRUNT ODCINAJĄCY STOPPER jest to bezbarwny, akrylowy preparat o właściwościach izolujących i odcinających. Służy do gruntowania i izolacji przebarwionych ścian i podłoży przed aplikacją farb i tynków dekoracyjnych, we wnętrzach pomieszczeń. Pokrywa najbardziej uporczywe plamy spowodowane przez zacieki wodne, rdzawe zażółcenia, zabrudzenia sadzą, plamy tytoniowe, plamy po winie itp. Doskonale izoluje i skutecznie wyrównuje chłonność takich podłoży jak beton, tynk gipsowy, cementowy i cementowo-wapienny. Szczególnie polecany pod farby i dekoracyjne systemy powłokowe, stosowane w pomieszczeniach o podwyższonej wilgotności, gdzie celowo zapobiega się penetracji wilgoci w głąb ściany. Na wyschnięty grunt odcinający możemy nakładać inne specjalistyczne grunty, jeśli wymaga tego technologia przygotowania podłoża.
1kg, 3kg	
	PODKŁAD DEKORACYJNY BIAŁY to niekapiąca farba akrylowa wewnętrzna o specjalnych właściwościach kontaktowych i nośnych. PODKŁAD DEKORACYJNY BIAŁY przeznaczony jest w szczególności do przygotowania podłoża pod dekoracje wykonywane systemami FOX DEKORATOR, PROFILINE i ARTISTIKA LINE. Sam w sobie może posłużyć do dekoracji, jako finalna, matowa farba wykończeniowa do sufitów i ścian. PODKŁAD DEKORACYJNY BIAŁY służy również jako farba klejowa do mocowania i zabezpieczania dekoracji wykonanej z papieru pergaminowego lub półpergaminowego.
1kg, 4kg, 7kg, 14kg	
	PODKŁAD MINERALNY, to rodzaj gruntu mineralnego o specjalnych właściwościach wiążących podłoże mineralne z dekoracyjnymi tynkami mineralnymi. PODKŁAD MINERALNY dzięki zawartości wapna działa bakteriobójczo, jego wysoka alkaliczność zapobiega rozwojowi flory bakteryjnej i pleśni. Składniki produktu są pochodzenia naturalnego.
5kg, 10kg, 15kg	

ZABEZPIECZENIE ŚCIANY



	MYDŁO DEKORACYJNE, to specjalnie przygotowany wodny roztwór mydła potasowego, służący do hydrofobizacji i pielęgnacji powierzchni dekoracyjnych tynków wapiennych. Po nałożeniu na dekorowaną powierzchnię i wypolerowaniu, nadaje jej satynowy połysk, podkreślając uzyskany efekt dekoracyjny. MYDŁO służy do zabezpieczania powierzchni dekoracyjnych tynków wapiennych stosowanych w pomieszczeniach o podwyższonej wilgotności, nienarażonych na bezpośrednie działanie wody. Służy również do zabezpieczania wapiennej powierzchni TADELAKTU przed bezpośrednim działaniem wody np.: w kabinach prysznicowych czy blatach łazienkowych.
0,5 kg	
	WOSK DEKORACYJNY to powierzchniowy środek impregnujący. Polecany do produktów: STIUK KLASYCZNY, STIUK WENECKI WAPIENNY, TERRA ANTICA. Po nałożeniu na dekorowaną powierzchnię, pogłębia połysk i kolor, podkreślając uzyskany efekt dekoracyjny. WOSK służy do zabezpieczania dekorowanej powierzchni. Dzięki dużej zdolności penetracji wnika w głąb, wzmacnia i zabezpiecza przed wilgocią. Ułatwia pielęgnację powierzchni.
0,5 kg	
	LAKIER DO DEKORACJI WAPIENNYCH to odporna na alkalia, transparentna, bezbarwna farba służąca do dekoracyjnego, ochronnego pokrywania powierzchni tynków wapiennych, tynków akrylowych oraz farb strukturalnych wewnątrz pomieszczeń. Szczególnie polecany do tynków: TERRA ANTICA, TRAWERTYN KLASYCZNY WAPIENNY, PIASKOWIEC RUSTYKALNY, a także wszystkich innych na spoiwach mineralnych i akrylowych.
1kg, 3kg	
	IMPREGNAT WOSKOWY to odporny na alkalia, transparentny, bezbarwny preparat służący do wzmacniania i zabezpieczania przeciwwilgociowego powierzchni ścian, również wewnątrz pomieszczeń o podwyższonej wilgotności. IMPREGNAT uodparnia zabezpieczaną powierzchnię na sporadyczne zachłapania wodą. Szczególnie polecany do tynków i farb mineralnych, tynków glinianych, tynków akrylowych oraz farb strukturalnych i dekoracyjnych.
1kg, 3kg	
	LAKIER DO BETONU to odporny na alkalia, transparentny, bezbarwny preparat służący do wzmacniania i zabezpieczania powierzchni ścian. Szczególnie polecany do BETONU DEKORACYJNEGO oraz FARBY BETONOWEJ, a także do tynków mineralnych.
1kg, 3kg	



Rozmiar - 21 x 30 cm



Rozmiar - 10 x 14 cm



Rozmiar - 14 x 45 cm



Szablonami można dekorować powierzchnie, nadając fakturę płaskorzeźby, poprzez nakładanie szpachelką barwionej masy RELIEF, lub też w formie płaskiej, nakładając farbę małą gąbką.



	0.4 L	1 L	5 L	10 L	20 L
1 niebo					
2 cytryna					
3 kukurydza					
4 wanilia					
5 siena					
6 ochra					
7 oliwka					
8 brzoza					
9 jodła					
10 łąka					
11 fiołek					
12 pomarańcza					
13 malina					
14 żelazo					
15 kasztan					
16 sarna					
17 tytoń					
18 ziemia					
19 skała					
20 słoń					

Barwniki FOX można mieszać ze sobą.

Próby wykonane z białą farbą. Przy barwieniu produktów FOX DEKORATOR i PROFILINE moc barwiąca jest wielokrotnie wyższa.

Barwniki do produktów wapiennych.



	1 tubka	2 tubki	3 tubki
W1 błękit			
W2 ochra jasna			
W3 siena naturalna			
W4 umbra naturalna			
W5 umbra jasna			
W6 ziemia palona			
W7 żółty ciemny			
W8 kamień naturalny			
W9 zielony ciemny			
W10 ochra			
W11 róż			
W12 róż wenecki			
W13 ziemia havany			
W14 siena jasna			
W15 brąz ciemny			
W16 zimia kaselska			

Oriętacyjna paleta wybarwień dla 5 kg produktu.



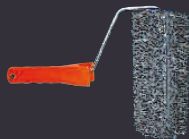
Walek Dekorator
skrawki irchy
1 wymiar - 18 cm
1A wymiar - 13 cm



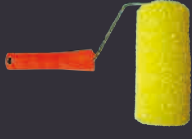
Walek Dekorator
ircha marszczona
2 wymiar - 18 cm
2A wymiar - 10 cm



Walek Dekorator
folia marszczona
3 wymiar - 18 cm
3A wymiar - 10 cm



Walek Dekorator
szczotkowy
4 wymiar - 18 cm
4A wymiar - 10 cm



Walek Dekorator
gąbka gładka
5 wymiar - 18 cm



Walek Dekorator
gąbka dziury
6 wymiar - 18 cm



Paca Dekorator
szczotkowa
7 wymiar - 21 x 9 cm



Paca Dekorator
skrawki irchy
8 wymiar - 21 x 9 cm



Paca Dekorator
flok falisty
9 wymiar - 21 x 9 cm



Paca Dekorator
gąbka
14 wymiar - 21 x 9 cm



Paca Wenecka
15 - mała
16 - trapez



Tampon Dekorator
irchowy
10



Japonki Dekorator
plastik
11 ilość - 4 szt.



Szpachelki Dekorator
plastik
12 ilość - 3 szt.



Szpachelki Dekorator
plastik zębate
13 ilość - 2 szt.



SZPACHLÓWKA AKRYLOWA
Gotowa do użytku, wodorozcieńczalna szpachlówka do uzupełniania powierzchniowych i głębokich ubytków w postaci rys, pęknięć, szpar. Doskonale przylega do podłoża, również na brzegach i narożnikach materiału. Po wyschnięciu, może być szlifowana, heblowana, cięta i wiercona. Stanowi idealne podłoże pod wykończeniowe powłoki takie jak: lakiery, emalie, bejce, woski. Przeznaczona do uzupełniania ubytków w drewnie i materiałach drewnopodobnych, tynkach, betonie i metalu (po zabezpieczeniu antykorozyjnym). Dzięki zastosowaniu wysokiej jakości dyspersji akrylowej szpachlówka po wyschnięciu zachowuje pewną elastyczność. Dzięki bardzo małej średnicy ziaren wypełniacza mineralnego szczególnie polecana do niewielkich ubytków i zarysowań (po rozcieńczeniu wodą możliwość aplikacji pędzlem). Cechy: dobra przyczepność, łatwa w obróbce ręcznej. Kolory można mieszać ze sobą dla uzyskania pożądanej tonacji.

Produkowana jest w opakowaniach 350 g, 1250 g, 4200 g*.



SZPACHLÓWKA STOLARSKA
Gotowa do użytku, wodorozcieńczalna szpachlówka do uzupełniania powierzchniowych i głębokich ubytków w postaci rys, pęknięć, szpar. Doskonale przylega do podłoża, również na brzegach i narożnikach materiału. Po wyschnięciu, może być szlifowana, heblowana, cięta i wiercona. Stanowi idealne podłoże pod wykończeniowe powłoki takie jak: lakiery, emalie, bejce, woski. Przeznaczona do uzupełniania ubytków w drewnie i materiałach drewnopodobnych, do wewnątrz i na zewnątrz. Szczególnie polecana do dużych ubytków i rekonstrukcji (mączka drzewna o włóknistej budowie). Cechy: zawiera prawdziwe drewno, po wyschnięciu przyjmuje właściwości drewna (idealnie wchłania bejce), wysoka odporność mechaniczna, trudna w obróbce ręcznej. Kolory można mieszać ze sobą dla uzyskania pożądanej tonacji.

Produkowana jest w opakowaniach 300 g, 900 g, 3500 g*.



SZPACHLÓWKA UNIWERSALNA
Gotowa do użytku, wodorozcieńczalna szpachlówka do uzupełniania powierzchniowych i głębokich ubytków w postaci rys, pęknięć, szpar. Doskonale przylega do podłoża, również na brzegach i narożnikach materiału. Po wyschnięciu, może być szlifowana, heblowana, cięta i wiercona. Stanowi idealne podłoże pod wykończeniowe powłoki takie jak: lakiery, emalie, bejce, woski. Przeznaczona do uzupełniania ubytków w drewnie i materiałach drewnopodobnych, tynkach, betonie, kamieniu, płytach betonowych itp. Dzięki bardzo małej średnicy ziaren wypełniacza mineralnego szczególnie polecana do niewielkich ubytków i zarysowań. Cechy: dobra przyczepność, łatwa w obróbce ręcznej. Idealna pod emalie kryjące.

Produkowana jest w opakowaniach 350 g, 1250 g, 4200 g*.



SZPACHLÓWKA DO DREWNA
Gotowa do użytku, wodorozcieńczalna szpachlówka do uzupełniania powierzchniowych i głębokich ubytków w postaci rys, pęknięć, szpar. Doskonale przylega do podłoża, również na brzegach i narożnikach materiału. Po wyschnięciu, może być szlifowana, heblowana, cięta i wiercona. Stanowi idealne podłoże pod wykończeniowe powłoki takie jak: lakiery, emalie, bejce, woski. Przeznaczona do uzupełniania ubytków w drewnie i materiałach drewnopodobnych. Dzięki bardzo małej średnicy ziaren wypełniacza mineralnego szczególnie polecana do niewielkich ubytków i zarysowań (po rozcieńczeniu wodą możliwość aplikacji pędzlem). Cechy: dobra przyczepność, łatwa w obróbce ręcznej. Szpachlówka zawiera pigmenty imitujące kolory różnych rodzajów drewna. Kolory można mieszać ze sobą dla uzyskania pożądanej tonacji.

Produkowana jest w opakowaniach 350 g, 1250 g, 4200 g*.

* na zamówienie



WERNIKS DO DEKORACJI DREWNA (METALICZNY);
BEJCA DO DEKORACJI DREWNA;
PATYNA DO DEKORACJI DREWNA (METALICZNA) to akrylowe, dekoracyjne, transparentne farby, nadające malowanej powierzchni kolorowy odcień również metaliczny.

Zastosowanie:

Produkty służą do kreatywnego, dekoracyjnego pokrywania powierzchni drewnianych wewnątrz domu, takich jak meble, drzwi, belki ozdobne, itp. Doskonale nadają się do wielokolorowych przecierek zarówno małych elementów jak i całych powierzchni.

Dodatkowe właściwości:

Wszystkie nadają barwne wykończenie oraz pozostawiają widoczny rysunek słoików drewna.

SPOSÓB UŻYCIA

Przygotowanie podłoża:

Drewno przeznaczone do dekoracji powinno być suche i czyste, wolne od wosku oraz łuszczących się powłok lakierniczych i malarskich. W zależności od stanu powierzchni drewna oraz zamierzonego efektu dekoracyjnego należy odpowiednio przygotować podłoże. Można je odnawiać, naprawiać, strukturyzować lub kreatywnie niszczyć, do wyboru. Do uzupełniania ubytków idealnie nadają się profesjonalne szpachlówki FOX, a w szczególności zawierająca naturalne drewno SZPACHLÓWKA STOLARSKA. Przed rozpoczęciem aplikacji produktów należy przeszlifować powierzchnię papierem ściernym i odpylić. Przygotowanie farb: przed użyciem dokładnie wymieszać. Produkty występują w zdefiniowanych kolorach. W przypadku, gdy dostępna kolorystyka nie zaspokaja Państwa potrzeb, można samodzielnie je zabarwić, używając do tego celu barwników FOX DEKORATOR.

Dekorowanie:

Nakładać 1 lub więcej warstw. Można mieszać ze sobą różne produkty i kolory metodą mokre na mokre lub mokre na suche. Każdy z produktów może funkcjonować jako wykończenie lub jako warstwa podkładowa. Przed przystąpieniem do pracy, trzeba zaplanować kolejność i sposób nakładania warstw. Zalecamy sprawdzenie ostatecznego efektu na małej próbce!

Malowanie powierzchni:

Produkty najlepiej nakładać metodą mokre w mokre, za pomocą gąbki, pędzla lub innego narzędzia odpowiednio dobranego do dekorowanej powierzchni i zamierzonego efektu. Przed aplikacją następnej warstwy przeszlifować powierzchnię papierem ściernym lub wełną metalową. Efekty zależą w głównej mierze od inwencji dekorującego. Do podstawowych technik należą: tamponowanie, wcieranie, szczotkowanie, szpachelkowanie.

Dekorowanie przez szablony:

Wystarczy przykleić szablon i odcisnąć wzór przy użyciu np. gąbki, aby uzyskać barwny motyw, w wybranym kolorze.

Dodatkowe zabezpieczenie:

W przypadku konieczności zabezpieczenia powierzchni ze względu na przeznaczenie, intensywność użytkowania lub pożądaną połysk, należy użyć odpowiedniego bezbarwnego lakieru. Lakierować po 48 godzinach od aplikacji ostatniej warstwy dekoracji.

Więcej informacji, porady i inspiracje znajdziesz na stronie www.fox-dekurator.pl



- Zdjęcie: Bejca do dekoracji drewna (chaber).



PROFILINE

line
artistika



FOX Sp. z o.o.
ul. Gazowa 3, 50-513 Wrocław
tel. 071/ 336 66 51
fax 071/ 33 670 98
e-mail: biuro@fox-dekurator.pl

FOX DEKORATOR - system dekoracji ścian, który daje nieograniczone możliwości. Wymarzony dla osób ceniących nieprzeciętne wnętrza. Dzięki bogatej palecie rozwiązań jest idealną propozycją dla architektów. FOX DEKORATOR, w połączeniu z wyobraźnią, wniesie do wnętrza świeżość i oryginalność.

PROFILINE - propozycja dla profesjonalistów. System produktów PROFILINE umożliwia stworzenie szlachetnych powłok ściennych. To imitacje kamieni, które nawiązują do antycznych technik dekoratorskich. PROFILINE, to połączenie surowości kamienia ze zmysłowością koloru.

ARTISTICA LINE - to gotowe rozwiązanie dekoracji ścian. Szlachetne tynki dekoracyjne będące najstarszymi materiałami budowlanymi świata, stanowią doskonałą dekorację stylowych i nowoczesnych wnętrz.

SYSTEM DO DEKORACJI DREWNA - system umożliwia stworzenie niepowtarzalnych dekoracji na powierzchniach drewnianych.

DYSTRYBUTOR

www.fox-dekurator.pl